昭和63年7月1日発行(毎月1回1日発行)第8巻第7号(通巻第89号) 昭和56年12月3日第三種郵便物認可

見る・読む・飾る・参加する 4倍楽しめる アニメ情報誌

アニメディア

ANIMEDIA

7

特別定価490円

創刊7周年特大号

独占情報㊙袋とじ

- 「三銃士」アラミスを男に変えた一部始終
- 初公開「ワタル」龍神丸の内部
- 夏の新「レモンエンジェル」プレビュー

特集

あの素晴らしいアニメをもう一度

ジリオン、ガンダム、オレンジロード、ダンクーガほか復活追跡レポート！

とじこみ 7周年記念シール&カセットレーベル

7周年記念企画

賞金100万円アニメディア大賞(小説・マンガ)募集

特製㊙テープ(非売品)777名プレゼント

声優サインテレカほか

000名プレゼント

イベント1000名招待など

特別3大付録

コミックぱあてぃ COMIC PARTY アニメーターオール描きおろしコミック

特製ワイドポスター SPECIAL WIDE POSTER ヴイナス戦記&原すた大ヒミコ

サマーメイルブック SUMMER MAIL BOOK ポストカード&ミニレター(血液型占いつき)

三銃士DACときめきリサーチ

- 夏の映画／アキラ、星矢、男塾
- 新番組／鉄拳チンミ
- テレビアニメ／ボーグマン、トルーパー、シティーハンターほか
- 新連載／いのまたむつみ＋豊増隆寛

セル原画 武田一也

学研

昭和56年12月3日第三種郵便物認可 〒145 東京都大田区上池台四－四〇－五

編集人 倉田幸雄 発行人 児山敬一 発行 株式会社 学習研究社

特別定価四九〇円

Thank you!
THE 7th ANNIVERSARY

SPEC…

企画…

1 賞金100万円
アニメディア大賞
●小説部門
●マンガ部門

Thank you! THE 7th ANNIVERSARY

'87～'88 COV…

お待ちかね／ 毎年、吉例の年間表紙のカセットレーベ…

TITLE

DATA
BIASI
EQ
STEREO
MONO
N・R ON OFF

ANIMEDIA

TITLE

DATA
BIASI
EQ
STEREO
MONO
N・R ON OFF

ANIMEDIA

THE 7th ANNIVERSARY ●歴代キャラBEST10シール

'88 CHARACTER NOW

創刊以来7年間で一番思い入れしたキャラベスト10…1位JJ、2位アップル、3位藤原忍、4位エルピー・プル、5位シャア・アズナブル、6位アムロ・レイ、7位チャンプ、8位カミーユ・ビダン、9位フォウ・ムラサメ、10位ジュドー・アーシタ、次点ナウシカ、（4月号アンケートより）

った『白白界

●小説部門

文章ならおまかせ、というキミの考えた今までにないオリジナリティにあふれるストーリーを小説にまとめて送ってほしい。胸を熱くするような力作を期待!!

●マンガ部門

文章はダメでも、ヴィジュアルなコミックなら自信あるアナタの独創的な展開のマンガを募集します。ストーリーも充実して読んだ者の感動を呼び起こす作品を募集。

創刊記念号恒例の大賞賞金100
画創作コンテストを今年も大募
の2部門にキミの未発表のアイ

がき

145-□□

東京都大田区上池台 4-40-5
学習研究社
アニメディア

(きりとりせん)

男・女

歳

白かった○、ふつう△、面白くなかった●、
号の後の( )の中につけてください。
レーベル( ) 4. あの素晴らしいアニメをもう一度
田無ランド⑤( ) 7. ワット・ポーとぼくらのお話①
10. アニメシティ( ) 11. メディナークラブ( )
ん( ) 14. 渡辺浩イラスト( ) 15. 今月の名場面
作( ) 17. OAV・危険!がいっぱい( ) 18. I L
( ) 20. MOVIE NEWS( ) 21. 付録・CO
ブック( ) 23. ポスター・ヴイナス戦記( ) 24.

'87-'88 COVER SELECT LABELS

THE 7th ANNIVERSARY

ANIMEDIA NO. TITLE
'87年7月号 機甲戦記ドラグナー
SIDE A COUNT
SIDE B COUNT

ANIMEDIA NO. TITLE
'87年8月号 赤い光弾ジリオン
SIDE A COUNT
SIDE B COUNT

ANIMEDIA NO. TITLE
'87年10月号 機動戦士ガンダム〜逆襲のシャア
SIDE A COUNT
SIDE B COUNT

Thank you! THE 7th ANNIVERSARY SPECIAL 企画

ハッピー♡ルンルン♡と明るくさわやかに創刊7周年記念スペシャル五大企画を華やかに開催!? それぞれ応募方法が違うのでよ〜くチェックしてください。このお祭にぜひ参加を!!

1 賞金100万円 アニメディア大賞

●小説部門
●マンガ部門

●小説部門

文章ならおまかせ、というキミの考えた今までにないオリジナリティにあふれるストーリーを小説にまとめて送ってほしい。胸を熱くするような力作を期待!!

●マンガ部門

文章はダメでも、ヴィジュアルなコミックなら自信あるアナタの独創的な展開のマンガを募集します。ストーリーも充実して読んだ者の感動を呼び起こす作品を募集。

▲前回、マンガ部門で佳作となった「白白界オーリン」

賞・賞金

創刊記念号吉例の大賞賞金100万円の企画創作コンテストを今年も大募集。右上の2部門にキミの未発表のアイデアあふれる作品を期待/ 主な賞は左の通り。

★アニメディア大賞(1編) 賞金100万円
★小説部門賞(優秀作1編) 賞金20万円
★マンガ部門賞(優秀作1編)賞金20万円
★佳作 (各部門2編ずつ) 賞金5万円

優秀作は出版・映像化の夢も/

▲前回、小説部門で審査員特別奨励賞「空中戦城ヴェーテンデス」(P.111に掲載)

三大人気OAV企画

2 777名にプレゼント

●バブルガムクライシス●
ナイトセイバース㊙裏テープ

人気OAVシリーズ『バブルガムクライシス』のセクシーギャル集団、ナイトセイバーズの4人の㊙ナイショ話裏テープ(非売品)を愛読者777名に特別プレゼント/

アニメディア読者のための、プリス、リンナ、ネネ、シリアの特別㊙トークを録音したドッキリカセットテープだ。

110ページの応募券を貼って下の方法で、ワクワクポストに投かん/

3 500組 1000名招待

アニメディア創刊7周年イベント
『ワットポーとぼくらのお話』
完全上映会 7月27日開催

来たる7月27日水午後1時から、東京・千代田公会堂において、7周年記念イベントが行なわれる。内容は、本誌でも紹介しているビデオ『ワットポーとぼくらのお話』の完全上映、メインスタッフのインタビュー、抽選会など盛りだくさんだそっ。

4 『吸血姫美夕』妖怪デザイン大募集/

パート4までの制作が決定したOAV『美夕』にキミのデザインした妖怪が登場する!? なんと優秀作はこの夢が実現するのだ。また話題のコンパチプレイヤーなどの豪華賞品が/ キミの奇抜な妖怪を送ってくれ。

CD+CDV+LV コンパチブルプレイヤー

5 少年少女協力隊大募集/

編集部では、昨年の「リーダーズ編集部員」に続いて「少年少女協力隊」を募集する。「アニメディア」をよりおもしろく充実したものにするために、キミたちの援助、つまり若い感性の意見や企画を教えて欲しいのだ。

直接編集部に来てもらって意見を聞く本部員と、全国にいる読者の声を通信してくれる駐在員を若干名募集。採用者には謝礼進呈。キミの意見が本を作る!?

応募方法

上記の5大企画のうち1．アニメディア大賞、3．上映イベント、5．協力隊の詳しい応募方法は110ページにあります。また、4．妖怪デザイン募集は、115ページに詳細が記載されています。なお、2．『バブルガム』㊙裏テープブレゼントは、必ず110ページの応募券をウラに貼った官製ハガキで応募して下さい。あて先は〒145 東京都大田区上池台4-40-5学研アニメディアバブルガム㊙テープ係まで。しめきりは7月8日消印有効。賞品の発送を持って発表とします。自分の氏名、年齢、住所、郵便番号も忘れずに明記すること。(写真の賞品は参考です)

超ジャンボプレゼント

めでたい、めでたい、ぬわんと創刊7周年なのだ！ これもキミたちという強〜い味方があったから!! そこで、今までの恩に報いるために、総力結集の超ジャンボなプレゼントを贈ります♡

聖闘士星矢 260名

▲グッズⒶ（カンペン、下じき、ノート、プラペンセット） 10名

◀ペンダント 5名

▲映画用宣伝ポスター 提供／東映 10名

◀グッズⒷ（カンペン、下じき、ステッカー、ハンカチ） 10名

提供／アニメプラザミーくん

▼鏡つきコンパクト 5名

▼NORAオリジナルレーベル 提供／NORA 20名

◀浦西真理子ポスターⒶ 提供／キング 5名

人気アニメーター・声優サイン入りテレホンカード 100名

▲富沢美智恵 ▲山田きさらかⒶ ▲姫野美智Ⓑ ▲辻初樹Ⓐ ▲小松原一男Ⓑ ▲金山明博Ⓐ ▲上杉恵美子Ⓑ ▲芦田豊雄Ⓐ

▲橋本晃一 ▲山田きさらかⒷ ▲平野俊弘Ⓐ ▲辻初樹Ⓑ ▲塩山紀生Ⓐ ▲金山明博Ⓑ ▲岡迫亘弘Ⓐ ▲芦田豊雄Ⓑ

▲日高のり子 ▲横山宏Ⓐ ▲平野俊弘Ⓑ ▲土器手司Ⓐ ▲塩山紀生Ⓑ ▲神村幸子Ⓐ ▲岡迫亘弘Ⓑ ▲天野喜孝Ⓐ

▲平野文 ▲横山宏Ⓑ ▲前田実Ⓐ ▲神村幸子Ⓑ ▲大河原邦男Ⓐ ▲天野喜孝Ⓑ

▲古谷徹 ▲渡辺浩Ⓐ ▲前田実Ⓑ ▲菊池通隆Ⓐ ▲大河原邦男Ⓑ ▲荒木伸吾Ⓐ

▲堀川亮 ▲渡辺浩Ⓑ ▲美樹本晴彦Ⓐ ▲土器手司Ⓑ ▲園田健一Ⓐ ▲菊池通隆Ⓑ ▲大貫健一Ⓐ ▲荒木伸吾Ⓑ

▲本多知恵子 ▲井上和彦 ▲美樹本晴彦Ⓑ ▲名倉靖博Ⓐ ▲園田健一Ⓑ ▲北爪宏幸Ⓐ ▲大貫健一Ⓑ ▲板野一郎Ⓐ

▲松井菜桜子 ▲神谷明 ▲本橋秀之Ⓐ ▲名倉靖博Ⓑ ▲高田明美Ⓐ ▲北爪宏幸Ⓑ ▲大森英敏Ⓐ ▲板野一郎Ⓑ

▲松田辰也 ▲塩沢兼人 ▲本橋秀之Ⓑ ▲長谷川裕一Ⓐ ▲高田明美Ⓑ ▲後藤隆幸Ⓐ ▲大森英敏Ⓑ ▲出渕裕Ⓐ

▲水谷優子 ▲鈴置洋孝 ▲森山ゆうじⒶ ▲長谷川裕一Ⓑ ▲只野和子Ⓐ ▲後藤隆幸Ⓑ ▲恩田尚之Ⓐ ▲出渕裕Ⓑ

▲三ツ矢雄二 ▲関俊彦 ▲森山ゆうじⒷ ▲羽原信義Ⓐ ▲只野和子Ⓑ ▲小林誠Ⓐ ▲恩田尚之Ⓑ ▲いのまたむつみⒶ

▲矢尾一樹 ▲鶴ひろみ ▲安彦良和Ⓐ ▲羽原信義Ⓑ ▲谷口守泰Ⓐ ▲小林誠Ⓑ ▲加瀬政広Ⓐ ▲いのまたむつみⒷ

▲山田栄子 ▲田中真弓 ▲安彦良和Ⓑ ▲姫野美智Ⓐ ▲谷口守泰Ⓑ ▲小松原一男Ⓐ ▲加瀬政広Ⓑ ▲上杉恵美子Ⓐ

アラカルト 211名

▲森口博子ポスター 提供／キング 5名

◀浦西真理子ポスターⒷ 提供／キング 5名

▶燃える！お兄さんコップ 提供／NTV 31名

▼ダーティペアセット（ノート、セルペン、ステッカー2種） 10名

▶ガンダム－逆襲のシャアセット（下じき、カンペン） 20名

▲となりのトトロセット（ケシゴム、ノート、下じき、鉛筆、カンペン） 20名

提供／アニメプラザミーくん

六神合体ゴッドマーズ

▶テレホンカード2枚組 提供／東宝 5名

▲主題歌シングル 提供／キング 10名

魁!!男塾

▲音楽集LP 提供／コロムビア 10名

▲映画用宣伝ポスター 提供／東映 20名

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

総数1000名!

100名 提供/タカラ

▼へんたま 提供/サンライズ 30名

▲魔神大集合。12点の中から1体を100名に。指定はできません。手前右から幻神丸、空神丸、龍神丸、戦神丸、ヘルコプター、セカンドガン、バトルゴリラ、ゲッペルン、ムーンウルフ、フランケンシュタイン、ドラクロス、スケルバット

◀テレホンカード 提供/ビクター音産 10名

魔神英雄伝ワタル 140名

◀ポスター 提供/東宝 20名
▶バッジ 提供/アスミック 10名

▲テレホンカード 提供/アスミック・FUNCLUB 15名

アキラ 45名

ゴールドクロス 160名

12体の中から1種。指定はできません。

▶セイントアクエリアス
◀セイントカプリコーン
▶セイントバルゴ
▲セイントジェミニ
◀セイントタウラス
▶セイントレオ
▶セイントアリエス
▶セイントスコーピオン
▲セイントピスケス
▶セイントキャンサー
▶セイントライブラ
▶セイントサジタリアス

提供/バンダイ

▼新ペガサス 20名
▼新ドラゴン 20名

10名 ▲音楽集VOL.4 LP 提供/コロムビア
10名 ▲新主題歌 シングル 提供/コロムビア

提供/アニメブラザミーくん

▲超弾動烈火
●超弾動フィギュア 各3名
◀超弾動天空
▲超弾動光輪
提供/タカラ

▲ポスター 提供/東急エージェンシー 10名

▶テレホンカード 提供/東急エージェンシー・タカラ 30名

鎧伝サムライトルーパー 49名

超音戦士ボーグマン 90名

◀ダスト・ジード
◀チャック・スェーガー
▶アニス・ファーム
◀響リョウ

●フィギュア 各20名

●ソニック・サンダー&レシーバー 10名

提供/SEGA

▼ハロー/レディリン主題歌 提供/コロムビア 10名

▼キテレツ大百科主題歌 提供/コロムビア 10名

▼科学忍者隊ガッチャマン ポスター 提供/タツノコ 5名

応募方法

そろそろ夏休みの計画も練りはじめる頃だけど、その前に、欲しい賞品をキッチリ決めよう。11ページにあるアンケートハガキのプレゼント応募欄に、キミの欲しい賞品を一つだけ書いて応募して下さい。賞品名は、作品名と共にハッキリ書いてネ。締め切りは7月8日消印有効。発表は9月号です。

◀セル画 提供/学研 20名

▲ポスター 20名

▲グッズ(ノート、下じき) 提供/ムービック 20名

アニメ三銃士 60名

10名 ▲忍者ウォリアーズLP 提供/キャニオン
10名 ▲スターバージンLP 提供/キャニオン
10名 ▲ドクター秩父山主題歌 提供/キャニオン
10名 ▲ルパン三世LP 提供/キング
10名 ▲四季'88 三枝成章LP 提供/キング
10名 ▲ホワッツマイケル主題歌 提供/キング
10名 ▲赤い光弾ジリオン主題歌 提供/キング

Memories Of You

晴らしいアニメをもう一度!

集!　７年間に発表された作品の中から、ファンのリクエストにより、「新たにもう一度見たい!」
ピックアップ。思い出をたどりながら、「もう一度見られるか？」を探る続編・新作の情報も満載!

いつまでもキミの心に生き続ける… あの素

7周年記念スペシャル

Thank you! THE 7th ANNIVERSARY

セル原画／戸部敦夫

創刊7周年記念特
あのアニメたちを

赤い光弾ジリオン

W.N再結成で新作続々登場か!?

テレビ放映が終了してまだ半年ということもあるのだろうが、『ジリオン』の人気はすごい。今回の企画でも、最も多く支持を得た"W・N復活"への期待は大きい。

● DATA FOR 7 YEARS

TV '87年4月12日～'87年12月13日放映

○1987人間国宝(本誌2月号)最も愉快だったキャラ・JJ。最もさわやかだったキャラ・アップル。○第5回日本アニメ大賞ファン大賞作品賞。男性キャラクター賞・JJ。女性キャラクター賞・アップル。

思い出のアニメと呼ぶには早過ぎる。テレビシリーズが終了して半年たったけれど、JJ、アップル、チャンプ、W・Nの3人組の笑顔は、昨日のことのように鮮やかに蘇ってくる。

「『ジリオン』をもう一度見たい!」ーファンの声は番組終了後もAD編集部にハガキの山を作っているが、OAV化が決定し、その願いが叶えられる日も近い。

ただ、ファンの中で根強いのは、「W・N解散後、それぞれの道を歩いていた3人が、またチームを組むっていう話もいいナ」(東京都・勝浦那智)に代表される、シリーズ続編を望む声だ。

植田基生プロデューサーも、OAV第一作の企画に当って"その後のW・N"案に、一度はグラリと傾いた一人。

「でも、ジリオン銃あっての『ジリオン』に、ジリオン銃がなくては説得力に欠ける」ということで、見送ったのだそうだ。

OAVは『歌姫夜曲』に決定し、発売まであとわずかだが、植田プロデューサーは、早くも次の作品の構想を練っているらしい。

「これは、あくまで『歌姫夜曲』が成功すれば、の仮定ですが、ファンの方の反応は強いし、まだ何本かはOAV化したいですね。いい案はありませんか?」

では、次回作にこんなアイデアはどうだろう。

「『あぶない刑事』[*注]風の刑事もの」(奈良市・新野由美子)

「うん、おもしろいと思う。得意の銃は使えるし、名コンビの二人の刑事にかわいい婦警という組み合わせは、JACにソックリだし。でも、仲村トオル役がいないなぁ…。そうだ! 太ったデイブを同じトオルで、渡辺徹と思えばいいか?」と植田プロデューサー。

本気とも、冗談ともつかない答えが返ってきたワケだが、前ページのイラストは、その刑事ドラマ風『ジリオン』だ。千両役者W・Nには様々な期待が持てる。

*注…日本テレビ系で'87年に放映されたヤング刑事ドラマ

ファンを熱狂させた特殊部隊W・Nの3人組。このユニホームを着た彼らの姿も、やっぱりもう一度見たい!

リックスも公開
もうすぐ再会OAV第一弾

テレビシリーズのW・Nをそのまま再現するのは、今のところむずかしそうな状況だけれど、とにかく↘

あの3人に会える! それだけで、JACファンにとっては待ち遠しいのが『歌姫夜曲』の発売だ。↖

▲たった一度のキスなのに、JJにはハッキリとした記憶がないのだった

暴虐の嵐吹くところ、少女の涙がオレを呼ぶ!
正義の炎燃えさかり、涼しい笑顔がよく似合う!
愛と真実とムチムチギャルの使徒!!
…ハリキリボーイＪＪだ!!

▲極めつけの一言! と言うにはちょっと長いけど、最も人気のあったJJのセリフ。第17話で復活した時の、名セリフだ

▲チチに甘えて、ハハの代わりをさせられたアップル。未婚の彼女にはショック

▲チャンプは自分の部屋で、レース編みをするのが密かな楽しみだった

▲爆弾コインを間一髪ベロで拾ったJJ。なんて器用なベロ!

▲最終話、光の玉となって消えたジリオン銃 ◀ノーザの寿命が来た時、リックスの体は石化してしまった…

発売前の最後の情報の目玉は、なんといってもリックス! キミは今月号の表紙の男がリックスだということに気づいたかな? これまでベールに隠されていたリックスの素顔が、ついに公開されたのだ。テレビの、あの口も表情もない角男爵が人間としての姿を現したのだ。

なかなかシブくてカッコイイ。これならアップルがときめくのもわかる気がするし、貴公子と呼ばれたシリーズの誇り高き男の雰囲気を感じさせてくれる。

役者は揃った。あとは、6月21日の発売を待つばかりだが、『歌姫』が完成するとなると、早くも気になるのが、次の作品の可能性だ。"刑事もの"というアイデアも紹介したが、実は、スタッフの間では、全く逆の"やくざもの"をやりたいという声が出ているようなのだ。やくざ、といっても、映画『2代目はクリスチャン』に出てくるような、軽いノリの懲りない面々をイメージしているらしい。刑事になるか? やくざになるか? どちらも今はまだ、単なるアイデアに過ぎないが、ぜひ実現して欲しいものだ。

決定! リックスの顔イメージコンテスト

5月号誌上で募集した"リックスの顔・イメージイラスト"コンテストの入賞者が決定した。最優秀作には、大阪府・伊統剛さんの作品(下図)が選ばれた。「本編のリックスとは違ったイイ雰囲気がある」ということで審査員の意見が一致。また、審査員特別賞には、後藤隆幸(キャラデザイン)賞・大阪府・河野裕子さん、西久保瑞穂(監督)賞・福岡県・小田美奈子さん、速水奨(リックス役)賞・愛知県・東泉さんに決定。また、ユニーク賞として、長野県・ファウストさんが特別に選ばれた。

(佳作20名は賞品の発送を持って発表とします)

◀ロングヘアーにメガネが知的

▲▶リックスはアドミスー家の用心棒。昔の恋人アップルを一家に引き渡すために、JJと一対一の死闘を!

OAV「歌姫夜曲」キングレコードより6月21日発売。45分、9800円

機動戦士ガンダム

永遠に不滅、NT神話は終わらない

映画『逆襲のシャア』の成功で、再び盛り上がりを見せているガンダムワールド。『Z』『ZZ』と続いたテレビシリーズの続編を期待する声は強い。

場に復帰するカミーユを見たい」(静岡県・3N)「ジュドーにまた戦って欲しい」(福岡県・伊田恵)

『Z』・『ZZ』のキャラたちの再登場を望む声は高い。さらに、『ZZ』にカミーユが登場したように、それらのキャラたちが各作品の枠を越えて、新ガンダム世界で出会うことを願うファンは実に多いのだ。中には「主人公たちが全部戦場に揃ったら壮観だろうナ」(福岡県・佐野隆)という夢を見るファンもいるくらいだ。これらの願いは実現可能なのだろうか。

「『Z』以下の作品は、最初の『ガンダム』の延長線上にあり、ガンダムワールドも完結したわけじゃありません。だから、たとえば、今度はハサウェイとカミーユが会うとかの展開は考えられることです。」と、内田健二プロデューサー。しかしガンダムワールドに流れる、富野由悠季監督のNTというテーマははずせないという。実際ガンダムワールドは、『逆襲のシャア』までなんと14年間、アムロ、シャアからカミーユ、ジュドーと次々と新NTの主役を生み、劇場版でもハサウェイにその予感があった。不滅の名作は近い将来必ず復活するはずだ。

Memories Of You

▲ジュドーと妹リィナの感動的な再会(上)。強化人間の宿命にほんろうされたプル(下)

● DATA FOR 7 YEARS

TV「機動戦士ガンダム」'79年4月7日～'80年1月26日「Z」'85年3月2日～'86年2月22日「ZZ」'86年3月7日～'87年1月31日放映
MOVIE「逆襲のシャア」'88年3月15日公開

○第3回日本アニメ大賞ファン大賞作品賞・『Z』。男性キャラクター賞・シャア・アズナブル。女性キャラクター賞・フォウ・ムラサメ。○第4回日本アニメ大賞ファン大賞作品賞・「ZZ」。男性キャラクター賞・ジュドー・アーシタ。女性キャラクター賞・エルピー・プル

▲カミーユとの愛にひと時のやすらぎを得たフォウ。(下)けれど、強引なすり込みはフォウの頭脳を破壊する。死を代償にして初めて得た永遠の平和(上)

セル原画／中西修史、森脇賢治　監修／山田きさらか

▶物語のクライマックスで、敵の要塞に囚われていた母とやっと再会したケーン。父と別れ、母一人子一人で育ってきたケーンの感動的なシーン。このほかプラート一家のエピソードなど家族もテーマの一つだった

◀ドラグナー追撃に失敗したマイヨは左遷。雨の中を一人飛び立っていった
▶ギガノス帝国の最後を象徴するような、ドルチェノフのギルガザムネの最期

機甲戦記ドラグナー

みんなの声がマイヨを復活させる!?

物語のその後、ケーンは平和な生活へ戻っただろう。でも、マイヨは一体あの後、どうなっちゃうんだろう。「マイヨのその後を知りたい」というファンの声があるが、吉井孝幸プロデューサーは、逆にD（ドラグナー）完成までをマイヨを中心に描く構想を持っている。「プラート家分裂のエピソードをからめて、ギルトールと博士の行動もおもしろいと思うんだ。ファンの声が高まってくれば、ぜひビデオ化したいんだけどね」

吉井プロデューサーはやる気満々。ファンのバックアップ次第で、OAV化実現は、十分可能と見た。

●DATA FOR 7 YEARS

TV　'87年2月7日〜'88年1月30日放映

○1987春の新番組BEST10・男性キャラ第3位・ケーン・ワカバ。女性キャラ第5位・リンダ・プラート。○1987人間国宝 最も暗かったキャラ・マイヨ・プラート。最もさわやかだったメカ・ドラグナー1

Memories Of You

4

超時空要塞マクロス

3年後の輝に会えるって、ホント!?

昨年発売されたミュージックビデオ『フラッシュバック2012』に、『愛・おぼえていますか』の3年後という設定の輝とミンメイが登場した。それ以来ファンの間では、「3年後の輝たちを描く映画が作られるらしい」という噂が広まっている。その噂の真相について、岩田弘プロデューサーは、次のように語った。

「確かに再度映画化の話はありました。でも、以前の作品を超えられるかどうか、むしろ、大事な思い出としてとっておいた方が、という微妙なスタッフ心理が働いて、実現には至りませんでしたね」

現在は、絶対再アニメ化はないと断言できないと同時に具体的な進展もみられない。ファンには寂しい白紙状態だ。

●DATA FOR 7 YEARS

TV '82年10月3日～[illegible]6月[illegible]放映
MOVIE 『愛・おぼえていますか』'84年7月7日公開
VIDEO『フラッシュバック2012』'87年6月21日発売

第1回日本アニメ大賞ファン大賞作品賞。主題歌賞「愛・おぼえていますか」。1983人気アニメBEST10・男性キャラ第1位・一条輝。女性キャラ第1位・リン・ミンメイ（読者アンケート年間集計結果）。

Memories Of You

▲バルキリーと共に一大ブームを巻き起こしたテレビシリーズ「マクロス」。軟弱とも言える主人公・輝は未沙との愛を確かめることで大きく成長した

▼映画「愛・おぼえていますか」でのミンメイ。戦闘ものとは思えない独特のけだるく甘い世界が、ファンの賛否両論を巻き起こした

▲これが話題の「フラッシュバック」での輝。確かに老けた輝だ。もしこの輝が主人公になっていれば、かなりシリアスなストーリーになっていたのではないか

5

きまぐれオレンジ★ロード

この秋三角関係がハッキリする!?

恋のトライアングル。まどか、恭介、ひかるの三角関係は、これという決着のつかないままテレビシリーズは終了。このファンのモヤモヤ、秋の映画公開が決まって解決する?

とにかく、3人の関係をハッキリさせて下さい!!」（大阪府・上原舞子）

もう、これだけ! ファンの見たいのはこれしかない!!「社会に出た3人」とか「西部劇する3人」とか、舞台を多少変えた新作の声もあるけど、とにかく、これにトドメをさす! 先月号でもちょっとお知らせしたように、ただ今映画化準備中。深草礼子プロデューサーにこの声をぶつけてみた。

「そりゃそうでしょ、作ってる私たちだって、欲求不満だったんだから。第一、あの3人、あのままの状態でいられるわけないんです。3人とも成長させてあげないとね。で、今準備中の映画で、一つの結論を出そうと思ってます。3人はテレビシリーズの3年後、高校生になっている設定です。恭介はまどかとひかるのどっちを選ぶか? それは秘密です」

まどかファンは断然多いけど、ひかるちゃんもかわいいし、決着は秋まで待て!

また、映画と並行して、OAVも2本発売予定とか。テレビで描かれなかった番外編で、一本はまどかの水着姿も楽しめるということだ。

●DATA FOR 7 YEARS

TV '87年4月6日～'88年3月7日放映

○1987春の新番組BEST10・作品第3位。男性キャラクター第4位・春日恭介。女性キャラクター第1位・鮎川まどか。○1987人間国宝 最も色っぽかったキャラ・鮎川まどか。

セルワーク／ぴえろプロジェクト

すなおじゃないもん……
わがままだから……私……

▲どこまで結論を出さずにいられるか、三角関係の最長不倒距離記録を伸ばし続けたまどか、恭介、ひかる　▶哀しいとき、涙の代わりにサックスを吹いていたまどかの姿が忘れられない

▲ウッ、まどかのくちびるがすぐそこに、ゴックンの恭介。このパターンが売り物!!

Memories Of You

セルワーク／葦プロダクション

超獣機神ダンクーガ

今度は忍と沙羅の恋物語でキメ!?

Memories Of You

▼名前は忘れても、やってやるぜのアイツで通った忍(下)。恋には意外と奥手!?(左下)

忍には、一度レーサーになって欲しい―(群馬県・ルーカス)というファンの声を届けに、加藤博プロデューサーをたずねた。でも最初は「もう新作はやんないよォ」とつれない返事。ところが話すうちに、そこは〝やってやるぜ〟のプロデューサー、だんだんノってきて、「やるんならOAVだナ。沙羅を主人公にしたメロドラマがいいか。相手役は…シャピロは死んじゃったし、やっぱ忍だナ」と、またたくまにストーリーはできあがってしまうのだった。「そうだな、この企画どこかに持ってってみよう」。そう決意してくれたまでは良かったが、実現するかは定かではない…。

● DATA FOR 7 YEARS

TV '85年4月5日～'85年12月27日放映
VIDEO『失われた者たちへの鎮魂歌』'86年4月21日発売
「GOD BLESS DANCOUGAR」'87年4月15日発売

「1985人気BEST10・作品第5位。男性キャラクター第3位・藤原忍。女性キャラクター第7位・結城沙羅。

銀河鉄道999

もう一度、999を発車させよう!?

時の旅人・メーテルの不思議な美しさと共に、心に残る名作『銀河鉄道999』。その再映画化を望む声に対して原作・松本零士氏は、「私も大好きな作品ですから、ぜひまたやりたいと考えているところです。皆さんのイメージを壊さずに、新しくするにはどうしたらいいか慎重に検討中。機会があれば999を、もう一度発車させましょう」と実現への抱負を語ってくれた。

Memories Of You

◀メーテルとの別れは、鉄郎の少年の日々と訣別することでもあった。銀河鉄道に乗って去っていくメーテルを見送るシーン

● DATA FOR 7 YEARS

TV '78年9月14日～'81年4月9日放映（そのほか'79年～'80年にかけてスペシャル3本放映）
MOVIE『銀河鉄道999』'79年8月4日公開
『さよなら銀河鉄道999』'81年8月8日公開

銀河漂流バイファム

オリジナルの13人に再会できるか!?

ケイトの記憶』以来、ビデオもごぶさたの『バイファム』。13人の子供たちに今度会えるのはいつだろうか。

「新作は、全くないとは言い切れませんが、今のところ具体的な企画は進行していません。それより、東京地区ではテレビシリーズが再放送されていないので、もう一度オリジナル版をかけるという可能性も探ってみたいですね。それも、ファンの要望があればですが」と植田益朗プロデューサー。

新作もいいけど、昔の13人に再会するのも大賛成だ。

◀テレビシリーズのラストで、ククト星に帰るカチュアとジミー。2人を見送ったのは、みんなで折った紙ヒコーキだった
▼OAV「ケイトの記憶」のみんなで笑顔のサヨナラシーン

● DATA FOR 7 YEARS

TV '83年10月21日～'84年9月21日放映
VIDEO 「消えた12人」'85年2月25日発売『"ケイトの記憶" 涙の奪回作戦!!』'85年9月25日発売

○第2回日本アニメ大賞ファン大賞作品賞 ○'84年人気アニメBEST10・作品第1位（年間読者アンケート結果）

陽あたり良好！

かすみ、映画でウェディング姿に！

勇作と克彦の間で揺れ動いたかすみ。かすみもまた三角関係の結論を持ち越したままブラウン管から姿を消してしまった。かすみのその後を何らかの形で見たいと思うファンは多い。秋公開予定の映画で、3人の結論は出るのだろうか。

「結論が出ると言えば出る、出ないと言えば出ない」とあいまいにしか答えてくれない対木重次プロデューサー。「だって、それを教えちゃうと、映画の仕掛けがバレてしまいますからね。ただ、見どころの一つを教えちゃうと、かすみのウェディング姿が見れること。相手は、内緒です」。かすみの転校という形でひとまず幕を降ろしたテレビシリーズだが、「ぜひ、続きをテレビで再開したい」という。映画の成功がその実現の鍵を握りそうだ。

▶かすみのヌードを見ても何の反応も示さなかった勇作も、次第にかすみを意識し始めた(左)。洞窟の中で初めて抱き合った2人(右上)

Memories Of You

● DATA FOR 7 YEARS

TV '87年3月29日～'88年3月20日放映

○1987年春の新番組BEST10・作品第4位。男性キャラクター第2位・高杉勇作。女性キャラクター第2位・岸本かすみ

◀カモン家の復興を誓い、大地にロづけした有名なシーン。この時を境にダバは変った。立身出世を夢見て田舎から出てきた青年は、王家再興という重荷を負うことになった

重戦機エルガイム

レッシイのOAVに完結編を！

ダバの王家復興の戦いを描いたテレビシリーズから3年後、OAVでガウ・ハ・レッシイをフューチャーするなど、ファンの支持を保ち続けている『エルガイム』。

中川宏徳プロデューサーは、「あくまで個人的意見」と断りながら、『フルメタルソルジャー』のラストは続編がありそうな終わらせ方だったと思う。だから、完結編を作っていいんじゃないか」と考えているようだ。しかし、残念ながら具体案には至っていないようで、今のところ動き出す可能性は少ない。

● DATA FOR 7 YEARS

TV '84年2月4日～'85年2月23日放映
VIDEO 「フルメタルソルジャー」'87年3月28日発売

○第2回日本アニメ大賞ファン大賞・男性キャラクター賞・ダバ・マイロード。女性キャラクター賞・ガウ・ハ・レッシイ

Memories Of You

リクエスト20選 続編新作情報CHECK

▲テレビシリーズではJJが主役。でも、「歌姫夜曲」では、アップルを中心に、シリーズに登場したキャラが役柄を変えて登場する。音楽をふんだんに使った、テレビとは一味違うOAVならではの展開に注目（右）
テレビでは見られなかった三角関係の決着が、「オレンジ★ロード」（左上）、「陽あたり」共に、映画では実現しそう（左下）

果たして何本ホントに見られるか

各番組のスタッフが語った新作への展望。実現の方向へ確実に動き出している企画もあれば、まだ、プロデューサーの頭の中にとどまっているアイデアもある。

果たして何本、ホントに見られるか、下のチェック表を参考に、期待して欲しい。特にOAV化は実現度が高いので要注目だ。

『陽あたり』のように、再度テレビにチャレンジしたいと考えている作品や、一連の『ガンダム』作品が、OAV化を見送っているなど、独自の路線を歩んでいるものもあるが、大勢は、テレビシリーズからOAVへ展開することで、作品生命を伸ばしているのが現状だ。

こういった新作へのチャレンジは大いに歓迎されることだが、『バイファム』や『レイズナー』のようにかつてのオリジナル版を、もう一度テレビにかけようとする動きも注目される。今回のリクエストに見るように、ファンの心に残った名作は、そう簡単に忘れられるものではないし、そういった作品は、色あせることを知らないはずだからだ。

さて、ファンの選んでくれた20作品の中で、確実に見られそうな作品をチェックしてみると、『ジリオン』『オレンジ★ロード』『ボトムズ』のOAV、『陽あたり』『オレンジ★ロード』の映画などがあげられるだろう。また、まだ正式決定はしていないらしいが、可能性の大きなものとして、『ガンダム』の新作、『999』『クラッシャージョウ』の動きなどには、注目しておきたい。

▲ガンダムワールドの新主人公には、ハサウェイの可能性大!?

No.	作品名	制作スタッフのコメント	実現度チェック
1	赤い光弾ジリオン	'88年6月21日にOAV第一作「歌姫夜曲」の発売が決定。以後、何作かのOAV案が上がっていますが、現在のところ企画決定にまで至っていません。（タツノコプロダクション・植田基生プロデューサー）	決まり!!
2	機動戦士ガンダム(Z・ZZ)	「逆襲のシャア」の後のガンダムワールドに関して検討中ですが、まだ発表できる段階ではありません。方向性が見え次第発表致します。（サンライズ・内田健二プロデューサ ）	可能性あり
3	機甲戦記ドラグナー	ドラグナー完成前の世界を描くOAV案を実現したいのですが、推進力がイマイチ。ファンの方の応援がキメ手です。バックアップをヨロシク！（サンライズ・吉井孝幸プロデューサー）	どちらともいえない
4	超時空要塞マクロス	再映画化の話は全く進展していません。白紙の状態です。現段階では、可能とも不可能とも断言できません。（岩田弘プロデューサー）	どちらともいえない
5	きまぐれオレンジ★ロード	公開日は未定ですが、今秋劇場公開を予定しています。また、テレビシリーズの番外編ともいえるOAVを2本同時進行で制作中です。映画の公開に合わせて、今秋発売予定です。（スタジオぴえろ・深草礼子プロデューサー）	決まり!!
6	超獣機神ダンクーガ	この前のOAVが'87年発売でしたので、その熱のあるうちに、新作を作るなら今年中だとは思っています。思ってはいますが、実現するかどうかは、全然わかりません。（葦プロダクション・加藤博プロデューサー）	どちらともいえない
7	銀河鉄道999	私個人としてはぜひやりたい作品なので、新しく映画化する企画を、現在前向きに検討中です。999がもう一度発車する日を期待してください。（松本零士）	希望の光はある
8	銀河漂流バイファム	いずれも具体化しているわけではありませんが、新作OAV、東京地区での旧作テレビシリーズ再放送、の両面で検討中です。（サンライズ・植田益朗プロデューサー）	どちらともいえない
9	陽あたり良好！	今秋劇場公開予定。公開日は未定です。OAV化の予定はありません。テレビシリーズが予定より早く終了し心残り。パートIIを再開できればいいのですが……。（グループタック・対木重次プロデューサー）	決まり!!
10	重戦機エルガイム	個人的には、レッシイ話の完結編があってもいいという感想は持っていますが、社内的には具体化していません。（サンライズ・中川宗徳プロデューサー）	どちらともいえない
11	クラッシャージョウ	現在、ビデオ化の企画が進行しており、シナリオを構築中です。内容的にどんなものになるかは、まだ詳しくお伝えできませんが、ビデオ化は100％決定、とだけは申し上げておきましょう。（サンライズ）	決まり!!
12	宇宙戦艦ヤマト	「来年の夏、『ヤマト』の新作劇場版をやります」とテレビ番組で西崎義展プロデューサーが発言しましたが、実際のところまだ具体的な企画は進んでいない状況です。（ウエスト・ケ ブ・コーポレーション）	希望の光はある
13	めぞん一刻	一貫したストーリーがある作品ですし、原作がああいう形で完結している以上、手の出しようがありません。続編・新作の可能性はないといっていいでしょう（キティ・フィルム）	あきらめましょう
14	うる星やつら	イベント用に制作中の新作（30分が2本）が、8月5日から全国のイベント会場で見れます。ただし、他のテレビ、映画などの媒体での新作発表はありません。（キティ・フィルム）	決まり!!
15	蒼き流星SPTレイズナー	現在は、具体化した企画はありません。ただこの作品も、東京地区ではテレビシリーズの再放送がされていませんので、OAVの可能性と共に、これから検討したいと思います。（サンライズ・植田益朗プロデューサー）	どちらともいえない
16	アリオン	この作品自体、完結した作品と考えています。原作もそうですからね。趣向を変えて再度アニメ化される可能性は、少なくとも今のところ、予定しておりません。（サンライズ）	どちらともいえない
17	六神合体ゴッドマーズ	6月5日に発売になったOAV「十七歳の伝説」で、120％語り尽くしたと考えています。ただ反響もかなりあるようですし、原作者とも相談して、新しい展開を考えてみたいと思います。（東京ムービー新社）	どちらともいえない
18	ダーティペア	この作品はビデオシリーズとしても、アイデアと切り口を変えれば、いくらでも続けられるでしょう。現在はOAV5本が発売直後ですが、ビデオではまだまだいけます（サンライズ・吉井孝幸プロデューサー）	可能性あり
19	風の谷のナウシカ	劇場・OAV・テレビなど、すべての媒体において、「ナウシカ」の続編・新作ということは、現在、全く考えておりません。（徳間書店）	どちらともいえない
20	装甲騎兵ボトムズ	旧来の『ボトムズ』の世界だけを使って、全く新しいオリジナルの世界を展開するOAV「メロウリンク（仮）」を制作中 現在はシナリオの段階です。（サンライズ）	決まり!!

実現度マークの見方

- 決まり!!
- 可能性あり
- 希望の光はある
- どちらともいえない
- あきらめましょう

続編・新作情報リストの右端にあるマークは、各スタッフのコメントから、ホントに見られそうな実現度の可能性を、上のように5段階評価したものだ。

Mr.味っ子 満腹定食

出ました／これはうまいっ／とうならせる出来の「Mr.味っ子・満腹定食」国安わたるのおなじみ主題歌を皮切りにおかずの一杯つまったフルコース。嘉門達男、山本正之シェフが腕をふるいます。気合いの入ったおなかのよじれる歌詞をマジなサウンドにのせた「スルメの意地」声優レギュラーも総出演。原作の寺沢大介も4つ星をつけた、通好みの一枚、ミュージックグルメの君へ席を予約しておきました。予告付き。

CD K32X-7125／¥3,200
○K28G-7379／¥2,800
▮K28H-4501／¥2,800
●初回特典＝ステッカー(6月21日発売)

MUSIC from YS(イース)II

世の中を騒がせているコンピューター・ゲーム・ミュージック。4月発売ソーサリアンも驚異の売れ行きチャート爆走中です。今回はYSの続編YSII。サントラ全25曲に効果音も収録。なんとラムちゃんこと平野文のボーカルヴァージョンも有ります。もうアニメーションは自分でストーリーを作り動かして行く時代です。最先端の技術も本当はとても優しいんだよ。メカ音痴の君も、まず音楽から入ってごらん。ほらね。

CD K32X-7704／¥3,200
○K28G-7704／¥2,800
▮K28H-4704／¥2,800
●初回特典＝ステッカー(6月21日発売)

赤い光弾ジリオン あぶないMUSIC

Zillion

ここまで来ればもう大月ディレクターのライフワークと化したジリオンシリーズ。今回はアップルのスペシャルDJヴァージョンで迫ります。前作、「お洒落倶楽部」を上まわるハイブロウなビデオ「歌姫夜曲」のサントラだ／赤い光弾が君の胸に迫る／

CD K32X-7128／¥3,200
○K28G-7381／¥2,800
▮K28H-4504／¥2,800
●初回特典＝〈LP：ポスター、CD、カセット：Pカード〉
6月21日発売

●ビデオはオリジナル脚本による描き下ろし"歌姫夜曲"6月21日発売
●7月21日ミュージック・ビデオ"エイミー・ペンギンズ・ダイアリー発売。
★問合せ：キングレコード・ビデオソフト部 ☎03-944-1230

鎧伝サムライトルーパーII 群狼編

SAMURAI TROOPER

ジャパネスクムード溢れる鎧伝サムライトルーパー。思わず日本人の血が騒いじゃうぜ。英国調ギンギンにファッショナブルなロックでキメ主題歌「スターダスト・アイズ」を唄う浦西真理子もグラビア・イベントで活躍中です。スケール感のあるクオリティの高い戦闘BGM。真理子とトルーパーのテレホン・カードプレゼントもあるよ／ 詳しくは商品で。

CD K32X-7129 ¥3,200
○K25G-7382 ¥2,500
▮K25H-4505 ¥2,500 (7月5日発売)
●初回特典＝LP：ポスター、CD、カセット：Pカード

ワット・ポーとぼくらのお話

いのまたむつみ作品、コナミ名作オリジナルビデオアニメ「ワット・ポーとぼくらのお話」5000人のオーディションで選ばれたラッキーガール「川口すみえ」が唄う主題歌&挿入歌「秘密の翼」澄み切ったビブラートヴォイスがみんなの心を洗ってくれます。また一人スターチャイルド新人の誕生です。コナミのイベントで全国各地をまわりますから応援して下さいね。来月の広告でアルバム詳細はお知らせします。

●K07S-10264 ¥700(7月5日発売)
CD K30X-7131 ¥3,000
▮K25H 4507 ¥2,500
○K25G-7383 ¥2,500(7月21日発売)

★サンライズCDシングル8月5日5作品発売（全部、幡池裕行オリジナル描き下しジャケット）
①Zガンダム②ガンダムZZ③SPTレイズナー④エルガイム⑤エルガイム
★東北、北海道のみんな青森放送日22：05〜22：30「アニメファン倶楽部」を聴こう／
スターチャイルド新譜が強力ローテーション中、リクエストは、柿崎アナにおねだりしよう。

ビデオサウンドトラック
バブルガムクライシス4 REVENGE ROAD
「バブクラ4」のハイウェイバトルをそのまんま凝縮／のホットなロックがカ・イ・カ・ン♡坪倉唯子による主題歌、ナイトセイバーズの挿入歌もモチロン収録／

〈AUDIO〉7/6 ON SALE

★初回特典：ポスター

[CD]LD-32-5076 ¥3,200
[LP]LB-25-5076 ¥2,500
[MT]LC-25-5076 ¥2,500

★「バブクラ」サウンド、CDVに進出！
ベスト・オブ・バブルガムクライシス1
とどまるところをしらない「バブクラ」パワーが、今度はCDVでサクレツ／「今夜はハリケーン」をはじめ4曲をオーディオパートに、そして最新作画の「明日へタッチダウン」をビデオパートに収録

〈CDV〉6/25 ON SALE

[CDV]CTV24-111 ¥2,400

★お待たせ／の第4弾。新展開でますますEXCITING!!
バブルガム クライシス4 REVENGE ROAD
「バブルガムクライシス」第4弾はナイトセイバーズ本来の〝必殺〟ノリと、超ハイウェイアクションがアウフヘーベンした新展開をみせる。自らの神経系と同調し、次々と姿を変えるスーパーカー〝グリフォン〟でアウトライダー達をクラッシュさせていく男、ギブスン。その目的は、アウトライダー達に襲われて心を閉ざしてしまった恋人ナオミの復讐だ／プリスはスーパーバイク〝ハイウェイスター〟でギブスンに挑む。狂気の暴走をとめろ、ナイトセイバーズ!!

〈VIDEO〉 7/24 ON SALE
(カラー/40分/ステレオHi-Fi)TT88-1281 ¥8,800

〈LASER VISION〉 8/5 ON SALE
(CLV/カラー40分/デジタルサウンド)L088-5053 ¥8,800

★予約特典：園田健一描き下ろしポスター(予定)

★高河ゆんサイン会のお知らせ／
「アーシアン・シリーズ」のアルバム発売を記念して高河ゆんのサイン会を実施。7月23日(土)16:00名古屋中小企業センター4F会議室。問☎052(582)2022名古屋ヤマギワメルサ店。要参加券同店にて／7月24日(日)13:00大阪ミヤコ。問☎06(271)3891要参加券同店で／7月24日(日)16:00アニメイト大阪。問☎06(328)4573参加券関西地区アニメイトショップで／7月25日(月)13:00東京東芝EMI本社ロビー。問☎03(505)1471ユーメックス。参加券関東地区アニメイトショップ及びまんがの森各店にて。参加券は予約、購入者に配付。

★原宿アンサーイベント情報
超音戦士ボーグマンフェアー開催中　期間6/4～6/30　グッズ販売、クイズ　名場面放映他。

★楠劇場に、おいで…♡

原作：楠桂/ウィングス(新書館)連載
楠劇場
●オリジナルアルバム
楠桂の真骨頂、オカルティックコミック「楠劇場」を、サウンドプロデューサーにあの谷山浩子を迎えてアルバム化。

〈AUDIO〉6/25 ON SALE

★初回特典：楠桂描き下ろし6枚組イラスト集

[CD]LD32-5075 ¥3,200 [LP]LB28-5075 ¥2,800 [MT]LC28-5075 ¥2,800

冒険!!イクサー3
〈主題歌〉ドラゴン伝説
ラジカセ・コミックス「冒険!!イクサー3」(久保書店)の主題歌、挿入歌を収録。MTはカラオケ入り全4曲のおトクバージョンだっ／
歌：鶴崎江里子/作編曲：渡辺宙明

〈AUDIO〉6/25 ON SALE

[CDシングル]LX10-2001 ¥1,000
[EP]LA07-5014 ¥700
[MT]LC10-5079 ¥1,000

インフォメーションコーナー
「バブルガムクライシス4 REVENGE ROAD」の完成を記念して、パーッとイベントをやることになりました。場所は千代田公会堂、日時は7/17(日)、開場12:00、開演13:00となってます。下記の住所に往復ハガキで「バブクラのイベントに行きたいっ!」と書いて応募してくり。たーくさん集まってガッツンガッツン盛りあげてほしい。フィルムもビデオ発売より先にみられるし(まさか発売一週間前だから完成してないことはないだろーね。うん、そう信じたい…)。もちろん恒例のライブもやるかんネ！メ切7/12

伊福部昭先生の叙勲を祝う会 祝賀コンサート
伊福部昭の'87年勲三等瑞宝章授章を祝って弟子達が企画したコンサートの貴重な記録をここに公開。数々のIFUKUBEサウンドの他、「ゴジラ」のテーマを引用した弟子達の新作等も収録している。

〈CD〉 6/25 ON SALE
[CD]LD32-5077 ¥3,200

伊福部昭 全歌曲作品の夕べ／藍川由美
藍川由美の歌いあげる伊福部昭の全歌曲を、'88年3月4日、東京文化会館小ホールにて収録。

〈CD〉 6/25 ON SALE
[CD]LD32-5078 ¥3,200

お問合せ：㈱ユーメックス 〒107東京都港区赤坂2-10-16赤坂スクエアビル3F☎03-505-1471 発売元：東芝EMI

TOSHIBA EMI

独占入手!!

過激な二本立て!!

㊙ ドッキリ、ビックリ、みんなバラしちゃえ!! 袋とじ

好評の袋とじ情報第２弾！　独占情報だけの袋づめで、ハッキシ言って前回より大幅に過激だぜ!!　よーく心して、カッターでピピッと開けちくれ!!

1 (袋とじ) アラミスを男に変えた敵の正体!!

喪服のアラミス!?　本誌が特別に入手した左の写真は、まちがいなくアラミスだ。しかし、暗い表情の中に残る幼さと、女性用のコスチュームから、現在のアラミスとは違っている。この写真が意味するものは!?　隠されたアラミスの過去に迫る！

2 (初公開) 龍神丸の内部構造を暴く!!

救世主ワタルとシンクロし、かつ、意思をもって行動する不思議なメカ、龍神丸の内部構造解剖に成功した！　その神秘なる力の秘密とは…!?

同時掲載！

〝神部文字〟解明!!

3 (初公開) 変身しモンエンジェル大紹介!!

美希、智、えりかの三人娘が、新キャラクターで７月より再登場決定!!　過激にエスカレートする真夜中の天使たちが本音を語る、ドッキリレポート!!

アラミスの過去に鉄仮面の影

鉄仮面の登場で騒然となるアラミスの周辺

アラミスの秘密を明かす前に、その鍵を握る後半の重要人物を紹介しなければならない。第32話から登場する鉄仮面だ。

彼の正体は謎に包まれている。仮面で素顔を隠す怪し気な外見と共に、行動もまた奇っ怪だ。貴族から宝石を奪ったかと思うと、貧しい人々に金を分け与えたりもする。それだけなら庶民の味方、義賊の〝鉄〟様! だけれども、町中の塩を強奪し、パリの人々を混乱に陥れたりもするのだ。パリの塩不足は、マンソンという背中にコブを持つ男が、ノルマンディから塩を運びこむことで解決する。だが、このマンソンという男、鉄仮面の部下らしいのだ。部下に大もうけさせるために塩を強奪するなら、鉄仮面は義賊どころか大悪党ではないか。そして、これら一連の事件でマンソンと接触するのがミレディーなのだ。ダイヤの首飾り事件をしたたかに切り抜けて、彼女はまた何かを企んでいるらしい。

鉄仮面=マンソン=ミレディーとつながる3人組の狙いは何なのか!? その背後には、実は、何年も前から計画されていた、国王ルイ13世を狙う大陰謀が隠されているらしい。そして、アラミスの婚約者が殺された事件がその陰謀の発端となっていたのだ。

アニメ三銃士

●毎週金曜夜7時30分より
NHK総合・衛星②で放送中

◀ドラマを急展開させる鉄仮面! 果たしてその正体は!?

◀ダイヤの首飾り事件であわや処刑! のピンチを切り抜けるミレディー。その時に髪を切られることに ▼王妃を狙ったリシュリューの陰謀は失敗。今度はルイ13世に危機が!?

▶塩をパリに運んで大もうけする商人マンソン。普段は服でコブを隠している

アラミスの悲しい過去が明らかに!!

◀フランソワとの結婚を夢見て、幸せな日々を送っていた頃のアラミス

アラミス男装の秘密は!? 知りたくてウズウズしていた真相をついに入手!! 第45話の放送に先がけ発表します!!

今から数年前、貴族の娘として美しく成長したアラミスは、婚約者フランソワとの結婚を前に幸福の絶頂にあった。フランソワは文武両道に優れた貴族の青年で、ある高貴な人物の家庭教師。二人の結婚には何の障害もなかったはずだが、一つだけ問題があった。それは、フランソワが教える人物というのが王家の血を引く者でありながら、なぜかそのことを公にできない立場にあったことだ。宮廷とは遠く離れた所で、密かに貴人を養育する極秘任務を負っていたのがフランソワだった。そしてある日、この貴人を誘拐しようとする一団が現れ、首謀者のラクダと呼ばれる男にフランソワは殺されてしまった……。27ページの喪服を着たアラミスは、愛する人を見送った時の悲しい姿だったのだ。修道院へ行くことも考えた。でも敵を討ちたい! そう決意した日から彼女は女を捨て、剣の腕を磨き、ラクダを捜し続けている。そして、鉄仮面の登場で騒然となるパリの街に、ラクダが再び、アラミスの前に姿を現すのだ!

セル原画/ 辻初樹

みんなバラしちゃえ!

秘

袋とじ

龍神丸＝龍の化身の証明

龍神丸のコクピットは龍の玉だった!?

初公開、これがテレビでは描かれない龍神丸の内部構造だ!! サン然と輝く黄金のうろこ。まるで、映画『エイリアン』のエイリアンを思わせる生物的な構造は、龍神丸が単なるロボットではないことを物語っている。

そして、特に注目したいのは、胸元にある球形だ。この部分はワタルが戦闘時にシンクロするコクピットなのだが、全高3mの龍神丸で、ワタルが収納される部分はこんなにも小さい。その中で、ワタルは登龍剣をふるい、龍神丸と会話することもできる。この球形には、メカの常識を超えた神秘の力が宿っているのだ。

ここで思い出して欲しいのは、第1話で、ワタルの夢とも現実ともつかない世界に入りこんできた、あの龍だ。龍は持ってきた玉で、眠っているワタルに不思議な光を浴びせていた。龍神丸の胸元にある球形は、その時の龍の玉のイメージそのものではないか!? この龍神丸の内部構造の特徴から、龍神丸と第1話の龍が同一であることを示している、と考えてまちがいないだろう。救世主として選んだワタルに力を貸すため、外骨格をつけメカとして姿を変えた龍。龍神丸は龍の化身であることが証明されたわけだ。龍神丸に意志があったことも、これで納得できる。

ただ、龍というものは、天空を自由に駆けることができるのに、龍神丸が飛べないというのはおかしい!? しかし、その疑問も、クラマがドアクダーを裏切り、空神丸が龍神丸と合身して飛行することで、まもなく解決するらしい。

龍神丸が、天を駆ける龍の神髄を見せる日も近いのだ。これによって、ワタルも自由に大空を飛べる戦士に成長する!

▶外見は戦神丸などと同系のロボットだが…

魔神英雄伝ワタル

●毎週金曜日夕方5時より日本テレビ系で放映中

▲コクピットはワタルを丸ごと収納する神秘の空間だ

⬆うろこ、爪、骨と、いかにも龍そのものの形状だが、材質としてはメカニカルな硬質のもののようだ。だから、破壊されることも当然予想されるが、コクピットの玉が無事な限り、いくらでも修復可能と言われる。

創界山の謎を解く “神部文字”を解読!!

予言石

きゅうせいしゅ
りゅうのかみと
ともに
そらより
あらわる

▶龍神丸と合身することになる空神丸。両肩の鷹皮銃の砲身が、接合ユニットの役割を果たすらしい

「ワタルは救世主じゃっ!」と自信たっぷり(でもないが)宣言した妖部のオババ。オババの主張は、妖部家に古くから伝わる言い伝えが基になっているが、その言い伝えを刻んだ〝予言石〟なるものが存在することが判明した。

言い伝えは神部文字と呼ばれる文字で書かれているが、これは創界山のたて札や岩にも刻まれているところを見ると、この世界独特の文字らしい。神部文字を読むことができれば、創界山にまつわる謎を探れるかもしれない。

まず、石と言い伝えを対応させると、上のように読めることだけはわかっている。そこから、いくつかの法則を発見した。

①「あ・い・う・え・お」の5文字(母音)を基本に、日本語と同じくあ行からわ行まであるらしいこと。

②あを表す文字がか・ら・わなどを表す文字の必ず左にあることから、母音は左に、右は、か行からわ行を示すらしいこと。

③「きゅうせいしゅ」のゅのように、小さく読むときは上に∨をつけるらしいこと。

また、27ページの神部文字は「りゅうじんまる」と読めそうなことから、

④じのように濁点には〃を使うらしい、こともわかった。

ただ、は行はないし、ぱぴぷぺぽ、や、んはどうなるのか、不明な点も多い。しかし、予言石から、かなりの部分の神部文字をマスターすることは、十分可能なのだ。

クイズ

さあ、神部文字はマスターできたかな?それを試すために、上の写真で、ワタルたち三人が言ってる言葉を解読してほしい!これが分かれば立派に創界山に行けるゾ!!
答えは30ページにあります。

レモンエンジェル

●毎週水曜日深夜25時より
フジテレビ系で７月６日スタート予定

男の子に目覚める天使たちの危険な夏

一人の男をめぐって 三人娘、喪失の危機!?

少年たちの心のオアシス、深夜族のマドンナ、美希、智、えりかの三人が、ようやく帰ってきてくれます。それも、ちょっと雰囲気を変えてネ♡

新しいキャラを見て、「あ、急に大人びてしまったキミたち…」と直感してしまった人は、相当なエンジェル・フリーク。そうです、新生エンジェルたちは、前シリーズよりもぐっと丸身を帯びて帰ってきてしまったのです！「なぜだ！」とわめいても、答えは一つ。原因は〝男〟だねっ。

ほかに考えられますかッ!? 今までは、恋に恋する少女だった三人の前に、ぬわんと一人の男が現れるのです。新シリーズは、この男をめぐる三人娘の恋のサヤ当てがメインストーリー。男を意識するから丸味を帯びるのか、丸味を帯びたから男を意識するのか、その前後関係は定かではありませんが、現実の男を相手にするには、どうやらあどけない少女の体では、迫力不足のようです。

三人を夢中にさせる男とは、一体どんなヤツだ！と思うのですが、残念ながら極秘とか。

当然、危ないシーンもビシバシなわけで、かなりきわどい新シリーズと言えそう。でもそこは、明るいH(エッチ)が売りの『レモンエンジェル』。新曲がバックに流れるMTV風の構成で、あくまでキレイな体を見せてくれるとか。が、しかし、「もしかしたら、喪失までいっちゃうかもしれない」という某スタッフの言葉が、何やら危険な夏を予感させるのです……。

島えりか

Erika

恋って、突然おとずれるものなのね…。それは、最初に会ったのは美希かもしれないけど、恋愛は自由だと思うの。美希は、前にもえりかが彼氏を取ったって思い込んでるみたいだけど、若い時は過去を振り返っちゃダメ。えりかは常に、前向きに生きていきたいわ。

絵本美希

Miki

その彼っていうのは、バイト先で知りあった大学生なの。と～ってもステキな人なんだ。ずぇ～ったい彼は美希のもの。だって、最初に見つけたのは美希なんだもん。なのに、えりかも智もアタックするなんて、ヒドイ!! 彼は誰にも渡さないんですからね!!

桜井智

Tomo

ホント言うとね、智はその人のこと、そんなにいい男だとは思えないの。でも、美希とえりかが智のこと、「子供だ、子供だ」って言うもんだから、頭にきちゃったんだ。だから彼に「智が好き」って言わせて、いばってやりたいだけなの。こんなことで三人がバラバラになったりしたらヤダなあ。

袋とじ

月刊 田無ランド
MONTHLY TANASHI LAND

からふる **第4号**

〝ビト〟も〝タコ〟も決定!!

映画情報のページでも何度か紹介してきたキャラクターたちだが、彼らのコスチュームの色設定と、彼らと戦いを展開するイシュタル軍の主力戦車〝タコ〟の設定（色設定も）が決まった！

色設定を担当したのは、水田信子さん。各キャラやメカのイメージに合わせ、なおかつほかとのバランスを考えて色を決めなくてはならない大変な仕事だ。水田さんに苦心談を聞いてみよう。

「安彦監督がマーカーで彩色した絵（本誌5月号参照）を参考にして、自分のイメージを盛りこんでみました。監督のイラストのイメージをくずさないようにするのが一番大変でしたね。特にヒロが難しかったですよ。なにしろ『マギーのスカートは白！』なんてはっきり指定する監督でさえ、ヒロのイメージは以前と変わって、明確なカラーイメージが決まっていないんだそうです。やっとキャラが終わって、残るはメカなんですけど、メカは苦手なので困っているんですよ」

メカは苦手と言いながら、下のタコの色設定は一発でOKとなったのだ。この設定をしげしげと見ながら「予想以上にカッコ良くなりましたねぇ」とつぶやくのは小林誠メカデザイナーである。「でも、デザインした本人が言うのも変だけど、この戦車ちゃんと動くんですかねぇ（笑）楽しみだなぁ！」

監督の絵コンテも3分の2がアップし、原画制作も快調だ。本当に早く見たい！

マギー

◀彼女のイメージカラーは、パステルトーン。（原色に白を加えた淡い色合い。赤ならピンクに近くなる）

ミランダ

▶ちょっとキツイ性格の彼女は、黒っぽい感じの色がピッタリ。髪の色に合わせて、赤紫のイメージカラーでタイツをコーディネイト

スウ

▶原色に近い、はっきりした色で活発な性格を表現

ヒロ

◀どこか遠い所を見つめる少年、ヒロのイメージカラーは紺に決定。ブルー系の色がちょっとゆううつそうな表情の彼にフィットしている

アドミラルA 1型戦車（タコ）性能表

全長	11,5メートル
全幅	8,05メートル
全高	4,3メートル
全備重量	489,7トン
動力	金星型混合ディーゼル＋ガス＋タービン
武装	150㎜滑空砲×1・152㎜ミサイルランチャー×1・85㎜砲×2・75㎜砲×2・37㎜砲×6・20㎜機関砲×8

イシュタル軍主力戦車タコ

◀一回で監督のOKが出たタコの色はごくごく普通の戦車の色だが、砂漠にとけこむような色合いを考えてのこと

▼スウ記者の▼ヴィナスレポート

私は見た// キョーフの金星みやげ のまき

作・神村幸子

今回は ウィナス プロデューサー 宮田さんを紹介しまーす

会計士で編集者 外国語にも たんのうな スーパーマンです

宮田さんはウィナスの取材で金星ロケに出かけました

ほんとうはアメリカのアリゾナなんだけどね

ヴィナス ロケ隊

うーん 見わたす限りの赤い岩肌… イメージだなあ…

よーし!撮りまくれーっ

オーッ

バラ

バラ

バラ

九月社

あの われわれも アリゾナ いきたいなー なんてね へへへ!

いいよー

自費でね

たろーと思った

おまたせー

ただいま アリゾナから 帰って まいりました!

はい!おみやげ

ウエーッ! なんたよ これは!

こんなの喰えねーじゃん!

ボク いらない

シュミワリー

クスン

とか、なんとかいいながらしっかり遊ぶヴィナスのスタッフであった……

キャー! キャー!

うけた うけた

仕事にならねえ……

つづく

お仕事そっちのけでドンチャン騒ぎのヴィナススタッフ。このパワーが映画づくりの源…かな!?

新連載

いのまたむつみ＋豊増隆寛の ワット・ポーとぼくらのお話

パノラマ絵本

この夏登場するOAV『ワット・ポーとぼくらのお話』。首を長くしているあなたに、オリジナル・イラストによる絵本を贈ります。さあ第1回！

ワット・ポー

ベアドン

辺の村人たちは、とても困っていました。

鯨のワット・ポー様をさらって行ってし

ません。でも、村の少年ジャムは、バード

(一つ目

バードが山の茂み・
潜ませている警備用
ロボット。目を赤く
光らせ、レーザー光

大トカゲ

地底の穴倉を、主な棲み家とする爬虫類。長い舌を出し入れし、シュルルと音を出して相手を威嚇。肉食。

一つ目から逃げている途中、ジャムとベアドンは、深い穴の中に落ちてしまいました。ふと気がつくと、悲しそうなワット・ポーの声が聞こえてきます。見ると、暗やみの向こうに、一角鯨の姿が見えます。目をこらすと、その姿はひとりの女の子の姿に変わりました。ハッ、と目をさますジャム。気を失って夢を見ていたのです。

「みんなは、どうしたんだろう？」

ジャムとベアドンは、何とかのぼれそうなところを見つけて、ぶじに外に出ることができました。もっとも、大のトカゲ嫌いのベアドンは、大トカゲにねらわれて、腰をぬかしたりしましたが……。

穴を出ると、そこは山の中腹でした。風にのって、笛の音が聞こえてきます。ジャムはうれしくなって、笛の音のほうに走っていきました。すると、急に目の前がひらけて、大きな湖のほとりに出ました。美しい少女が笛をふいています。そして、笛の音に聞きいるかのように、ワット・ポーが寄りそっていました。その少女は、さっき夢で見た女の子です。ジャムはおどろいて声も出ませんでした

（つづく）

オカリナ

セレーネが手に持っている笛。素朴でやわらかな音がする。調べにのって、ワット・ポーが顔を出す。

セレーネ

笛を吹く、心やさしき少女。山のバードのひとり。ワット・ポーと心が通じる。ジャムと同じ12、3歳。

ジャム

漁村に住んでいる、明るくて勇敢な少年。両親、祖父、ベアドンと暮らしている。年は12、3歳。

山の大きな湖

大きくなったワット・ポーには狭い面積。ほとりには、美しい野花や多くの動物が見られる。

く険い足のような形[illegible]のだ。
あそこの樹木に咲いているのは花なんかじゃない。あの生きものが背かっているのだ
試してみよう、と一樹が足許の地面から手頃な石を掘りだした。樹木に向かって投げようとする手を、麻里亜が抑えた。
――もし、生きものだったとして、そ[illegible]おとなしかったに危害を加えるような危険はないの。
一樹はあらためて樹木の方を見た。暫く見つめ続けていたが、それは、花のようにも、麻里亜のいうように小動物にも見えた
――とにかく、確かめなければ前に進むことも出来ない。もし、危険があるようだったら、みんな逃げるんだ。
その足で…、と言いかけた麻里亜を手で制して、一樹は手の中で石をしごいた。
彼女の心配はわかっていた。[illegible]はビッグ・ハントの[illegible]てくれた[illegible]、普通に歩くには支障がないほどに回復していたが、踏ん張るとまだ鈍い痛みを覚える。もし、襲われるようなことになったとしても、[illegible]のは[illegible]ろうと思えた
心配ない　いいか　いくぞ…
そんな思いを振りきるように、一樹は大きくモーションをつけて、樹木に向かって石を投げつけた。
一瞬の[illegible]、それが点のしみとなって吸い込まれていく。なんの音もしなかったかわりに、白いもの――今ではそれが[illegible]生物であることがわかった――が、弾けたように[illegible]に散った。まさしく、タンポポの白い綿毛が風に吹き飛ばされるさまと同じだった
生きものは兎に似た後ろ足を打ち、[illegible]がるごとく敏捷に枝から降りると、いずれも繁みの中へと姿をくらませた。
襲ってくる様子は見られなかったが、念のため、一樹はもう一つ石を拾うと、その繁みの中めがけて投げ込んだ。石は狙いたがわず繁みの中をざわつかせたが、もうそこにもあの生きものはいないらしく、動くものの気配はなかった。
あんな動物見たことないで、とあかねが溜め息まじりに言った。
この大陸には、まだまだ図鑑に載っていないような生物が棲息しているのだ。
――ともかく危険はないようですね。
勇太は、寒々とした枯れ木に戻ってしまった樹木をもう一度見あげてから、前進を開始した。
数歩も進まぬうちに、足の下に妙な感触を覚えて、勇太はまた立ち止まった。石とも枯れ枝とも違う。ゆっくりと視線を下に向ける。そのものを確認する前に、予感が、この腕に鳥肌を立てた。
やや黄色がかった色に変色した骨だった。大腿の一部のようだ。勇太は、頭の中で理科室などに置いてある人体の骨格標本を思い描いて、それと照らしあわせてみた。テレビの刑事もので、殺人現場に倒れていた被害者の位置をチョークでなぞるように、その骨から人体の形を描くと、果たして繁みの中に泥にまみれたズボンと下着があった。そのさきには、あかねのいうように頭蓋骨が転がっているのだろう。
不意に込みあげてくるものに、勇太は顔を背けてうめいた。吐きはしなかったが、嘔吐感がいつまでも喉に絡みついた。
声にならない叫びをあげて、麻里亜と有里沙が両側から一樹の肩に縋りついた。二人は同じ蒼ざめた表情をして、一樹の身体が揺れるほどに慄えていた…。

墜

落していたヘリは中型のソ連機で、胴体がほぼ真ん中から真っ二つに折れて、灌木に挟まれるように横倒しになり、大半が黒焦げになっていた。

焼け残ったその操縦席の中に二体の遺体があったが、いずれも白骨化していて、焼けた地面の[illegible]から延びた雑草の生え方から見ても、ヘリが墜落してから一年や二年は経過していると思えた。

大作と一樹が柔らかい地面を探して穴を掘り、それらの遺体が一緒に埋葬された。屍臭こそなかったが、さすがの勇太も賢一も手伝うことが出来ず、遠巻きに大作と一樹の作業を言葉もなく見つめていた。

土を盛りあげた土饅頭に、大作がちょうど十字架に[illegible]ヘリの鉄骨を見つけてきて、それを墓標がわりに刺した。神妙な顔で、みんなは墓標に向けて掌をあわせる。

ロウ少尉には墓もつくってやれなかったな…、とつらそうに大作が言った。

みんな同じ気持ちだった。

白骨化した遺体を見てしまってから、ヘリの探索に気後れしてしまった勇太にかわり、大作が焼け残った内部を丹念に調べた。煤だらけになった無線は勿論つかえなかったし、食料や武器になるようなものもない。ヘリは、そのものが火葬にふされた遺骸と同じだった。

ないな、なんにもない。

[illegible]大作が、ヘリから離れようとして、最後にもう一度だけぐるりと内部を見回した。

おや…。

[illegible]シートの下に、拳銃の握りの部分のようなものが見えた。シートに挟まった恰好になったそれを、大作は力まかせに引き抜いた。埃を払って、陽の下でそれを眺めると、救命弾を打ちあげるピストルだった。

――こいつはいいものを見つけましたね…、と賢一の眼が輝いた。

――こんなもの役に立つの…、と有紗が訊く。

――勿論です。いいですか。ここにヘリが墜落しているということは、この近くをヘリが飛ぶということです。

――あたりまえじゃない、そんなの。

――だから、これが役に立つんですよ。今度は前のように偶然でも、我々の存在を上空にいるパイロットに知らせることが出来るんです。勿論、この近くをヘリが飛んでくれればですが、発見される可[illegible]

――[illegible]れるんやね、そうすれば[illegible]

小躍りしそうになっているあかねを抱きとめて、勇太が言った。

――喜ぶのはまだだよ。今日明日にヘリがこの辺りを飛ぶとは限らないんだから。

――でも、前より希望が出来たことは確かね。

涙ぐみそうになるあかねを見て、リトル・ハンドと別れて以来口をつぐんでいた愛子が、なぐさめるように[illegible]言った。

――そうだよ。俺たちはどんなことがあっても全員が日本に帰るんだ、と大作は、愛子の肩に手を回して抱き寄せながら力強く言った。

――死んだ人たちからの贈りものね。

麻里亜の言葉に、みんなは同じ呼吸で墓標に眼をやった。

その通りだ。操縦席に座った男は、この救命弾を発射しようとして力尽き、息絶えたのだろう。彼が持ちこたえなければ、炎に焼かれて跡形もなくなっていたかも知れない。

救命弾ピストルは、そのまま大作があずかってリュックの底にしまわれた。

に全身を濡わせて……
途方に暮れた面持ちで……
に抱きつかれて枠のようになっていた
豪雨を避けるために、みんなは……くに
寄り固まって一櫓木の下に身を丸めていた。

どれほどの時間がたったのだろうか
じっと風雨の荒ぶさまに眼を凝らしてい
たあかねが、菱子の腕の中で身が跳ねる

……雨のカーテンを押し広げてその場に
姿を現したように、……に
勇太が立っていた

……けました！ ……
です。すぐ移動しましょう。
全身から滴が滴っていた。
河はもうかなり水嵩が増してます
ここは危険です。
——勇太…。
立ちあがった大作が勇太の肩を拳固の
腹でどんと突きとばした。よろめいた勇
太はぬかるみに足をとられ、膝を突く。
顔に泥の跳ねがあがった。
何故だかわかってるな…!
怒鳴る大作の声の方が上擦っていた。
勇太は顔についた泥を拭うと、その場
に正座をして、うん…、と頭をさげた。
それだけで他に説明はいらなかった。
大作は勇太の腕をとって、起きあがら
せると、今度はその肩をぎゅっと掴んだ。
みんなで日本に帰るんだ、誰も欠けちゃ
ならないんだ…。口にはださなかった
が、大作がそう言っている声がみんなの
心に響いた。
——よし、その場所へ移動するぞ…!
珍らしく命令口調で大作が言った。
雨と風は衰えを見せない。
勇太の見つけた小高い丘の中腹にある
岩の裂け目までの移動は、楽なものでは
なかった。
——頑張るんや、もう少しや。
いつもはどうしてもお荷物になってし
まうあかねの張り切りように励まされ、
みんなはゆっくりゆっくりとだが、向か
い風を切り裂いていった。台風なんかに
負けてたまるか…。そんな気分だった。
周囲はすべて、雨、雨… そして、風
だった——。

（つづく）

✧今月の未知の生物は、静岡県の石川統英さんのアイデアを採用させていただきました。

INDEX COUNT A / INDEX COUNT B

●イラスト／岬SAMY

●イラスト／いくさん

あなたは私にとって理想の人、憧れの人、そして胸が痛くなるほど好きな人……大賞4人の入魂のイラスト

→アラビアの踊り子に扮しているのは、何と、あのミン大尉。体の線のまろやかさ、服の質感、ともによく出ています

▲新潟県　岬SAMY

→いかにもプライベートタイムを楽しんでるって感じのアップル。服とヘアスカーフを水王でまとめたのか爽やかでグー

▲埼玉県　いくさん

→全体を瞬ちゃんの髪の色グリーンでまとめたのが良かった。こういう色のトーンのバランスって、すごく大切なのよね

▲愛知県　狮矢　昴

→「味っ子」のフランス料理部主任、下仲さん。バックはフランス国旗の色。そして彼のトレードマークのバラ。オッシャレですね〜♡

▲神奈川県　りゅうしまなおこ

●イラスト／狮矢　昴

●神奈川県／りゅうしまなおこ

INDEX COUNT A / INDEX COUNT B

わたしが選んだイイ女

←色味も涼やか、目元も涼やか。ロム兄さんはステキ／

←『銀英伝』のラインハルト。イイ服が似合う男です

アニメックThe通販

きみだけのオリジナルシール

解放の時

ANIME EYE PAINT GALLERY

●アニメアイ・ペイントギャラリー

イラストコンテスト発表

わたしが選んだイイ女 入賞8名

↑中森明菜「AL-MAUJ」の衣装を着た、まどかさん
▲新潟県／ひむかい葵

↑大人のムードならミルティーにお任せって感じだね
▲北海道／KIKU之助

↑髪のもと服のデフォルメが、独得の雰囲気出してるね
▲岡山県／岩藤ともみ

↑レトロ感覚いっぱい。大正時代の深窓の令嬢風ですね
▲宮崎県／飛翼静生

↑夏はタンクトップと麦わら帽子。香ちゃんらしいね
▲東京都／くらはしれく

↑軍服姿のシャイナさん。制服のすきまから色気がチラ
▲東京都／未幸★霧

↑蝶ネクタイとフレアスカート。エイミにお似合い♡
▲東京都／あすてあ

↑今夏、流行のパープルと白い大きな襟がきまってるね
▲千葉県／佐藤房枝

わたしが選んだイイ男 入賞8名

↑シュラさん。黒が似合う男って、さらにはいませんね
▲沖縄県／めいる★めい

▲埼玉県／美鈴秋

↑これは切り絵です。シンプルさが「味」を出しています
▲新潟県／芹沢らんまる

↑スーツをちょっと着くずしたところがグーな、ミロ様
▲栃木県／剣竜

↑色味も爽やか、目元も涼やか。ロム兄さんはステキ！
▲愛知県／愛知健

↑最もファッショナブルなのは、氷河のヌードとは！
▲千葉県／長谷川幸子

↑藤原忍くん。ブルーな色調が忍の心を表している？
▲兵庫県／聖麗

↑星矢くん。バック処理、小物の使い方、絶妙ですね
▲兵庫県／やなせひろゆき

↑「銀英伝」のラインハルト。イイ服が似合う男です

●MONTHLY

の大人でも みんな言う。にめって、やっぱりおもしろい」……そんな全国の読者のためにつもHAPPINESSアニメアイ

生。デザインを勉強途中にオモチャ屋さのが楽しくてたまら

ラッキー7の7周年だぞぉーい。めでたく7歳の誕生日を迎えられたのも、メディアを買ってくださる読者様のおかげっ。神様、仏様、読者様あ〜〜っ。

ークの人からマニアの人まで大勢いる。アイは、このアニメアイを、そんなすべてのアニメファンの「たまり場」として、もっともっと元気に、面白くしていくつもり。キミも力を貸しとくれっ♥

ANIME EYE PAINT GALLERY

●アニメアイ・ペイントギャラリー

イラストコンテスト発表

●特別出演

この人のどこがいい女ぢゃないっちゅーの

▲愛媛県／霞変規

↑瞬ちゃんの女装は予想していたけれど、まさか一輝の女装は予想していなかった。美しいドレスの下の胸毛やスネ毛を想像すると……ウゲゲゲ

わたしが選んだイイ女 佳作12名

←ウエディングドレスのアラミス。きれい
▲福島県／三銃士大好きっ／

←コンスタンスも、ちょっぴり女王様気分
▲大阪府／阿部和子

←チューリップが何よりのアクセサリー
▲北海道／きたづめしゅみ

←勤務が終わってホッと一息のレイナさん
▲神奈川県／あるまじろ

←イエローのミニドレスはケイにぴったり
▲京都府／水希祥

←ベールをかぶったエメラルダス、神秘的
▲大阪府／八木幸栄

←化粧っけがない素顔の響子さん、ステキ
▲大分県／みやざきゆみ

←男物(紫龍の)を着るってオシャレしたよね
▲三重県／小倉のりこ

←ハマーンは帽子が似合う髪型してますね
▲大阪府／星影霧

←カジュアルな服装で、おでかけのマミ
▲埼玉県／高橋美登利

←バックのひまわりが雪絵ちゃん元気印／
▲青森県／秋元理

わたしが選んだイイ男 佳作12名

→ワインの香りがただよったつ男、アトス♡
▲福島県／りゅうちゃん

→鮮やかなブルーがダルの爽やかさを表現
▲愛知県／藍川波

→大きな花束がアクセントになりましたね
▲東京都／いとしのうなじ

→面白いタッチ。ひょーきんチャンプです
▲新潟県／かんずめん吉

→おすましJJ。たまにはキメのポーズも
▲東京都／あさかりさ

→サガ様にとってギリシャ装束は普段着？
▲愛知県／いずみ聖

→不知火の手にマーキュアが……うーん／
▲滋賀県／ひまの帝王

→どハデな鎧がヤマト王子の魅力をアップ
▲宮崎県／火田ともえ

→陽一くんの微笑は、心のオシャレですね
▲千葉県／すのうあお

→歯をくいしばる。そこに悟空の魅力が
▲静岡県／中野千春

→謎めいた人ムウ様には、紫が合いますね
▲千葉県／むうちゃん

イイ女、イイ男の概念は人それぞれで、今回集まったイラストのキャラの多様さ、設定の多彩さには目を見はりました。選考の基準は、絵に表現力があるかないかはもちろんのこと、「いかにオシャレしているか」という部分にも今回は注目してみました。オリジナリティが必要とされて、難しかったかな？　なお、大賞には2000円、入賞には1000円、佳作には500円の図書券が贈られますよッ♡

●特別出演

↓やっぱり一輝は、チャラチャラしたドレスより赤フンドシが似合う。日本男児ならこうでありたいという見本!?

◀千葉県／北斗レイ

●MONTHLY ●●● 月刊

あにめ・あい ANIME EYE

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

あ そびが仕事の子供でも
に じゅっさいの大人でも
あ にめって、やっぱりおもしろい」
い つもHAPPINESS
め を輝かせてみんな言う。
……そんな全国の読者のためにアニメアイ

なんて愉快な「うたいもんく」なの。神奈川県、上田佳絵さん作。アイも仕事の意欲がわいてくる！

祝 7週年
男性キャラ賞 ゴリオン賞 女性キャラ賞 ファンズ賞
えらいっ
おめでとうございます

▲東京都／裏高野↑2年間の投稿で、すっかり常連となった裏高野くん。今回も人気者3人からのメッセージ、ありがと♥

アニメディア 創刊7周年記念 Party
あーっ とったァ!!

岬SAMYさんは短大1年生。デザインを勉強中。帰宅途中にオモチャ屋さんに寄るのが楽しくてたまらないとか

きゃっホ〜！ラッキー7の7周年だぞぉーい。めでたく7歳の誕生日を迎えられたのも、メディアを買ってくださる読者様のおかげっ。神様、仏様、読者様ぁっ。

メディナーの中には、アニメの若葉マークの人からマニアの人まで大勢いる。アイは、このアニメアイを、そんなすべてのアニメファンの「たまり場」として、もっともっと元気に、面白くしていくつもり。キミも力を貸しとくれっ♥

▶栃木県　柾岐こいみ→そう改めて言われると、7年という月日は、すでに「歴史」してますね〜

◀京都府　是野狼狸は熱っぽいの！←7周年だって？　う、うん、がんばってみるわっ！

祝 「7周年」
めでてえなっ！

◀兵庫県　圭←7年で7冊持ってる人って何人ぐらいいるのかな。大勢いる!?

荒さんはコンビニ…専門学校生。…白と黒2匹のネコと…でハッピー…

REI　SHACHI
創刊7周年おめでとうございます

▲奈良県

アニメーター漫画家養成

本学院では現在、64年度入学生用「学院案内書」の送付リストを作成中。入学希望者は下記住所へ。

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

僕とアニメディアの7年は すったもんだの七転八起

7周年

全宇宙的規模でお祝いしたい創刊7周年♡ この7年、不眠不休、不金不男のアイも悲惨だけど、メディナーにも語るも涙の七転八倒秘話がある

不要物持込禁止でも買っちゃう

某月10日、私は登校途中、本屋へとびこみ、その日発売のメディアを買った。そしてマッハの速度で学校へ……。1時間目が無事終わり、2時間目は体育。体操着入れにメディアを入れておいたのが不運。袋からジャージを取りだす時に、メディアの表紙がチラッ。その存在を男子に知られてしまった。

案の定、体育が終って教室へ戻ってきた時には、メディアは男子の手に渡っており、3時間目から回し読みされた訳で……。私はミョーな胸騒ぎを覚え（どこからかアニメキャラの叫び声が聞こえてくるような）、気が気ではなかった。そして時はすぎ、5時間目終る。学活も終った頃に、ようやくメディアは私の手元に返ってきた。**イヨーに軽い感じがしたが、深く気にもとめず、家に向かってダッシュ！……さあ、おまちかねと表紙をパラリ。な、ないっ。みんなの顔がな〜〜い！** シールははがされ、記事はカッターで切りとられ……シャアもクェスも、はたまたアラミス、コンスタンス、みーんなないっ。うっう、カワイソーなキャラたち。ごめんね、キミたちの叫び声は、切りとられた痛みだったのだね。許さん……、男子たち！

翌日、私は教室で片っぱしから男子をひっつかみ、「昨日、アニメディアを切りとったの、あんたでしょ！」と聞きまくった。あんまりカッカしていたものだから、後ろの人影に気づくはずもなく……。それは担任のK先生であった。「おいっ、昨日のアニメディアって、どういうことだ！ 不要物の持ち込みは禁止だろ!?」と、こってりしぼられた私であった。

こんなのってあんまりだぁ……と怒りながらも、発売日になると、待ちきれず、登校前に買っちゃう懲りない私です。

▼長野県／氷河にいっぱい愛♡

——男子も懲りずに、10日には必ずカッター持参してたりして。このバトル、「勝った〜！（カッター）」と叫ぶのは、やっぱり男子!?（↑我ながらヘタなしゃれ）

アフリカ難民にメディアも転ぶ

某日、私は所持金2千円を持って街へ出かけた。友人へ贈るプレゼントを買ってしまうと、あとはフリータイム。お金もまだだいぶ残っているし……と街をフラフラしていると、おっと、街頭募金にでくわしてしまった。「そこのお嬢さん、今、アフリカの子供たちは飢えています！」といきなり募金箱をつきつける。も、申し訳ないが、私だってお金に飢えているんだ。私は光速の早さで、その場を立ち去った。

行った所は本屋さん。ラッキー♡ メディアが1冊残っている。「うっれP〜！」と、私はサイフの中身も確めずにメディアを買った（これが、後の悲劇を生もうとは……）。

仕上げは喫茶店！ とばかりに、カッコつけてチョコパフェを注文。「ふ……大人の味」（どこが!?）一人感慨にふけっていると、いきなり緑色のイモいカーディガンをはおったヘンなおばさんが、私の前にどっかと合席してきた。「あんれ、どこで注文とるのす?」「はあ……メニュー持ってくると思いますけど」……こういうオバンは回避した方が良い。チョコパフェも食べ終わったことだし……と、お金を払うためにサイフをのぞく。「……☆※卍△〜!?」な、**何と足りないのだ。友人へのプレゼントに1250円、メディアが390円……90円も足りない。バカバカバカバカ、軽卒に喫茶店なんか入っちゃったりして。**

顔面蒼白の私を見て事情を察したのか、おばさんが「お金足りないんだか?」と聞く。うなずくと（ここで一瞬、『お金貸してくれるかな?』と期待した私。ところが）、ボーイさんを呼びとめようとするじゃないか。やめてくれ！ 私は無銭飲食の犯人にはなりたくない。残る道はただ一つ「すみません、これ見てください」と、食い逃げではないことを証明するため、おばさんに荷物を託す。そしてメディアを持って、一直線に本屋へ！ 本屋のおじさんに変な目で見られながら、私は涙をのんで、メディアを返し、390円返金してもらった。……うっっ。

喫茶店に戻ると、うわっ、ボーイさんが私の荷物をいじっている。「それ、私のです！」 おばさんをにらむと、「戻ってこねがど思ったじゃ」だと！ その上、メディアを犠牲にしたお金で精算をすませている私に、おばさん、最後の一言。「今度からは、お金ちゃ〜んと持ってくんだよ！」……大声で叫んでくれた。これは、やっぱりアフリカの飢えた子供たちの祟りでしょうか。帰りには、募金に協力した私です。

▼青森県　剣部ゆみこ

結果的にメディアは、アフリカ難民の救済に役立った訳ですよね。ね！ ね〜〜っ!?（たとえ買ってもらえず「転んで」も、タダでは起きない、この編集者の根性が、メディアを7年支えたのだ！）

↓うっひゃ〜♡ 霧魔さんのお得意キャラが全員そろってお祝い。嬉ピ〜〜

▲埼玉県／霧魔 楔

創刊7周年

↓悪役からも「おめでと」を言われた

▲愛知県／いずみ聖

→すすめてくれた友達に感謝します♡

▲宮城県　坂本 晃

アニメディアなくて七くせ

私 [illegible]ージを見ます。次号の値段が490円なら、ホッと胸をなでおろし、こんな始め、490円なら、父母の肩たたきアルバイトで[illegible]日稼いで次号のためのお金を確保しておいてから、落ちついた気持で今月号を読み始めるのです
▼静岡県／MAKI

必 ずトイレの中に持ち込みます（食事中の方、ゴメンこ い）のま、メディアを買い始めた数年間、毎日かもんのすご～く忙しく、「読む時間はないかっ」と頭をひねった結果、トイレの時なら読めるじゃないか！……それがクセになっちゃったんですね～～。
▼千葉県／JJ

私 は1ページ目から読んでいきますが、心はすでにアニメアイに……。自分の投稿が載っているかどうかドキドキしてるんだけど、楽しみは後にとっておきたいって感じで……。で、いよいよアニメアイ 自分のが載ってなかったら（載ってない方が多いので）、落ちついて1ページからもう一度読み直し、読み終わると、「今度こそアニメアイに載ってやるぞ！」と決意を新たにします
▼京都府 水希 祥

ま ず部屋の戸を閉め、深呼吸をしてからアニメアイを読みます。じゃないと「笑い声」に、家族はもちろん、自分も耐えられない。戸を閉めるのは防音のため、深呼吸は腹筋を強くするため それほどアニメアイは面白いよ、アイさん！
▼愛知県 霞丸様の妹

読み方にも個性があるのねー。

祝 創刊7周年！
7周年おめでとうございます！
私はまだ1周年ですが、これからもよろしくお願いします 編集部のみなさんもがんばって下さいね！

▲三重県／みさき悠宇
↑8年目もご一緒に♡

ここに歴史あり。メディアとのくされ縁

私 がアニメ誌というものの存在を知ったのは、小4の時。幼稚園児の頃から「海のトリトン」や「ラ・セーヌの星」など、アニメ一色の生活をしていた私にとって、その某アニメ誌は宝物のように店頭に並んでいた。欲しかった。なぜって、TVは放映が終了すると、それっきりだけれど、本ならいつでも好きな時に、大好きなアニメと会えるもの……。

でも、そのアニメ誌は、当時の私のおこづかいでは手の届かない値段だった 私は子供心に絶望し、再び、TVでアニメを見ることだけに甘んじた そして時はたち、小6の時。メディアの創刊を知り、しかも値段は380円。まさに希望の光！……昭和56年6月9日、喜々として本屋に走った私は、麗しいメーテル様の表紙のメディアを手にしたのだった

まさに「光陰矢の如し」、メディアと共に成長してきた私は、現在18歳 創刊時にアイドルキャラクターとして活躍した犬のペローと猫のベルが、なつかしく思い出されて……「もうアニメは卒業したでしょ」という友人たちの声を無視して、またまたアニメに夢中の私 これからもメディアと一緒に年を重ねていきたいな

創刊7周年、おめでとうございます！
▼神奈川県 柿本森瑞

石ノ森章太郎先生がつくってくれたキャラ、ペロー&ベル。7周年を記念して久々に登場！

私 の家には猫（オス）がいる。この猫はウ○チとオ○ッコの時のカッコがまるで違うので、どちらをするのかすぐわかる。ウ○チの場合は、気づいたらすぐ、ちり紙をおしりの下にしいてやり、後は丸めてトイレ（人間用）へ直行し、ポイ

1月12日、私はメディア2月号を買い、家へ急いだ 玄関を入ると、そこで猫を間に私と母がハッタリ 猫はまさにウンチングスタイル！ 母は私を見て、「それ、よこしなさい！」と、メディアが入った袋をひったくった 私は当然思った お母さんは、メディアを袋から取りだし、その袋を猫のおしりの下に敷くのだろーと……か、かぁーっ、母はメディアをとりだした時に、たまたま落ちた付録のポスターをひょいとつまむと、それを猫のトイレにしたのだっ。

私が叫ぶ暇もなく、ウ○チはポスターの上に落ちた。「ジリオン」のポスターがっ、チャンプの顔にウ チが つ

私が悲鳴をあげると、母は言った、「うちのかわいい猫のウ○チの下になるなんて、この人たちも幸せじゃないのー♡」……なんなんですか～～っ!?
▼北海道／栗山"チャンプ～！"恵

あれ、これは「くされ縁」じゃなくて、「くさい縁」の話だった。アハハ……。

奇怪田のすっ転び

4月号62頁のREINAすどおり君、僕もレイナのファン。だから君と同様に1度も聞いたことのないレイナの声が聞ける「アニメディアカップクイズ選手権」のヒントTELには電話をしました。その結果、僕はすごい悲劇に襲われたのです。──初めて聞くレイナの声に感動の嵐となった僕は、その日から毎日、学校から帰るとすぐ電話をするという生活を1か月続けました。そして……僕は1年間のこづかい停止をくらいました。え、なぜかって？ それはね、僕の家は和歌山県。僕が毎日電話していたのは東京都……そう、長距離通話のために 1か月の電話代が10万円を超す、とまっちゃない額になってしまったのだ ／

ビデオテープもアニメディアもアニメVも買えない…… これから僕はどうしたらいいんだぁ ／
▶和歌山県／奇怪田

ハガキだけは買いなさいねっ。

▲愛知県／藍川 皮↑
もう一生、泥沼だ～っ

▲岐阜県／冬河萌↑ピノさんは読んでるかな

私の七転八起

買 [illegible]ディアを読み続けているわけですが、[illegible]買い続けるつもりです！
▼奈良県 [illegible]

僕 [illegible]いた「ニュー○イプ」に心を魅かれ[illegible]イアの「プレゼント当選者」の欄に僕の名前が！……これも縁だなぁと[illegible]
▼兵庫県／Mrヒカルオン

3 少々沈滞していたことを理由に、[illegible]メディアの表紙が「買ってくれ～！」と叫んでいる気がして、それを「私[illegible]つき離していたのだが……。短大生[illegible]まい、不死鳥の如くメディアに舞い戻った私なのです（いつのまにか定価が10円値上がりしていたっ）。
▼岡山県／星見 澪

ありがとう

▲神奈川県／せりりこと岬虎火狼
←翌 のキャラたちも、今や青年に

▲京都府／ハインツくん
←7年前はイクサー1もいなかった

▲愛知県／麻生まり
←7年間は人を変えてしまうのね～

▲東京都 小針令貴
←陽・君の手作りケーキ、ありがとう

↓ロボットからも「祝」と言われた
▲東京都／プレデター2

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

メディアに染まった私は、もう究極の反真人間!

試しに一度読んでみた。「面白い♡」と思った。そして「あっ!」という間に7年間……! 骨のズイまでメディナーしている君は、もう反真人間!

7周年

セブンイレブンは反真人間様ご用達

今日は姉が昼の食事当番。それを知って、俺の胃袋が萎縮していくのがわかった。姉は言った。「のぶ(俺のこと)よ、選べ。今から見せてやる六つの世界の一つを。1番気に入った場所がお前の食事だ。お食事メニュー!」……おお、姉の手のフライパンが燃焼している!

姉は不敵に笑い、言った。

「まず地獄界。1週間前のカレー。つきることのない断末魔の恐怖。もし食べてしまえば[illegible]、果てることなく下痢で苦しみ、もだえる」

「第2は餓鬼界。栄養はないが、腹だけはふくれるインスタントラーメンの世界」

「第3の畜生界は、一つのおむすびを取りあう弱肉強食の世界。弱い者は『ちくしょー、ちくしょー』とくやしがる」

「第4の修羅界。母と戦わねばならない修羅の道。午後に来るお客様用にとったお寿司を食べてしまえば、休むことなく永遠に戦いが繰り広げられる」

「どれもイヤだ。ゆれ動く感情に空腹をガマンしてしまう、不安定な人間の世界、それが人界」

「そして最後。極楽の世界と言われるが、残り少ない材料で自分で作る。しかし味っ子ごっこなどして失敗すれば、いつでも人界を通り、畜生、餓鬼、地獄の界へ落ちる危険な場所、天界。……さあ、どこへ落ちた、のぶ!?」

俺は言った。「残念だが、地獄の炎も修羅たちも俺には手をやくとみえて、追いだされてしまったぜ」……かくして俺は姉に6感の全てを断ってもらい、究極のコスモ、セブン・イレブンに達し、今月小遣いをはたいてパンを買い、十万億土の彼方に散ったのであった。

▼山口県/「るりちゃん元気ィ?」の、のぶ

―キミの姉さんには、今後、ぜひとも目をつぶって料理を作ってもらいたい。その方がきっと……たぶん多少は食べられるはずだ。ね、シャカ様!?

反真人間家族の典型的一家団欒

かなり前、グリム名作劇場の『白雪姫』を家族で見ていた時のこと。妹が、「ねえ、ギリシャ神話の聖闘士がいるんだから、グリム童話の聖闘士もいるんじゃない? 例えば『リンゴ売り』の聖闘士。必殺技は『リンゴ流星拳』。この技は相手にリンゴを流星のようにたくさん投げつける技なんだけど、中に毒リンゴが混じっていて、1個でもそれを食べると、相手はすぐに死んでしまう、サンタのトレミーや星矢顔負けの聖闘士」

このぶっとんだ発想に僕は幻魔皇拳をくらってしまった。しかし、この程度のギャグでまいっていては、兄の沽券にかかわる。僕はすぐさま反撃に出た。「だったらアンデルセン童話の聖闘士がいたっていいんじゃない。そっちが『リンゴ売り』なら、こっちは『マッチ売り』の聖闘士。この聖闘士の必殺技は『マッチ幻魔拳』。この拳をうたれた者は、暖かいストーブやガチョウの丸焼き、クリスマスツリー、最後には死んだおばあさんなどの幻覚を見て、次の日の朝、微笑を浮かべて死んでいるという、フェニックスの地獄を見せる幻魔拳とは反対の天国を見せて倒す聖闘士」 すると今度は妹が、デモンローズをうけて倒れてしまった。

僕は勝った! と喜んだのもつかの間、いきなり「まんが日本昔ばなし」命の父が、「なんだなんだ、お前らそれでも日本人か。そんなバタくさい聖闘士がいるなら、純日本風の日本昔ばなしの聖闘士がいてもよいではないか。例えば『うらしま太郎』の聖闘士。必殺技は『ウラシマタイムスリップ』。この技をうけた者は、はるか未来に飛ばされてしまうのだ」と言って乱入してきた。すると今まで不動を保ち続けてきた母が、ついに動いた。「日本一聖闘士がいるんだったら、同じ島のジャイギースこた聖闘士がいてもおかしくはないわね。そうなら、例えば『不思議の国のアリス』の聖闘士。この聖闘士は不思議な薬やおかし、きのこを使い、小さくなったり大きくなったり、首をのばしたりできるの。大きくなったりしたら、ゴジラだって勝てっこない最強の聖闘士なのよ!」と母は勝ち誇った笑みを浮かべた。すると、さっきから放心状態だった妹が我に返り、「何よ、お母さん、アリスの聖闘士なんかウサギを見たら反射的に追いかけるアホに決まってるじゃない」……こんな議論をしている内に、とうとう一人で千日戦争においていってしまった。

すると、今まで黙ってテレビを見ていた下の妹(僕には妹が二人いるのです)が、「いいかげんにしてよ! テレビの音、全然聞こえないじゃないの!!」と怒ってしまい、とたんにみんな黙ってしまった。こうして僕は、千日戦争は第三者の攻撃にいかにもろいか、身をもって知ったのであった……。

▼北海道 マジンガーZZ

反真人間とは多数の中の少数、すなわち異端であるからして、この家族の場合は下の妹が反真人間? 社会の常識を根底からくつがえすアニメ家族の恐怖!

一家で染まっている

私は買い物に行く母に、コミケ用のスケッチブックを買ってきてくれるよう頼んだ。しばらくして母が帰ってきて、「はい、買ってきたよ」と袋をくれた。私は普通のスケッチブックが入っているんだろーとばかり思っていたら……まあ! 袋から出てきたスケッチブックは、ぬり絵つきの『ジリオン』のであった。たまげている私に、母は「あれっ、『S星矢』の方がよかった?」…… だからお母さん好きなの♡

▶静岡県/ゲゲゲの源三

ある日のこと。おじいちゃんがヒロタのショートケーキを買ってきた。さっそく食べながら母が、「これヒロタの? 結構おいしいやん」と言うと、おじいちゃんはムキになって、「ひ、ひろたんとちゃうぞ 買うてきたんたぞ」……だから、おじいちゃん好き♡

▶兵庫県/くまのゆか

7周年メイルギャラリー

▲岡山県 隼王

▲三重県 上杉もとか

▲三重県 はらゆうこ

▲埼玉県 桑邊亜也 ↑最近メディナーの間で人気が上昇中

▲福岡県 杉田子↑日…

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

アニメファンに涙はつきもの メディナーの7年戦史

7周年

放送局に怒り、高いOAVに怒り、理解のない両親に怒り……メディナーにとって7年間は戦いの歴史。流した涙を集めればチョモランマより高い!?

門出の卒業式に涙は似合わない

3月23日、私の小学校の晴れの卒業式だった。が、私にとっては悲しみと悔しさが入り混じった卒業式でもあったのだ。その訳は……。

その日の前日、私はクラスの男子5～6人が話しているのを小耳にはさんだ。「明日の卒業式、女子が何人泣くけぇ?」「Fも泣くしMだって泣くさ。BもKも」「でもよ、卒業式で泣くなんてブリッ子してらぁ」……その中に私の名前はなかったが、最後に「ブリッ子してらぁ」と言ったのは、私が片想いしているT君。私は卒業式の時は泣いてしまうと確信していた。その訳は、練習の時でさえ涙がこぼれ落ちる寸前になるんだもの……。

私は帰宅してから、泣かないようにする方法を考えた。ふと目をあけると、そこには『S星矢』のポスターが。そうだ一輝だ。一輝はエスメラルダの死と共に涙を捨てたはず。一輝は自分の師にエスメラルダを殺されたのだ……じゃあ私もガッコの先生にT君を殺してもらえば……という訳にはいかないので、私は自分の大切にしているものを抹殺することにした。まずT君の写真、そしてT君よりどわい好きな紫龍、氷河、瞬の切りぬき計7枚。これを師ならぬ弟に焼いてもらうことにした。7枚をお菓子の箱に入れ、「これ、庭の隅に穴をほって焼いてちょうだい」

そして1時間後、灰になった7枚に土をかけ、お墓を作った。そして墓前で涙を捨てることを誓った。

さて卒業式。絶対に泣かない!と決心していた。式はどんどん進行していく。が、悲しくもなんともない。アレ、おかしい。泣きたくなるのをこらえるはずなのに……? とうとう最後の「卒業生退場!」の号令がかかり、「蛍の光」の曲が流れだしてもなんともない。そればかりか体育館を出たとたんに笑いだしてしまったのである。教室に戻っても、泣いてる人はほんのわずかで、笑顔の人がほとんど。「ヤッター卒業できた」「中学校ではガンバルぞ!」って感じで。……じゃあ昨日の私は何のために……。全然泣けるようなムードじゃないじゃないか! 練習の時の方がずっと泣けたぞっ。それから後、私は卒業式らしくなかった卒業式と、『S星矢』よりもT君の言葉の方を選んだ自分をうらんでいます。

▼鹿児島県／橋口美保子

ま、これがきっかけで2次元コンプレックスになっちゃったりすると大変だから、中学では生身のBFを早く見つけてねっ。ああ、青春ッ。

神秘のジリオン銃 思わぬ弱点を暴露

ある日曜日の昼下り、家にいるのは僕一人。僕は旧ジリオンの手入れに励んでいた。そこへ友人Sから電話があり、「今からそっちへ行くから」と言い捨て、プツリと切ってしまった。5分後、Sがすっとんできて、ドアを開けるや否や、何とジリオンらしき光線銃を乱射してきた! Sはひとしきり撃ち終わると、その光線銃の姿をはっきりさらした。それはまぎれもなくニュージリオンであった。Sは僕がニュージリオンを買う資金をためていることを知りながら、「ニュージリオンはコードがない。開放撃ちができる……」などとエバり、あろうことか、持ってきたバッグからノーザ兵のお面をとりだして、「ノーザ兵をやってくれ!」などといいだした!……ムムムっ。

Sは僕のげきりんに触れてしまった。僕はとっさに、ソファの上に置いてあった旧ジリオンに飛びつき、奴の胸の的にシュート! 僕の旧ジリオンは電池をとりかえたせいか、水を得た魚のようにSの胸の的を貫いた。するとSも負けじと、テーブルの上に置いてあった旧ジリオンの的にシュート! しばらくサウンドが鳴り響いた後、Sがこんな提案をした。「銃撃戦をして、先に胸の的に当てた方が勝ち。負けたらノーザ兵をやるのだ」……よし、賛成。5分後に銃撃戦を開始。部屋中がジリオンのサウンドで包まれた。

どのくらい時間が流れたか、壮絶な死闘が続いている。と、その時、Sに異常が起きた。見ると、Sのニュージリオンが電池切れをおこしたらしく、引き金を引いても光はもちろん、音も出ない。勝利の女神は僕に微笑んだのだ。僕はソファの陰からとびだした。す、するとSもほぼ同時にとびだしてきた。「な、何だ!? 自滅する気か?」と僕はあっけにとられた。そう、Sの手にはニュージリオンもなく、恐れるにたらない(がなぜかこの時、僕の目には、周りの動きがスローモーションに見えた)。**その時、Sはテーブルの上にあったテレビのリモコンに手をのばし、それを僕の方に向けると、スイッチをON! 次の瞬間、僕の胸の的がピロリロリ……とサウンドを発しながら、むなしく輝いた。**僕はテレビのリモコンで撃たれた……つまり、僕の負けというわけで……。

その後2時間近くノーザ兵をやらされたあげく、「ノーザ兵はジリオンなんか持ってない!」と、Sに僕の旧ジリオンをとりあげられてしまった! ちくしょー、今度はジリオンバズーカでたたきのめしてやるからな! と思ったけど、光とヒンホン下じゃ勝負にならないから、ニュージリオンを買うために、まず資金集めにとびまわらなくっちゃ!

▼群馬県／南 一起

絶体絶命の危機においても冷静さととっさの判断力にすぐれたT君、こいつは、てごわい奴だぜ。が、アイは南くんの味方。健闘を祈る!

→キャラかたくさん登場して一ギャカなんだけれど、画面は全然、混乱してないの。見る人を、共感させる絵たね

▲埼玉県 石川芳子

←デンカイ目か印象的な絵ですね

▲千葉県／薫木るうの

←この後キッスを期待した人も多い

▲兵庫県／相沢絵栗衣

←ま、氷河がなさしいとは……!

▲宮城県／水無月聖耶

●MONTHLY Anime Eye

むごい仕打ちに涙がポロリン…

聞いてよ！　先月、近くの図書館に行ってみると（歴史・フランス）の書架に、『ベルばら』の絵本全5巻が置いてあった。私は喜びいさんで絵本を読み始めた　相変らず美しいオスカル様…私はウットリしながら一気に4巻を読み終え、5巻も終盤に近づいた　場面はオスカルが敵に撃たれ、死んでしまう場面。私は涙を浮かべながらラストの1枚をめくって見るなり、呆然とした。何とラストの1枚たけマジックで塗りつぶされたように真っ黒！　だ、誰や～!?　人が感動して読んでいたのに、その感動を最後の最後でぶちこわしてくれたのは～～！

もうっ、頼むから皆で見る本は大切にしてくれよお。私は、おそらく図書館に入荷されるであろう『アニメ三銃士』の本の運命に、不安を感じたのであった

▼東京都／アラミス様のリボン

――公共心のない奴って、キライッ。

秘は隠すことなく『魁!!男塾』の00%ファン。アニメ化の知らせは私を舞いあがらせ、毎日毎日「男塾♡男塾」と熱病のように浮かれていた。そして『北斗の拳II』の最終回、私はテレビにかじりついて翌週から始まる『男塾』の予告を待っていた。あと2分……という時に、母の「お風呂にお湯入れてきて～」という声！　ぐずると後がこわい　私は全速力で風呂場へ走り、湯わかし器のガスをつ……つかな～い！　ガッチャンガチャコンと必死こいてガスの栓を回し、やっと点火　全速力で戻る途中でコケ、ひざをうった。「桃ちゃん待っててね～～！」と、はいずりながらテレビの前にたどりつくと、ハレ!?　鬼太郎が踊ってる。「母さんチャンネル変えた？」「うんにゃ！」

その瞬間、私の頭に、ジャンプの（男塾アニメ化特集）で見たあるコメントが浮かんだ「一部の地域では放映しないので、ごめんねー」……ここ福岡って、その「一部」の所なのね。ああ　んっ！

▼福岡県／もう福岡なんていや！

東京も福岡も同じ日本なのにィ。

「誰のせいなの」…自分のせいだ

春休み、どこにも連れていってもらえなかった者同士で、サイクリングへ行った。四人てのんびり田んぼ道を走っていると、一人の友人がスッと私をぬかしていって、Vサインをした。呆然としていると、後方の二人までもが私をぬかしていくではないか！……ム。私は赤木軍馬の如く、自転車のギアを平から逆に変えて三人を追いかけた。「おらおらおら、なんぴとたりとも俺の前を走るんじゃねえっ！」とわめきちらし、あっというまに三人をぬかした。がっ、満足感にひたる余裕はなかった。目の前には田んぼの果てが……。ここで軍馬になってたまるか～～とブレーキをかけたものの、やっぱり転んで、私は無事だったが、愛車は見事に田んぼの中へ……うるうる。

▼宮崎県／YoYuKi

――おんな軍馬をめざせばー？

友TとMと話していた時。一昔前、アニメキャラを“小次ちゃん”“健ちゃん”と最初の2文字で呼ぶのが常識化されつつあったのが、いつのまにか消えかかっている。我々はこれを「アニメ三銃士」で復活させようと決め、たまたま話題は「学生服を着せたい相手」の話に移った。そして悲劇が始まる……！

T「私はやっぱ、アト（アトス）が見たいなあ」　W「いや、アラ（アラミス）もいいよ。セーラー服が見たい♡」　私「そう？　何てったってポルのが見たいなぁ……あれ？」ギロリとした周囲の視線。まるで空気が凍りついたよう　教室の隅から友人Yが叫んだ。「や、やらし～～！ポルノが見たいだとー！」……ゲゲゲッ、ポルノだ～!?　私はただ、ポルトスだから“ポルのが”と言っただけで……アイさん！　かくまってくれ～～い！

▼兵庫県／来夢

――いいよ。ただし交通費は自分持ちつ。

悲劇のNo.1は、やっぱりビデオ

忘れもしない、始まりは三日前の夕方だった。僕は数日後にある『アニメ大好き4』（注　OAVをテレビ放映する特番。関西のみ）に向けて消してもいいビデオテープを整理していた。テープを巻き戻しにセットして、後ろにある座イスにもたれかかって、大きなのびをした。すべてはその時に起こったのだ。のびをしていた足が、どこかのスイッチに当たったような気がした。ガッチャンという音と共に、ビデオのすべての機能がストップした。な、何が起こったんだ!?……後はパニックだった　スイッチを押しまくったり、本体をたたいたり、コンセントを調べたり……そして、とどめをさす父の言葉、「修理に出すほかはないな、一週間は返ってこんぞ」

だが、僕はそれでメゲてしまうような性格はしていない「友達に頼むという方法があるさ」と心の中でつぶやき、学校の住所録を調べた。友達はたくさんいる。変なのやビンボーなの……その中で僕と同じ「ベータ」のビデオデッキを持っている奴は、A一人しかいない。僕は迷わず受話器をとった。「もしもし、A君いますか？」「ああAね！、今、広島にいるの　今夜帰ってくるから、明日の朝電話してね」　中年のおばさんらしき人が、まあるい声で言った。次の朝、さっそくその家へ電話。するとまた同じおばさんが、「あーAね、今ねー広島に……」と昨日とそう変わらんことをまた……。僕は心の中で「このおばさん、ボケとんのか!?」と叫びながら、受話器を置いた

『M-66』『イクサー1』『アウトランダーズ』、ビデオに録りたかったよこの後のラインナップを見てみると、『女神転生』『ダンガイオー』『メガゾーン23 PART2』などなど……。う～っ、発狂しそうだ。こうなったらVHSのビデオ買ってもらって、ダビングしまくってやる……と言いたいところだが、家の経済状態じゃ……。ついでに言っちゃえば昨日（3月2日）は俺の誕生日。家族は誰も気づかなかった。その上、高校の入学祝いの中から1万円抜きとられた　なんて家なんだ、よりによって誕生日の日に……うううう

▼奈良県　一億六千万の名を持つ男

不幸って集中しちゃうのかしら？

7周年号だからあえて告白する

あれは忘れたくても忘れられない小学生のある日。水泳の授業が終わり、男女一緒に教室で着がえをしている時。僕がポツンと「しり見せやったら面白いだろうね！」と言うと、友人Aが「お前やったら？」と。僕はイヤイヤと首をふったが、「よ、日本一」などとおだてられ、つい……。僕はギャグのためなら恥をも捨てる精神で、教壇の上に立ち「いきなり、しり見せ～」をやってしまいました。当然の如く女の子たちは「キャーッ」

僕はウケていると思い込み、それから水泳の後は毎日、しり見せをやりまくり……そして2週間後、ついに抜作先生奥義「いきなり前見せ～」をやってしまったのだ！「これまたバカウケ。我ながらすばらしい」などと自分のアホに溺れていたのだが……。

ウケが下火になってきた頃、女子がついに担任にチクった　先生は怖い顔で、「罰だ。お前がいつもやっていたかっこうで廊下を走れ～！」　僕は1組から5組の長い廊下を、「いきなり前見せ～！」と気合いを入れてダーッと走りぬけた。

……うう、ハズい思い出。今、中3になった僕は、当時の友達に「や～い、フリチン男」とからかわれ、「ハッハッハー」と逃げている毎日です。

▼宮崎県／めぞんの子

――こーゆーハズい思い出を、アイたちは「わッと叫んで地球を7回り半したくなるよーな思い出」って、よんでるんだよ。何となく感じ、わかるでしょ!?

▲兵庫県／聖麗↑短足ダルもミョーにかわいい♡

▲埼玉県／瀬名↑わあ、貴重な情報をありがとう～

▲奈良県／TEMPLE
↑二人の「のぞき」がクス

▲京都府／ぎょぎょチェフ
←う～ん、アトスの点さはたまらん♡

▲東京都／つるまろ吉
←充血サカちゃん、おちゃっぴーね♡

▲長崎県　華鳥風月
←ゲゾ。こんなことが許されるのっ!?

▲福岡県／泉谷紫苑
←瞳のうるんだ目、よく描けています

▲埼玉県　福島順子

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

いよいよ創刊8年目に突入 8ッピーで末広がりだ

7周年♡ ということは、次号からは8年目。「八」は末広がりだし、8ッピーだし、その上4と4を合わせた数字で4あわせ！ 8年目もニッコリ

7周年

私は生きている 守護霊は氷河?

みなさん、私が今こうやって生きてアニメアイに投稿できるのも、氷河のおかげなのです。なぜって？ それは3月18日の朝、地震があったんですよ。私はまだ寝ていて、震動で目が覚めたんです。「あ、地震だ」と思ってふと横のテーブルを見ると、氷河のキャラスタンリーが倒れているじゃないですか！「きゃああ、氷河、大丈夫？」と叫び、ベッドからとびおき、そのキャラスタンリーを立て直した時、ベッドの横の棚の上から、地球儀がマクラの上にドサッと落ちてきたんです。でっかくて重さ数kgある地球儀がですよ！

私はしばらくの間、顔が真っ青。気をとり直し、氷河を見つめながら、「ありがとね、氷河ぁ」とお礼を言い、また寝ました。それにしても、もしあのまま寝ていたら、私の顔はかち割られ、ベッドは血だらけになっていたでしょう。……ありがと、氷河♡

▼東京都　氷河は私のものだ！

——『ムー』に投稿してもいい超常現象。よく人形には魂があるっていうけど、キャラスタンリーにも!?

にっこり許す? 転校生はカゲキ

それは、もう数か月前のことだった。転校してきたYと友達になり、ビデオ『エリア88』ACTⅠ、Ⅱ、Ⅲを見せた。Yは思いっきり気にいったのか、単行本1～23巻を全部貸してくれと言った。ところが貸したのがマズかった。その日から、奴は戦闘機の模型を集めまくった。あっというまにF-14トムキャット、F-20タイガーシャーク、ICIクフィール、ハリアー、F-4EファントムII、A-4スカイホーク、そしてフェアチャイルドA-10サンダーボルト（2千円以上だった）が、彼の部屋に飾られてしまった。

それだけならいいが、関係している戦闘機の雑誌を買い集め、さらにソ連軍のミグ（100円）をバクチクで爆破したり、しまいには自転車にロケット花火（爆発すると音の出るやつ）を16発もつけ、人が自転車で走っていると、いつのまにか自転車で僕や友達の15m位後ろにつき、一人「ロックオン！」「ファイアー！」「オートシュート！」などと叫んでは、火をつけ、"ミサイル"をぶっとばす。田舎だからいいものの、東京なんかでやったら、警察につかまるぞ、これは……。ふりむくと"ミサイル"が2発ぐらい後ろから飛んでくる。これがまたやっかいで、右10cm位の所を、頭をかすめてヒュ～ッという音と共に1発かっとび、もう1発がすぐ横で炸裂する。初めてこれをくらった時には、さすがに焦った。今、また10発ぐらい残っているんだそうだ……どうしよう……。

▼愛媛県／にいたか山のぼれ

——君が彼を、その道にひきずりこんだんだから、にっこり笑って"ミサイル"に当たってやれば？（うそ、うそ）しかし、相当にカゲキな奴。良い子は決してマネしないようにっ。

足腰を鍛えるのが「にっこり」の条件

日曜日、私は大の親友Aと、アニメグッズを買いに高町の某店へ行った。1階から3階まで歩いたが、おめあての物はない。歩き疲れて、もう帰ろうと、下りエスカレーターに足を踏み入れホッと息ついた時に、Aの声「Yの好きなアニメグッズがあるよー！」 ふと見上げると、Aがまだ上の階にちゃっかり残っているではないか（てっきり一緒にエスカレーターに乗ったと思ったのに）。

時すでに遅し。私は早くも半分ぐらいまで来ていた。しかし、私の体は反射的にエスカレーターをかけあがっていた。あと5～6段というところで、自分がいかにハズかしいことをしているかハッと気づいたが、「ここまできて後にひけるか！」とがむしゃらに走った。完全にかけあがるには、エスカレーターの速度の2倍で走らなければならない。着ていたのは不運にも、ジャンパースカートのタイト。足首近くまでの長さで、しかも前はボタン。1個、2個とボタンはひきちぎられて、エスカレーターの下に散っていく（うう……）。Yに手を引っぱってもらって、なんとか上の階にたどりついたものの、もう私はボロボロ……。

でも頑張ったかいがあって、欲しかったアニメグッズを買いしめ、目標達成のニコニコ顔で、帰宅したのでした♡ このエスカレーター逆さ走りも、アニメグッズのためだったと思えば、ルームランナーも真っ青のステキなトレーニング。私は得したのかしら……♡

▼長野県　氷河にいっぱい愛♡

——普通は1度階下へ下ってから、改めて上りエスカレーターに乗るんだけど。でも、あなたの執念が幸福を呼んだんだね、キャピ！

マイポエム

MY POEM

星話

[illegible]
[illegible]
今夜は話をしよう
何千何万もの偶然の中で
[illegible]
心、閉じてしまわないで
心の中で
ひとりぼっちになるのなら
やさしさという名の花びら一つ
[illegible]
わけてあげる
[illegible]
[illegible]
今夜は話をしよう
[illegible]
夜が明けるまで
みんなの笑顔で
[illegible]
星話のように

▼滋賀県　川崎みつき

▲静岡県　めき

見る7年史

↓松本零士作品、また見たいね

▲愛知県／ハーロック♥命

→いい作品♡ ジロンの丸顔が好きっ

▲静岡県　丸岩

→「か～み～か～ぜ～」遊びはやった

▲福岡県　さいとーあきら

→カハンのあたるのマスコットに注目

▲茨城県／北沢一人

→ほんと、忘れられない作品ばっかだ

▲徳島県　二川千秋

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

アニメをシビアに考える。飛躍してほしいから!

ふだんはおちゃらけてたって、マジになる時はビシッとキメる。これがいまどきの正しいアニメファンのあり方。だから、7周年にあえて言う!

7周年

ギュネイの死は、『ガンダム』の象徴

今回の『逆襲のシャア』で、私が一番心を魅かれたキャラクターは、強化人間のギュネイ・ガスです。彼はあまりいい役とはいえません。クェスに対する想いからシャアを妬み、人質にとったケーラを殺し、そしてガンダムのビームライフルにあっけなく散ってしまう。自己顕示欲が強く情に走りやすい、一言で片づけてしまえば人間として浅いのでしょう。でも、彼のそんな面が私をとらえたのです。

ギュネイの、この戦争における運命のきっかけとなったのは、シャアではないかと思います。彼がNTに強化してもらった原因は、シャアにあるのですから。でも私の解釈は少し違うのです。最初、ギュネイは連邦を叩きつぶそうとするシャアを尊敬していたかもしれません。ネオ・ジオンの総帥なのですから。けれど、男なら誰だって最高になりたい、頂点に立つ人間になりたいと思うはずです。ギュネイだって例外ではないでしょう。ギュネイにはシャアを尊敬する反面、妬む気持もあったのではないでしょうか。それにシャアはかつて「赤い彗星」として恐れられたNTの戦士だった。ギュネイもNTですが、シャアと違い人工的に造られたNTです。本物のNTと人工のNT、この点でもギュネイはシャアに嫉妬したのではないでしょうか。

そこにクェスが現れる。ハイザックで、自分の膝の上ではしゃぐ少女を、ギュネイは妹のようにかわいいと思ったことでしょう。その少女が、ギュネイのなりたくてなれなかった本物のNTであることに気づいた時、クェスに感じたのは感嘆だけだったと思うのです。だってクェスは女の子、それも膝の上に乗るような無邪気な少女……そんな少女にれっきとした男が妬みを覚えるはずもないでしょう。逆に、そんな小さな女の子が優秀なNT。「すごい女の子だ」という気持は憧れとなり、かわいさと入り混じって、ギュネイに「クェスが好きだ」と錯覚させたのではないでしょうか（彼は本当にクェスが好きではなかったというのが私の考え）。

けれど、クェスはシャアが好きだという。これが決定的だったのです。他の男ならともかく、シャアだというのが問題だった。これでクェスへの気持とシャアへの妬みが互いに影響しあい、増幅されて、シャアは「倒さなければならない男」クェスは「愛している少女」と、完全に位置づけられてしまったのです。以来、彼の行動はすべてクェスに基づいたものとなります。ケーラを殺したのも、ガンダムを手に入れてシャアを超えたいがためです。いつでもクェスと共に出撃し、最終的にはアムロに攻撃され、叫ぶ間もなく宇宙に散ります。

ギュネイは何も果たさないままに死んでしまったのです。クェスの心を手に入れることも、シャアを超えることもできないまま。何も得ることができずに終った彼の人生は、一体何のためにあったのでしょう。ギュネイに殺されたケーラ、守ったはずのハサウェイに葬られたチェーン。戦うマシンでしかなかったクェス、たくさんの人たち……みんな同じように死んだのです。

戦いの悲しさがギュネイの死を通して伝わってきました。ギュネイは結局若かったのです。精神的な若さ、人間としての若さ、戦士としての若さ、NTとしての若さ。その若さの中で、その若さ故に彼は意味なく散ったのです。シャアもある意味では、若かったから人類の罪を許せず、アムロもまた若かったからどこまでも人類を信じ、クェスも若すぎたから父親のように愛してくれる人を求め……みんな若かったのです。人類そのものが若かったから、戦争をとめることができなかったのです。

ギュネイ・ガスという一人の人間を通して、私はガンダムに人類に共通するものを見ました。人間は愚かしいくらいに若い、哀しいまでに愛を求めてやまない生き物です。そのためにいくつも哀しみを繰り返してしまいます。そんな人間の想いも無駄ではないはずだ、何かができるはずだ……それを『ガンダム』はラストで証明してくれました。死んでいった人間も生きている人間も、コロニーの人間も地球の人間も、みんな心のどこかで自分たちを、自分たちを育んでくれた地球を愛しているのです。その想いは何にも増してすばらしいものです。それを教えてくれた『ガンダム』に、そのきっかけとなったギュネイに、想いのありったけをこめて　ありがとう。

▼秋田県　鍋島　真

——「『逆襲のシャア』は宇宙を舞台にした壮大な痴話ゲンカ」という意見もあるこの映画、嫉妬や恋情、そして純粋さなどが若さ故のことであるならば、確かに君の言う通りかもしれない。

いつか会いたい自然の心トトロ

『となりのトトロ』を見にいって、すごく感動しました。自然と人間のふれあいの本来の姿を見てる気がしたんです。トトロって「お化け」というより「森の主」というイメージがあっているような感じがします。あの素直な表情……本心を隠さずにだしている……そんな気がしました。

いいなぁ、『トトロ』の世界……。自分の本心を心を通して伝えることができるから。今の私たちの世界は、何に対しても疑いを抱いているでしょう?……例えどんなささいなことにでも。悲しい。サツキやメイ、トトロを見て、自分たちが大切なものを失っているような気がして……。

7周年記念 私はアニメ界御意見番

ロボットものへの提言

この春の新番組ではオリジナル作品が復活した。それはよいことだと思うのだが、リアルロボット物が『ボーグマン』にその名残りを残しながらも、ついにテレビから姿を消した時代の流れなのだろうが、ちょっと寂しさを隠しきれない。

ロボット物の衰退について「メカをもう限界というところまで動かしてしまった」「ファミコンに客となる子供層を奪われた」などという意見が大勢を占めている。確かに一理あるとおもうが、はたしてそれだけなの

生活感あるアニメを

最近のアニメは画質がいい。演出も上手、動きも最高。しかし以前はほとんどのアニメを熱心に見ていた私が、最近は見逃しても「ま、いいや」ですますことが多くなった。どの作品にも良さや面白さがあり、しょっちゅう感動しているものの、その感動がすぐに消えてしまう。自分の感覚がマヒしたのか……、それとも自分の目が肥えてきて、面白さの基準が辛くなっているのか……。それも確かだが、原因の一つに「うわべだけの感動」しか与えられていないん

これをPUSH

→NORI君、味っ子本も出せば〜!?

▲栃木県　NORI

→でもTVで見るのが一番だよね〜

▲秋田県／筋肉娘

→生き生きとした表情がイイです♥

▲東京都／姫川 妖

→うーん、鋭い目つきが気に入った!

▲大阪府／井崎由美子

↓スピード感がよく出ています

▲千葉県　とりのからあげ

●MONTHLY Anime Eye

、それは「やさしさ」「信じあえる心」この二つだと思います。「違う」……そんなふうに感じてもかまいません。私はそう思ったのですから。

サツキやメイは、この二つをたくさん持っています。「こわくないもん」……メイの、何度も出てきた言葉。すすわたりに出会った時、メイはそう言いました。こわいかもしれないけど、友達になりたい、そう思ったんじゃないかな。今の私たちは「お化け」と聞くと、すぐ悪霊や怨霊だと決めつけてしまいがちだけれど、サツキやメイは、「こわい」という気持に支配されず、素直な興味の目をトトロに向け、心を開きました。そんな気持が森に、大地に伝わったんだと思います。

素直な心を持つ子にしか見えないトトロ。自然の豊かさを、自然の心を、サツキとメイは見たんですよね。「それはとても運のいいことだよ」……サツキたちの父さんの言葉が浮かんできます。本当に幸運だと思います。だって今の私たちの目には、トトロはもう見えないかもしれないから。例えそばにトトロがいても、トトロが笑っていても、私たちには風が吹いているとしか感じとれないかもしれない。でも、いつかはきっとトトロに会えると思う。トトロに会いたいという心を失わなければ……トトロ、それまで待っててね。

（PS アイさん、『火垂るの墓』はリアルすぎて、見終わった後、気味悪さと恐ろしさと切なさとが混じりあい、吐き気をもよおしそうになりました）

▼沖縄県／セーヌ川の魚

――『火垂るの墓』のこと、それも、ショックという名の一種の感動だと思う。今度は野坂昭如の原作本も読んでみてください。この内容をよく映像化したなあ……と感心しますよ。

●GMの歴史はメディアの歴史

GMの人びと

ガンバッケ110番

私はOAV『ZILLION歌姫夜曲』に不快感を持っています。最初、あの『ジリオン』がOAV化すると聞いた時、WNがジリオン銃に出会う前の話かなとか、16話と17話の間の話（激闘編に入る前の）かなとか、あれこれ想像をめぐらせました。

が、今度のOAVの内容は、見事に期待を裏切ってくれました。『ジリオン』のキャラクターを使った、全くWNに関係ない物語なのではないでしょうか。アドミスは完全な悪役（最終回で涙したアドミスは、どこへ行ったの？）チャンプやJJだって、アップルを好きなんだかどうだかあやふやで、そこが魅力だったのに、OAVでは「二人ともアップルに夢中」と露骨に出ているし。

そして私の最大の怒りは、ジリオン銃のもつ大きな役割が、生かされていないのではないかということ。『ジリオン』はジリオン銃が主役なのでしょう？ ラストにジリオン銃が絶大な力を発揮し、それでアップルが助かる・そんなストーリーなのでしょうか？ でも、それでは出番が少なすぎるし……。

とにかく私には、この歌姫夜曲が、『ジリオン』という仮面をかぶった、全く別のストーリーとしか思えません。

▼愛知県 氷河星子

――ジリオン銃の設定、実はワケアリで大幅に変わっちゃってるんだ。

だろうか？

私はロボット物が衰退した最大の理由は、登場するメカが多くなりすぎたことにあると思う。つまり（スポンサーの指示か知らないが）メカンダム』以前とは比べ物にならない量のメカが出てきて、それがメカ一体一体の個性（パワーや特徴）を殺しているのだ。言いかえるとメカの魅力が失われたのである。メカというのはただ出すだけじゃなく、持ち味を生かさなくては駄目だ、ということをスポンサーを含む製作者側は忘れていると思う。

次に、ダイナミックな一撃必殺の技がないことがある。『ガンダム』の場合はそれが新鮮でよかったが、その後のリアルロボット物だと、「隠し腕」みたいな細かいところにこだわって、「迫力」というものを失ったのである。リアル物でも決め技の一つもあってよいと思うのだが……。

それからメカの名前の複雑化があげられる。やたっと長い名前や、覚えにくい名前が多くなったのだ。ただでさえ数が多く魅力のないメカに、覚えにくい名前がつけば弱り目にたたり目。私のように年がいっていればまだしも、玩具やプラモを買う子供たちが振り向くわけがない。となると当然、玩具の売上げが落ちて、メインのスポンサーである玩具メーカーは、メカ物に消極的になるという結果が出る。

今後、リアルロボット物が復活するには、メインのスポンサーに玩具メーカーをおかないか、玩具メーカーが従来の「メカをたくさん出せ」式の口出しをやめるかにかかっていると思う。

現状の批判にとどまらず、そうなった原因を分析し、そして将来どうしたらいいかまで述べてくれて……スポンサーさんには、ぜひ読んでもらいたいです。

▼埼玉県 市川聡

ということがあると思う。本質的なもの、根本的なものが描かれていなければ、この点から感動はできない。

例えば私は2月号で宇宙船サジタリウス』のヨイショをさせてもらったが、トッピーたちの友情に感動したのには理由がある。理想だけに燃えている少年よりも、リアルすぎる「生活」という問題を抱えている彼らの方が――つまり、幸福、金とみられがちな社会の中で、いつも金か、仲間かという厳しい選択をつきつけられた末に選びとられる友情の方が――地球の平和や、人類の存亡などにたやすくかけられる友情よりも、すっと重く感じられたからである。彼らの心の底にある、これだけは守りたいという「最低限」のものが描かれていたから、心の底から感動できたのだ。

今、世の中を見れば、世界中に血のあふれた傷口が広がっていることに気づく。「日本は平和で良かった」などと思っている人は、おめでたい人だ。何も異次元や宇宙の果てから問題をこしらえなくても、哀しみや争いは現実に無数にある。だからもっと人間の心の奥底にある、本質的なものを描いてほしい。

アニメは現実にはできないことをかなえさせてくれる「夢の場」だけと、現実の苦しさから逃脱するための「逃避の場」であってはならないと、私は思う。心を病んでいない人はいないはず。誰だって心の底に悩みや傷口を抱えている。だから、現実から目をそらさずに生きていける力を与えてくれるようなアニメが見たい！ 心の底から共感し、感動できるアニメが見たい!!

▼大阪府 朝希ゆうの

――『サジタリウス』は今年度のアトム賞に輝いた、業界のプロからも支持された作品。業界人にこの認識がある限り、第2、第3の「サジタリウス（のような作品）」が、きっと出てくるんじゃないかな。

▲岐阜県 夢日記

▲静岡県 火浦小清

▲北海道 桜羽 裕

▲山口県／あちゃこーき

▲広島県 さとみゆきや

←こってる！ つまい!! かっこいい

▲大阪府 ヤギ・涼

←「男塾」の字がとってても上手ね！

▲山形県 フェニックス紫龍

←メディアとマブダチ？ うれしーっ

▲静岡県／猫娘おゆき

▶創刊8年目は こ

↓大き目のセーラー服がカワイイ

▲広島県／おばけのサトリ

月刊アニメアイ
By reader for reader

新鮮だった『赤影』

『仮面の忍者　赤影』が終わりました。最終回は大迫力の展開で、赤影たちの活躍はすばらしいものでした。特に赤影が水銀の爆発による爆風に乗って、幻妖斎に攻撃をしかけた場面。あれには驚きました。幻妖斎に「（正義は）幻想ではない。きさまの野心こそ幻想と知れい！」と言った時、何ともいえない力強さがありました。

一方、蘭丸が死んでしまったのは残念です。信長への恨みを捨てたのだから、これから第2の人生を歩んでほしかった（そりゃ、すぐには無理でしょうけど……）。

幻妖斎が幻魔城と共に亡び、すべてが終わった後、富蔵が潜水艦で意気揚々と現れたシーンには、赤影たちと一緒に笑いました。エンディングのラスト、走りながらの三人の顔……特に赤影、本編中でめったに見せなかったような笑顔で、希望に満ちあふれているというか……すがすがしくてよかったと思います。

このアニメの赤影は、原作とは人物関係や設定がだいぶ違っています（例　原作では影一族は信長に従っており、幻妖斎は武田信玄の配下）。私は、この作品は「原作物」というより、いろいろな忍術、妖術が入り乱れ、アクションやギャグとあわせて、ハンデをふきとばしたように思います。原作と同じくらい、いや、それ以上に面白かった。原作や実写のイメージにこだわっていた人でも、あの最終回には何かを感じたはずです。半年で終わってしまって、残念です。

▼静岡県　峯村彩子

七重八重　花は咲けども山吹の実のひとつだに　なきぞ悲しき……くすっ、本当に死んじゃったんですね、ヤマブキ。私はヤマブキが好きでした。父を失い、尊敬していた幻妖斎にも裏切られ、それでもやっと自分の生きる道が見つかったというのに……。

そして蘭丸に対する切ない想い。彼女の恋は花開いたけれど、やっぱり実を結ぶことができなかったのですね。私は千姫よりもヤマブキの方が、ずっとイイ子だと思います。千姫みたいに積極的に自分の恋心を相手に伝えたりしなかったけれど、誰よりも蘭丸をひたむきに純粋に想っていたんです（最後の方で彼から「私は、最もその人の気持ちに応えてやれなかった」と言ったの、とてもうれしかった）。

彼女はとても純粋ですよね。ガマ法師や幻妖斎の言うことを信じこんで、ガマ法師には父の死を見とってくれたと感謝すらしていたんですから……。そしてその純粋な心のままに、いったん誤解だとわかると、赤影たちにせっせと協力してくれました。本当にイイ子だったと思うんです。甲賀忍者の[illegible]で、[illegible]友達なんて持ったことなかったでしょうね、最後まで……。

もっと生きててほしかった。14話でのあの死なせ方、強引すぎたと思います。私、生きているんじゃないかと思っていましたもの。終わってしまったアニメに言っても仕方ないけど、納得ゆく死に方にしてほしかったな、せめて……。

▼大阪府　佐々木敏江

忍者ものという題材の新鮮さに加えて、個々のキャラの魅力が光りました。シブいヒット作って感じ♥

▲愛知県　POCHI ↑[illegible]

◀北海道／るんです←ありがとう♥

『星矢』新シリーズに願う

『星矢』新シリーズが始まって、まずは、おめでたいところです。私は新キャラのヒルダお姉さんが好きになれそうです。彼女もサガさんと同じで、かわいそうな人なんですよね。寒い北の果ての国で、重い使命を背負って、何の楽しみもなく暮らす日々……。邪悪にそこをつけ込まれたとしても仕方がないと思うのです。南の国の美しい花々、肥沃な土地、あふれる日光にあこがれたとしても……そしてそれを手に入れたいと思っても、ある意味では当然のことですから。

ですから星矢ちゃんたちには、今度こそ彼女を殺さないでほしいのです。今度こそ、というのはサガさんのことがあるからです。シャカさんは彼のことを殺さないでほしいと言ったのに、結局彼は死んでしまったでしょう。彼が望んだのだといえばそれまでですが、それでも私は願うのです。同じ過ちを2度とくり返してほしくはないと……そして神闘士たちも一人でも多く生き残ってほしいと。特にフレアとハーゲンの仲をつぶしたくはないものです。

▼大阪府　緒方貴子

おたより交差点

5月号P48の[illegible]アメリカ北西部にエクアドルという国があり、この中に「エ[illegible]」という都市があるんです。[illegible]クィーン島は、この付近では？（ガラパ[illegible]て）。エクアドルの公用語はスペイン語です。そして、瞬のいたアンドロメダ島は、[illegible]ロメダ島はソマリア領だと思われ[illegible]イタリア語、アラビア語……ひょっとして瞬は、この4種の言語を[illegible]

▼広島県　ゆん

5月号P53のリンダ・ワカバの妹ローズ・プラートさ[illegible]おやじ、ダーティペアのファンなんです。私は小説（120円×8冊）とダーティペア本（280円、280円）の計10冊を持って、この本屋へ行きました。すると、店のおやじは「小説は8冊で150円ね。で、ダーティペアの本は、かなり古いみた[illegible]10冊で190円か？「もったいない」と思った私は、「小説の方だけでいいです」とダーティペアの方をひきとろうとした時、……でも、そ[illegible]で、友達に頼んで代わりに行ってもらった。そして夜遅くその友人[illegible]おやじ曰く「ダーティペアの本などありません。そんな本売りにきた人もいません」だと！……後日、[illegible]ティの本は1冊もなし。おやじは隠れダーティファンなのだ〜〜。

▼岐阜県　野沢木具子

◀東京都　田村信一

◀福岡県　梅田有美

◀埼玉県　美鈴

●一筆書きシリーズ、今月はキャラ特集です。美鈴さんのはバックとロゴつき！　まいりました!!

ちょっとお耳拝借

『ライブマン』……「リオン」のJJや「F」の赤木軍馬の声をあてている関俊彦さんが、NHK教育の小6社会科『歴史みつけた』（月、水、金曜放映）に出ているんです。関さんたら縄文時代の人のかっこうをしたり、江戸時代の農家の人の役をやったりして、なかなか面白い。見てください。

▼群馬県　藤原雪乃

同様3通。社会科の復習にもなるよ。

先日、昭和59年放映の『よろしくメカドック』のビデオをたまたま見ていて発見！　主人公である那智ワタル（声　井上和彦）の経営しているチューンナップショップの名が「CHAMP」。そう、あのチャンプなのです。『ンリオン』でチャンプの声だった井上和彦さんは、数年前、『チャンプ』という店を経営する二枚目の青年の役を演じていた……奇妙な偶然だと思いませんか？

▼岡山県／叶夢

THE 7th ANNIVERSARY Thank you!

記念パーティの最後を飾るアニメパロディ大宴会

7周年記念のパーティーもここらでお開き。最後はイッキ、イッキで派手にキメたい／とすれば、2次元、3次元の壁を超えたパロディでい!!

7周年

フェイント

◀東京都 松原かつや

◀栃木県 闇夜夜夢

「隕石落としの子守唄」
（「ギザギザハートの子守唄」の節で）

20歳の頃からスゴ腕で 赤い彗星と呼ばれたよ／ビームサーベル払っては／触るものみな撃墜した
❀ああわかってくれとは言わないが／そんなに俺が悪いのか ／クンズアクンズ落ちていけ／隕石落としの子守唄
恋した(?)ナナイと 人して 地球潰そと決めたのさ ロンデニオンで捕まって力まかせに殴られた
❀くりかえし
クェスもギュネイも死んだのさ レズンもいい腕してたのに／ファンネル全部に火をつけて／ガンダムあばよと飛ばしたさ
❀くりかえし
核爆弾を積まれて 隕石は二つに分けられて／落ちたらあかんというけれど／どうするつもりだ?ムロ君
❀くりかえし

▼新潟県 江風

短編マンガ

◀東京都 舟ウララ

◀愛知県 明佐

◀山口県／CAT

◀宮城県 てすます

しっかり星矢！

◀大阪府／山下純美

◀千葉県 吉見百穴

◀三重県 大SUKE

◀静岡県 夢来まび

親の大トトロと、妹の中トトロと、弟の小トトロ

●早口ことば1（作 三重県／さかとくえいち）→10秒以内で3回言えたら声優になれる?

◀石川県 K・A・I・K・O・N・O

◀広島県 福山市

あにめ三銃士 #20 1988.4.9 Sat

▲大阪府／某のうと

←このシーンのパロディはいっぱい来たが、「差し歯」というのはブッとんだ発想でユニーク。2コマ目のバッキンガムの顔もスゲ

先行き心配の新番組

◀静岡県 岡本奈津子

◀滋賀県 秋山あけび

◀埼玉県 藤ノ梨裕

教皇、響子と故郷・京都旅行

●早口ことば2（作 東京都 ミロの瞳をタイホする）→したい♥

投稿大募集

みんな、気合入れて、8年目も投稿道に励もうぜい！

9月号テーマ原稿

①テーマ原稿「ボクのアニメ必見作戦！」

「夕方4時〜6時前後のアニメって、クラブや塾でなかなか見れない」って声をよく聞く。そこで「ボクはこうしてその時間帯のアニメを見ている」というハウツーを教えてちょ。ビデオの留守録？ 留守録じゃ不安だから家族に頼む？ はたまた「サボって見る」……さあ、君の必見作戦は？

②テーマイラスト「アニメキャラ夏のリゾート体験」

リゾート地でのキャラのひと夏の体験をイラストに。

しめきりは **6月末日。**

いつもの原稿

●ペイントギャラリー
カラーイラスト専門ページ

●白黒イラスト
必ず「黒」で描くんだよっ

●きまぐれフォーラム
笑えるお便りはここへ！

●カルチャーフォーラム
マジなお便りはここへ！

●パロディフォーラム
アニパロ専門コーナー

以上、レギュラー投稿もヨロシク 4649！

あて先 〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」係

※毎日毎日、募集中！

びしばし投稿 何度でも参加を！

テーマイラスト

このカップルの7年後は…？

▶兵庫県／小本田 圭→紫龍23歳、春麗21歳。若いパパとママですねっ♡

▶千葉県 梓弓→う、あの世で霞丸と山吹は、しっかり結ばれちゃうわけか

▶福井県 藤原しろっこ→長すぎた春をのりこえて、見事にゴールイン♡

▶長崎県／氷浦星華→聖の子学園の園長か。さて7年後、メディアはどうなる

▶福岡県 ノウロ→結婚を決意するのに7年かかるなんて、マイヨらし〜い

▶千葉県 阿籠美好→ダルとコンスの間にできた子は、あっかる〜いだろう

▶長崎県 勘二→おおっ、アラミスとポルトスが夫婦とは意外な展開だっ！

7周年記念号 月間MVPは

創刊7周年を記念する、アニメアイでの大パーティもここらでお開き。アイも宴の後の快い余韻にひたっていたいが…気分一新、誌面刷新、もう8年目はSTARTしているのだ。東京都 ここ味っ子さんから、こんなお便りをもらった。「ふと疑問がわいた。アニメアイのページはなぜ緑色なのか。アイさんの好きな色なのか。それとも緑色は目の健康にいいから、アイさんが配慮してくれているのか？ 色々考えた末、ピンときた。ワサビだ！ このページはワサビの色そっくり。そういえばアニメアイはメディアの真ん中近くにある。メディアをお寿司に例えれば、前半は新鮮なネタで、後半はおいしく握られたシャリ。その二つの味を引き立て、さらに美味さを出すアニメアイはメディアのワサビだったのだ！ ……と味っ子した私だった。本当はこうなの、アイさん？」……そうよ、その通りよっ（気持ちだけよ）事実は、この緑の紙が**安くて**、その上、会社の倉庫に**余っている**からなのよ。

ううう、いけない。このままでは七転八起どころか、8周年を迎える前に七転八倒してしまうから、話題を月間MVPの選考に変えよう。今月はつい調子にのって11名もノミネートしてしまった。まっ、特大号だから、よーし、全員に特製福袋をあげちゃおう。で、月間MVPは、群馬県／南一起君。図書券千円つけるから、衝撃のハウツー本（あるの？）でも買ってくり。来月の扉絵は某のうと君に頼もっと。じゃ、8年目もね、♡

頁	内容	★
51頁	[illegible]♡	★
56頁	埼玉県 [illegible] ハッピー気分満点の「祝7周年」イラスト。うれし♡	★★★
56頁	長野県／氷河にいっぱい愛 [illegible]	★
56頁	[illegible]県 [illegible]部ゆみこ 喫茶代がなく、泣く泣くメディアを返品… [illegible]	★
58頁	山口県／まるりちゃん元気 [illegible]	★
58頁	北海道 マンガ ZZ グリム童話にも、日本昔話にも、聖闘士はいた!?	★
60頁	[illegible]	★
60頁	群馬県／南 一起 ジリオン銃がテレビのリモコンに負けてしまったとは	★
63頁	兵庫県／VAND [illegible]やんに、暗い未来が……！	★
65頁	埼玉県 市川 聡 ロボットアニメ衰退の原因は。そしてその今後は？	★
67頁	[illegible]	★★★

※★の数がノミネート回数

殿堂男 NOR　殿堂男 松原かつや　殿堂女 緑春別弥生

アニメディア 7月号　特別定価490円
昭和63年7月1日発行（毎月1回1日発行）第8巻第7号

編集長阿久津幸宏 統括編集長忍足恵一 編集人倉田幸雄 発行人児山敬一
発行所・株式会社　学習研究社
〒145　東京都大田区上池台4−40−5
振替　東京　8−142930
印刷所・凸版印刷株式会社
電話(03)797−6061(編集部直通)
(03)726−8111(案内番号)
©GAKKEN

★アニメディアは、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。
★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。
文書は　〒146 東京都大田区仲池上1−17−15　学研お客さま相談センター『アニメディア』係
電話は　東京 (03) 726−8124

夏は、灼けた女の子がヤケに気になる…

巻頭刺激企画 '88 SUMMER SWIM WEAR

水着特集

突き刺す陽光の中の白日夢/ 人気キャラたちもスイムスーツで海やプールへ!? 刺激的なアラミス、猿たちのオフタイムなどレポート。

盛夏企画

●夏映画・特別試写劇場
公開まで秒読みの『アキラ』『星矢』『男塾』の監督、主役のメッセージつき特別先行誌上ロードショー/ 夏の映画のツボおさえます。

●夏は"スーパーDRY"キャラ
暑〜い夏には、スッキリしたキレのあるキャラがさわやか!?『星矢』の一輝、『三銃士』のアトスなど、コクのあるキャラの味わい方特集/

●ボーグマン・スペシャル
'88年のテレビアニメのトレンドトリオ、リョウ、アニス、チャックのボーグマン3人の魅力をマルチリサーチ/ ㊙データつき。

新分キャラレーベル 迎え火をたいて'87〜'88に亡くなっ…

夏休み便利2大付録

藤子不二雄ワールド 月

夜7時 テレビ朝日系

A=ウルトラB B=プロゴルファー猿

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/13	Aてんてこ一輪車 B芝ドロボーを探せ/	水出弘一 松岡清治	小林真理 須永 司	叶内孝行 本橋秀之	増田直子 土師勝弘
6/20	特番				
6/27	〃				
7/4					

—プロゴルファー猿—

●芝ドロボーを探せ/
猿谷ゴルフ場のティーグラウンドから芝が盗まれた。猿たちがこれからの対策を練っているところへ、おっちゃんがやって来て、奥山カントリーでも時々芝が盗まれていると告げる。

猿たちは奥山カントリーの支配人から、カラスのカンクローの仕わざらしいことを聞くが、調べてみるとどうやら犯人は別にいるらしい。猿や大丸たちはその夜から、ゴルフ場で張り込みを始めることにした。落とし穴や鳴子をしかけて、犯人を捕まえようと息を殺して待つ猿たち。そこへ4番ホールのティーグラウンドを横切っていく黒い影か……。

わんぱくダック夢冒険 月

夜7時 テレビ東京・テレビ大阪ほか

●11話●魔女マジカ・デ・スペルとナゾの金貨(6/13)
スクルージは甥っ子三人組を連れて野球観戦にやって来たが、そこで彼らはマジカという女魔法使いからむりやり鏡を預けられた。実はこの鏡は二枚あって、一方からもう一方の鏡へ物を転送できる能力があるのだ。マジカはこの鏡を使って、スクルージの持つ幸運のコインを手に入れようと企てたのだが……。

●12話●海賊がやってきた、街は大パニック(6/20)
ビーカリー夫人が出演するオペラの舞台に、なんとバイキングが乱入して来た。バイキングたちは金品といっしょにビーカリー夫人までさらって行く。スクルージは甥っ子たちと共に、ランチパッドのボートでグリーンランドのバイキングの村へのりこんだ。

●13話●えーっ、ランチパッドが指名手配?(6/27)
仕事でドジをふみ、失業してしまったランチパッドは、ドゥーファスと二人で出張ヒーロー業を開いた。最初の客はビーグルボーイズ。彼らはランチパッドをヒーロー、ワンダーダックに仕立て、撮影のためだと言って銀行から金を運び出させた。ところか、それは芝居ではなく……。

魁!!男塾 月

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/13 ⑮	[illegible]	清水 東	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/20 ⑯	[illegible]ラグビー [illegible]を背負って走れ!	〃	又野弘道	[illegible]	佐賀利勝
6/27 ⑰	[illegible]大四凶殺 始まる、霊峰富士に何が待つ	大橋志吉	有迫俊彦	[illegible]	〃
7/4 ⑱	[illegible]黄泉の死闘 [illegible]これがヤンキー魂だ	〃	山吉康夫	[illegible]	松本健治

●16話●総力決戦ラグビー、桃、友の涙を背負って走れ!!
男塾と関東豪学連の間でとんでもないラグビーの試合が行われた。両チームともに劇薬を飲んでの試合で、勝ったチームだけに解毒剤が与えられる。

松尾も秀麻呂も必死でゴールへ突進する。だが、豪学連の猛者たちにはね返されてしまう。やっとのことで、Jがゴール前までボールを持ち込むが、そこで待ち構えていた豪学連の隊長・森田にボールを奪い返される。そして森田は富樫をも倒し、桃が待ち受ける男塾のゴールへと突進して行った。

●17話●「驚邏大四凶殺」始まる、霊峰富士に何が待つ
ついに豪学連の総長・伊達臣人が、男塾へ乗り込んで来た。

そこへ現われたのが、関西出張中だった塾長の江田島。江田島は、桃と伊達に"驚邏大四凶殺"という世にも恐ろしい決闘で決着を着けるよう提案する。

桃たちは、この決闘に参加する四人の人選を始めた。桃、富樫、Jの三人はすぐに決定した。残る一人をだれにするかでいろいろともめたが、桃は獄房に入れられている虎丸龍次をメンバーに選ぶ。

●18話●硫黄泉の死闘、Jの最期、これがヤンキー魂だ
いよいよ驚邏大四凶殺が始まった。この決闘の舞台は富士山。これまでに何回か行われたが、生きて戻って来た者は一人もいないと言われている。

桃たち男塾代表の四人、伊達たち豪学連代表の四人は、富士山の頂上目差して登り始める。しかし、ただの登山ではない。各チーム1個ずつの鉄の玉を押しながらの登山だ。その上、何ヶ所かのポイントでは、代表者が一人ずつ出て決闘をしなければならない。

まず最初のポイント。男塾からはJが代表として決闘に臨む/

燃える!お兄さん 月

6・10→7・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク

まんが日本昔ばなし (土)19:00～
▶新潟総合テレビ
おとのまんが[illegible]さん (月～金)16:15～
サザエさん(再) (火)19:00～
ドラゴンボール (水)19:00～
F (水)19:30～
北斗の拳 (土)17:00～
おそ松くん (土)18:30～
ついでにとんちんかん (土)19:30～
ぼくパタリン (日)18:00～
サザエさん (日)18:30～
キテレツ大百科 (日)19:00～
小公子セディ (日)19:30～
▶新潟テレビ21
[illegible] (月～土)6:35～
新メイプルタウン物語 (月～金)17:00～
オバケのQ太郎 (月～金)18:35～
キャ[illegible] (月～木)17:30～
藤子不二雄ワールド (水)18:50～
エスパー魔美 (火)18:50～
グリム名作劇場 (水)18:50～
ドラえもん (金)18:50～
[illegible] (土)17:30～
聖闘士星矢 (土)19:00～
ビックリマン (日)8:30～
超音戦士ボーグマン (水)17:00～
シティーハンター2 (金)16:30～
魔神英雄伝ワタル (金)17:00～
闘将!!拉麺男 (日)10:30～
▶TBS
まんがどうして物語 (土)6:00～
新まんがなるほど物語 (土)17:30～
まんが日本昔ばなし (土)19:00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 (月～金)17:25～
魁!!男塾 (月)19:00～
サザエさん(再) (火)19:00～
くりいむレモン名場面集 (火)25:00～
ドラゴンボール (水)19:00～
F (水)19:30～
レモン白書(～6/29) (水)25:00～
レモンエンジェル(7/6～) (水)25:00～
ピンクパンサー (土)6:00～
おそ松くん (土)18:30～
ついでにとんちんかん (土)19:30～
ぼくパタリン (日)18:00～
サザエさん (日)18:30～
キテレツ大百科 (日)19:00～
小公子セディ (日)19:30～
魁!!男塾 (土)18:30～
ついでにとんちんかん (土)19:30～
ぼくパタリン (日)18:00～
サザエさん (日)18:30～
キテレツ大百科 (日)19:00～
小公子セディ (日)19:30～
▶山形放送
[illegible] (月)16:00～
燃える!お兄さん (月)19:30～
エスパー魔美 (火)16:00～
いきなりダゴン (火)17:30～
闘将!!拉麺男 (水)16:00～
聖闘士星矢 (木)16:30～
魔神英雄伝ワタル (水)17:00～
まんが日本昔ばなし (土)17:30～
ドラえもん (日)8:00～
藤子不二雄ワールド (日)10:30～
▶山形テレビ
みなしごハッチ (月～日)6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月～木)16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月)16:30～
小公子セディ (月)19:00～
ビックリマン (火)16:30～
サザエさん(再) (水)19:00～
F (火)17:00～
北斗の拳2 (水)17:00～
陽あたり良好! (木)17:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (日)7:45～
闘将!!拉麺男 (日)8:30～
ナブの魔法使い (日)9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土)19:00～
まんがどうして物語 (日)10:30～
▶仙台放送
てんとう虫の歌(～7/1) (月～金)6:03～
ガンバの冒険(7/4～) (月～金)6:03～
ふしぎな島のフローネ (月～金)16:00～
うる星やつら (月～金)16:30～
ハイスクール!奇面組 (月～金)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎(～6/13) (月～金)17:30～
めぞん一刻(6/14～) (月～金)17:30～
サザエさん(再) (火)19:00～
ドラゴンボール (水)19:00～
F (水)19:30～
魁!!男塾 (金)19:00～

■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語 (土)[illegible]
まんが日本昔ばなし (土)[illegible]
▶札幌テレビ放送
[illegible]
燃える!お兄さん [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
闘将!!拉麺男 (土)8:30～
新ウッドペッカー (日)9:00～
▶北海道テレビ
キャノン[illegible] [illegible]
オバケのQ太郎 (月～金)18:[illegible]
一休さん (月～木)17:[illegible]
[illegible]
機動戦士ガンダムZZ [illegible]
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ [illegible]
[illegible]

エスパー魔美 火

夜6時50分 朝日放送 テレビ朝日 [illegible]

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/14	特番				
6/21 ⑩	猫とおばあさん	[illegible]	白丸雅也	[illegible]	[illegible]
6/28 ⑪	消えたエスパー日記	〃	[illegible]	高橋信也	〃
7/5 ⑫	オロチが夜来る	[illegible]	[illegible]	[illegible]	〃

●60話●猫とおばあさん
学校からの帰り道、魔美と高畑は、子猫を抱えてベソをかいている少年と出会った。拾った子猫を飼ってはいけないと、母親に言われたらしい。
困った魔美たちに一人のおばあさんが声をかけてきた。この人は猫好きで有名なのだが、近所ではなぜか嫌われているという。

●61話●消えたエスパー日記
魔美は登校中、現金輸送車の襲撃現場に出くわした。犯人たちの車を超能力で電柱に激突させ、事件を未然に防いだ魔美だが、現金輸送車を運転していた芦田という元刑事に、超能力を使うところを見られてしまった。以来、芦田は魔美を監視し始める……。

おらぁグズラだど 火

夜7時30分 [illegible]

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/14 ㉝	おらあ死んじまったどの巻 [illegible]ハイトの巻	伊藤恒久	五月女有作	わたりよね	寺王英[illegible]
6/21 ㉞	グズラガンマンの巻 [illegible]の巻	山崎晴哉 篠野修	岡田聡	松本勝次	〃
6/28 ㉟	怪獣ゲラゴンの巻 カッチョイイパイロットの巻	前星元義 林純夫	片岡義樹	[illegible]	〃
7/5 ㊱	会いたい会いたいの巻 [illegible]の巻	篠野修	五月女有作	〃	〃

●33話●おらあ死んじまったどの巻
グズラはチャラランに何でも食べることの大切さを教えようと、ゴミ捨て場にあった鉄くずをムシャムシャ。ところが、突然腹痛を起こしてしまい…。

●34話●グズラガンマンの巻
グズラや凡太を乗せてウエスタン国へ向かっていた飛行機が、燃料切れのためある町へ不時着する。その町は気味悪いゴーストタウンだった。

●35話●怪獣ゲラゴンの巻
凡太たちが潮干狩りでクラゲの怪獣・ゲラゴンを拾って来た。ゲラゴンは、グズラと違ってとても気がきき、パパたちもゲラゴンをすっかり気に入ってしまう。

燃える!お兄さん 月

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/13 ⑭	お兄さんタクシーでお弁当トカンの巻	大橋志吉	森川滋	摩砂雪	中村光毅
6/20 ⑮	ゲゲゲのゲ/転校生は妖怪?なのだの巻	〃	中村孝一郎	柳田義明	〃
6/27 ⑯	水泳マッチレースの巻(仮)	静谷伊佐夫	横山広行	松下佳弘	〃
7/4 ⑰	さすらいのギャンブラーなちゃん天国と地獄の巻(仮)	大橋志吉	松園公	久木一成	〃

●14話●お兄さんタクシーでお弁当トカンの巻
ケンイチと雪絵は、お父さんにお弁当を届ける途中、ゲームセンターに寄る。ケンイチはゲームにすっかり夢中になり、弁当が入った包みがだれかの包みとすり代わってしまったのに気づかなかった。
弁当が入っているはずの包みには、実は爆弾が入っていた。そうとは知らず、ケンイチらはタクシーでお父さんの仕事場へ急いだ。
ところが、その途中でタクシーの運転手が気絶してしまい、ケンイチがタクシーを運転することになる。

●15話●ゲゲゲのゲ/転校生は妖怪?なのだの巻
ケンイチたちのクラスにアメリカ娘が転校して来ることになった。ケンイチも雪絵もロッキーもどんな女の子がやって来るのか興味津々だ。
ウーバーというそのアメリカ娘は、学校へ来る途中で、番長たちと出会い、ちょっとしたトラブルを起こした。怒り狂う番長たちを前に、ウーバーはあっけらかんとしたもの。
ケンイチたちはそんなウーバーを熱烈大歓迎。ところが、そこへ番長グループが乗り込んで来た!

●16話●水泳マッチレースの巻(仮)
待ちに待ったプール開きの日。ケンイチたちは、雪絵をかけて不知火たちと水泳リレー競争をすることになる。
しかし、不知火チームのメンバーは一流のスイマーばかり。それに対して、ケンイチチームは、火堂、ロッキー、それに雪絵と今いち頼りにならない。ケンイチなどはまったく泳げないという有様だ。ケンイチはアンカーで泳ぐことになった。出番が来るまでに少しは泳ぐ練習ができるという思いつきだった。
レースは不知火チームが大きくリード。そして、ケンイチの出番になるか……。

夏は、灼けた女の子がヤケに気になる…

巻頭刺激企画
'88 SUMMER
SWIM WEAR

水着特集

突き刺す陽光の中の白日夢！ 人気キャラたちもスイムスーツで海やプールへ!? 刺激的なアラミス、獠たちのオフタイムなどレポート。

盛夏企画

●夏映画・特別試写劇場
公開まで秒読みの『アキラ』『星矢』『男塾』の監督、主役のメッセージつき特別先行誌上ロードショー！ 夏の映画のツボおさえます。

●夏は"スーパーDRY"キャラ
暑～い夏には、スッキリしたキレのあるキャラがさわやか!? 星矢の一輝、三銃士のアトスなど、コクのあるキャラの味わい方特集！

●ボーグマン・スペシャル
'88年のテレビアニメのトレンドトリオ、リョウ、アニス、チャックのボーグマン3人の魅力をマルチリサーチ！ ㊙データつき。

新分キャラレーベル　迎え火をたいて'87～'88に亡くなっ……

夏休み便利2大付録

どんどんドメルとロン　火

6/14 ⑪	カッチン冷凍ハウス 珍自動タベリング機	対島　昇 大平　敏	桂田美人 岡崎幸男	依田正彦 宇倉　敏	新井實雄
6/21 ⑫	へんてこ夢マシーン ドメミイラ怪々事件	内田幸子 十品　薫	元永慶太郎 原征太郎	昆進之介 鈴木　勝	〃
6/28 ⑬	ベビーギャング騒動(仮) SL大暴走(仮)	〃 対島　昇	小島和彦 望戸成一郎	依田正彦 宇倉　敏	〃
7/5 ⑭	透明スプレー大噴射 ドメルのウェスタン騒動(仮)	三宅直子 対島　昇	剣持康二 岡崎幸男	香川　浩 宇倉　敏	〃

●11話●カッチン冷凍ハウス
ロンはチェリイのために冷蔵庫でストロベリーアイスを作ろうとするが、ブラッキーに邪魔されて大失敗。そこで特製の強力冷蔵庫を作ったのだが、またもやブラッキーのせいでマイナス200℃の冷気が家中に！

●12話●へんてこ夢マシーン
チェリイと仲良く遊ぶことができないロンは、夢を自由に操作できるドリームコントロールマシンを作った。早速、楽しい夢を見ようとしたが……。

●13話●ベビーギャング騒動(仮)
チェリイから赤ん坊のマリアを預ったロンは、やんちゃなマリアをもてあまして、機械に子守りをさせることにしたが……。

トッポジージョ　水

放映日	タイトル				
6/15 ⑧	メガロの鐘現わる	石黒　昇	鈴木　行	遊佐和重	小本征平
6/22 ⑨	あの人形を追え	林たかし	大町　繁	石之博和	〃
6/29 ⑩	ビッグベルの鐘を鳴らせ	和田奈乃	大谷正弘	水田智実	〃
7/6 ⑪	捨てネコ騒動	石黒　昇	石黒　昇	杉丸　登	〃

●9話●あの人形を追え
ジージョは、怪しげな男たちが廃品置場の冷蔵庫の中に古びた人形を隠すのを目撃する。ジージョは、その人形をジーナにプレゼントしようと持ち帰ってしまう。
ところが、その人形は博物館から盗まれたナポレオンのコレクションの人形だった。強盗たちは必死で人形の行方を追った。

●10話●ビッグベルの鐘を鳴らせ
ビッグベルの塔上に巣を作っているツバメが死んだ。ジージョはそのツバメからヒナを託される。ヒナはジージョをママだと思い込み、ジージョに甘えた。
ところがそんな時、市議会でビッグベルの取り壊しが決まる。ジージョはそれに猛反対！

トランスフォーマー 超神マスターフォース　火

6/14 ⑩	選ばれたヒーロー その名はジンライ	星山博之	吉沢孝男	林　和男	渡辺佳人
6/21 ⑪	ジンライ 怒りのゴッドオン	荒木芳久	佐々木勝利	山口　聡	丸森俊昭
6/28 ⑫	奇妙な友情 キャンサーとミネルバ	安藤豊弘	芝田浩樹	松本朋之	渡辺佳人
7/5 ⑬	敵か味方か モンスターの正体	荒木芳久	今沢哲男	大森英敏	東　潤一

●10話●選ばれたヒーロー その名は、ジンライ
ダイバーは、ジンライというトラック野郎と知り合いになる。ジンライはちょっと変わったコンテナ車に乗っていた。レンタカーだったが、それに乗っていると超常現象に巻き込まれるとかで、だれも借り手がいなかったらしい。
ダイバーは、そのコンテナ車こそゴッドマスターに違いないと考える。もしそうであれば、何が何でもジンライを自分たちの味方に引き入れる必要がある。
しかし、デストロンもジンライの存在に気づき……。

●11話●ジンライ 怒りのゴッドオン
ダイバーとランダーは、ジンライを味方にしようと懸命に説得した。しかし、ジンライは今ひとつ煮え切らない。
一方、デストロンはジンライがサイバトロン側についたと思い込み、ジンライを抹殺しようとする。そのデストロンのやり方は非道だった。ジンライの車とよく似た車を次々と襲ったのだ。ジンライの親友・ビリーもジンライと間違えられて殺されてしまう。
のんびり屋のジンライも、このやり方には怒りを覚え、デストロンに一人で戦いを挑んだ。

●12話●奇妙な友情・キャンサーとミネルバ
ゴッドマスターのなぞを解明したくて、ジンライが日本へやって来た。しかし、またしてもワイルダーたちに命を狙われる。ジンライは、ワイルダーたちの魔の手をいとも簡単に払いのけ、おまけにキャンサーを捕えた。
「お前の知っていることをすべて話せ!!」ジンライは、けがをしているキャンサーを責めた。
このジンライのやり方にミネルバは反発を感じる。そんな中、キャンサーがゴッドマスターのことを話し始める。

TV STATION NETWORK

6・10➡7・9

テレビ局ネットワーク●

まんが日本昔ばなし （土）19：00～
▶新潟総合テレビ
おじゃまんが山田くん （月～金）16：45～
サザエさん（再） （火）19：00～
ドラゴンボール （水）19：00～
F （水）19：30～
北斗の拳 （土）17：00～
おそ松くん （土）18：30～
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公子セディ （日）19：30～
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル （月～日）6：05～
新メイプルタウン物語 （月～金）17：00～
オバケのQ太郎 （月～金）18：35～
[illegible] （月～木）17：30～
藤子不二雄ワールド （月）18：50～
エスパー魔美 （火）18：50～
グリム名作劇場 （水）18：50
[illegible] （金）18：50～
[illegible]ーズ31 （土）17：30～
聖闘士星矢 （土）19：00～
[illegible]マン （日）8：30～
超音戦士ボーグマン （水）17：00～
シティーハンター2 （金）16：30～
魔神英雄伝ワタル （金）17：00～
闘将!!拉麺男 （日）10：30～
▶TBS
まんがどうして物語 （土）6：00～
新まんがなるほど物語 （土）17：30～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 （月～金）17：25～
魁!!男塾 （月）19：00～
サザエさん（再） （火）19：00～
くりいむレモン名場面集 （火）25：00～
ドラゴンボール （水）19：00～
F （水）19：30～
レモン白書（～6／29） （水）25：00～
レモンエンジェル（7／6～） （水）25：00～
ピンクパンサー （土）6：00～
おそ松くん （土）18：30
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公子セディ （日）19：30～
魁!!男塾 （土）18：30～
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公子セディ （日）19：30～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん （月）16：00～
燃える！お兄さん （月）19：30～
エスパー魔美 （火）16：00～
いきなりダゴン （火）17：30～
闘将!!拉麺男 （水）16：00～
聖闘士星矢 （水）16：30～
魔神英雄伝ワタル （水）17：00～
まんが日本昔ばなし （土）17：30～
ドラえもん （日）8：00～
藤子不二雄ワールド （日）10：30～
▶山形テレビ
みなしごハッチ （月～日）6：00～
ゲゲゲの鬼太郎 （月～木）16：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ （月）16：30～
小公子セディ （月）19：00～
ビックリマン （火）16：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
F （火）17：00～
北斗の拳2 （水）17：00～
陽あたり良好！ （木）17：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ （日）7：15～
闘将!!拉麺男 （日）8：30～
オズの魔法使い （日）9：00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
まんがどうして物語 （日）1[illegible]：30～
▶仙台放送
こんちゅう物の歌（～7／1） （月～金）6：03～
カンパの冒険（7／4～） （月～金）6：03～
ふしぎな島のフローネ （月～金）16：00～
つる姫じゃ～っ！ （月～金）16：30～
ハイスクール！奇面組 （月～金）17：00～
ゲゲゲの鬼太郎（～6／13） （月～金）17：30～
めぞん一刻（6／14～） （月～金）17：30
サザエさん（再） （火）19：00～
ドラゴンボール （水）19：00～
F （水）19：30～
魁!!男塾 （金）19：00～

■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語 [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
▶札幌テレビ放送
ルパン三世 [illegible]
燃える！お兄さん [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
闘将!!拉麺男 [illegible]
新ウッドペッカー [illegible]
▶北海道テレビ
キャプテン翼 [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
一休さん [illegible]
ど根性ガエル＋パーマン [illegible]
機動戦士ガンダムZZ [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース [illegible]

[illegible]	タイトル	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6／15 ⑩	生きていた亀仙人!?	島田 満	西尾大介	竹田留吉	山元健生
6／22 ⑩	孫悟空ついに発進!!	照井啓司	橋本光夫	青嶋克巳	高田茂祝
6／29 ⑩	天津飯の決意!!	井上敏樹	上田芳裕	内山まさゆき	山元健生
7／6 ⑩	きまるか!?伝説の魔封波	照井啓司	岡崎 稔	前田 実	高田茂祝

ドラゴンボール

水 夜7時 関西テレビほか

●11話●孫悟空ついに発進!!

ピッコロ大魔王はテレビを通じて、世界中にその姿を現わした。ピッコロは警察を廃止し、囚人を街へ解き放った！

その頃、山奥では天津飯が特訓の末、魔封波をついに体得し、ピッコロと戦う決意を新たにしていた。

一方、超神水を飲んだ悟空は、洞窟の中からカリンのもとへ戻って来た。力がいっぱいあふれているのに妙に心が静かだ、という悟空を見たカリンは、悟空が想像もつかないほど成長したことを感じ取る。カリンから贈られた新しい筋斗雲で、悟空はピッコロのもとへ！

●[illegible]

キング・キャッスルは完全なピッコロ大魔王のものになってしまった。ピッコロは人を人とも思わぬ政治で、人々を恐怖のどん底へ陥れた。

そのころ、魔風波を体得した天津飯は、ピッコロを倒すべくキング・キャッスルへ向かっていた。今、天津飯が敗れれば、世の中はピッコロのためにメチャクチャになってしまう。

ピッコロは見せしめに西の都を破壊しようとしていた。西の都にはブルマの両親が住んでいる。ブルマは天津飯の勝利を心から祈った。

●1[illegible]話●きまるか!?伝説の魔封波

天津飯はピッコロに戦いを挑んだ。十分に間合いを詰め、魔風波を命中させれば、世の中に平和が戻るのだ。

しかし、ピッコロは自ら天津飯と戦おうとせず、部下のドラムに天津飯を倒すよう命じた。天津飯はできるだけ早くドラムを倒そうとするが、これがなかなか手強い。

そんなころ、悟空は牛魔王のところにいた。牛魔王もピッコロの手下に命を狙われているのだ。悟空は牛魔王をピッコロの手下から救った後、キング・キャッスルへ急行した。

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6／15 ⑩	妖魔兵器！過去から来た少年	会川 昇	村山 靖	川筋 豊	新井寅雄
6／22 ⑪	パワー最強！ガン・ウォーリア登場	園田英樹	寺東克己	本橋秀之	〃
6／29 ⑫	妖魔石からの脱出	岸間信明	桜本 毅	池田好孝	〃
7／6 ⑬	血戦！リョウ最期の日	会川 昇	加戸誉夫	野中みゆき	〃

超音戦士ボーグマン

水 [illegible]

●10話●妖魔兵器！過去から来た少年

モーリーは、シロウというちょっと変わった少年と知り合った。シロウは、自分は40年前からやって来たとモーリーに言うが、モーリーには信じられない。

一方フェルミナたち妖魔はシロウを捜していた。シロウが持っている超能力を利用し、強力な妖魔人を作ろうとしていたのだ。

●11話●パワー最強！ガン・ウォーリア登場

ソニック・サンダーにも弱点がある。それは、足場の悪い場所での戦いに向かないことだ。そのため、メモリーはデコボコ道での戦いを得意とする新兵器、ガン・ウォーリアを開発する。

そのころ、シンジや乱童たちはグレイタウンで宝探しに夢中になっていた。しかし、そこでは妖魔人の、ある計画が進行中だった。

●12話●妖魔石からの脱出

一九九九年に東京を襲った四個の隕石は、いまだ放置されたままになっている。ある夜、隕石の一つが怪しく緑色に輝いた。そして、そこへ近づいたシンジを飲み込んでしまった。このままでは、シンジは隕石の一部にされてしまう。妖魔メテオの仕業だった。

メモリーは、ガン・ウォリアを操って隕石の中に潜入する。

●13話●血戦！リョウ最期の日

妖魔城では、いつまでもボーグマンを倒せないフェルミナたちが、ダスト・ジードに責められていた。しかし、フェルミナは「それなら自分でやってみろ」とダスト・ジードに反抗。売り言葉に買い言葉で、ついにジードが出陣することになった。

ジードはリョウをファントムブロックへおびき出し、自分の力を誇示しようと容しゃなくリョウを痛めつける。

させることにしたが……。

[illegible]はそれに猛反対！

F(エフ)

水

フジテレビ 関西テレビほか

[illegible]	タイトル	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/15	特番				
6/22 ⑪	嵐の筑波サーキット もう一人の天才出現	高屋敷英夫	葛井幸次	河南正昭	新井寛雄
6/29 ⑫	炎の予選会! ポールポジションを狙え!!	〃	[illegible]	工藤柾輝	〃
7/6 ⑬	遂に決戦! 軍馬VS聖!! 極限のデッドヒート	〃	[illegible]	[illegible]	〃

●11話●嵐の筑波サーキット もう一人の天才出現

ようやく足のケガが治った軍馬は、早速サーキットへ練習走行に出かける。
快調にコースをとばす軍馬。しかし何か物足りない。ライバルがコース上にいないからだ。軍馬は予定の練習走行を終えて戻って来るが、入れかわりにコースへ出た聖を見て、タモツの制止を振り切り、再びコースへ飛び出してしまう。
先行する聖になかなか追いつけない軍馬。それでもなんとかバックストレッチで勝負にもち込んだが、突然とび出してきたカエルのせいで……。

●12話●炎の予選会! ポールポジションを狙え!!

予選会前夜、軍馬のマシンは筑波サーキットのガレージで真っ赤にペイントされ、101のゼッケンがつけられた。
そのマシンの横でタモツは軍馬に、筑波での基本的なシフトとブレーキングのポイントを教えようとするが、軍馬はそれに耳を傾けようとしない。タモツが説明する走り方は、聖の走りそのものだったからだ。
翌日、いよいよ予選レースが開始された。予選走行時間は15分だが、砂井からしつような妨害を受けて、軍馬は思い通りの走りが出来なくなってしまう。

●13話●遂に決戦! 軍馬VS聖!! 極限のデッドヒート

妨害をされたものの、かろうじて予選を通過した軍馬は、レース前に入った喫茶店のテレビで父・総一郎の姿を見て以来、異様に神経をとがらせている。
そんな軍馬を心配そうに見守るタモツ。
いよいよ決勝レースがスタートした。先頭はもちろん聖だ。後ろから走り出した軍馬だったが、すばらしい追い上げを見せ、レース後半、最終コーナーで四番手につけた。ところが総一郎の姿に動揺して熱くなった軍馬は……。

ハロー!レディリン

木

[illegible]	タイトル	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/16 ⑥	ごめんねソフィ…	朝倉千筆	生頼昭憲	岡崎昌弘 越智一裕	藤田 勉
6/23 ⑦	アンドリュウスの秘密	金春智子	設楽 博	水村十司	鷲崎 博
6/30 ⑧	リンが馬に乗れた日	馬嶋 満	石田昌久	鈴木郁乃	藤田 勉
7/7 ⑨	雨にぬれた誕生日	朝倉千筆	岸 有吾	宇田由利	鷲崎 博

●6話●ごめんねソフィ…

ウォーバン公爵が病気のため、イザベルがウォーバン城へ出かけた。その留守中、リンはソフィの面倒を見るよう、イザベルに言いつけられる。
ところが、ソフィは何とかリンを追い出そうと考えている。リンが乗馬の練習を見にいっているすきに姿をくらまし、リンを悪者にしてしまおうとたくらんでいた。
リンやポールは、懸命にソフィの行方を探した。しかし、ソフィはなかなか見つからない。そうこうしているうち、雨が激しく降り出して……。

●7話●アンドリュウスの秘密

アンドリュウスも次第にリンに心を開くようになってきた。しかし、リンとしてはまだまた物足りない。
そんなある日、アンドリュウスはイザベルが大事にしているバラ園を踏み壊してしまう。突然目の前に出てきたリスに驚いて暴れたのだ。
以前から、どういうわけかアンドリュウスはリスを怖がった。リンはその理由を知るため、ヘンリーと一緒にアンドリュウスが生まれた牧場を訪ねた。そして、牧場主からアンドリュウスの生い立ちを聞く。

●8話●リンが馬に乗れた日

女子馬術部に新コーチがやって来た。ジムというまるで山賊みたいな人だった。ヴィヴィアンらは、このジムのことをどうも気に入ってない様子だった。
練習中、ヴィヴィアンの愛馬・エリザベスが突然、だれも乗せずにがけの方へ走り出す。このままでは大変なことになると、リンはそばにいた馬に夢中で乗り、エリザベスを追った。
リンのおかげで、エリザベスは無事にヴィヴィアンのもとへ戻った。リンは初めて馬に乗ったことに、心地よい興奮を覚えていた。

6・10→7・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
▶新潟総合テレビ
おじゃまんが山田くん (月～金) 16 [illegible]5～
サザエさん（再） (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (水) 19:30～
[illegible]の拳 (土) 17:00～
おそ松くん (土) 18:30～
ついでにとんちんかん (土) 19:30～
のらくろクン (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公子セディ (日) 19:30～
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル (月～[illegible]) 6:05～
新メイプルタウン物語 (月～金) 17:00～
オバケのQ太郎 (月～金) 18:35～
キャ[illegible] (月～木) 17:30～
[illegible] (月) 18:50～
エ[illegible] (火) 18:50～
[illegible]名作劇場 (水) 18:50～
ドラえもん (金) 18:50～
[illegible] (土) 17:30～
[illegible] (土) 19:00～
[illegible] (日) 8:30～
超音戦士ボーグマン (水) 17:00～
シティーハンター2 (金) 16:30～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
闘将!!拉麺男 (日) 10:30～
▶TBS
まんがどうして物語 (日) 6:00～
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 (月～金) 17:25～
魁!!男塾 (土) 19:00～
サザエさん（再） (火) 19:00～
[illegible]名場面集 (火) 25:00～
[illegible] (水) 19:00～
F (水) 19:30～
レモン白書（～6/29） (水) 25:00～
レモンエンジェル（7/6～） (水) 25:00～
ピンクパンサー (土) 6:00～
おそ松くん (土) 18:30～
ついでにとんちんかん (土) 19:30～
のらくろクン (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公子セディ (日) 19:30～
魁!!男塾 (土) 18:30～
ついでにとんちんかん (土) 19:30～
のらくろクン (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公子セディ (日) 19:30～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
燃える！お兄さん (月) 19:30～
エ[illegible]魔美 (火) 16:00～
[illegible]となりダ[illegible] (火) 17:30～
闘将!!拉麺男 (水) 16:00～
[illegible] (水) 16:30～
魔神英雄伝ワタル (水) 17:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:[illegible]～
[illegible] (日) 8:00～
[illegible] (日) 10:30～
▶山形テレビ
みなしごハッチ (月～日) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ☆ヘッドマスターズ (月) 16:30～
小公子セディ (月) 19:00～
ピーターパン[illegible] (火) 16:30～
サザエさん（再） (火) 19:00～
F (火) 17:00～
北斗の拳2 (水) 17:00～
陽あたり良好！ (木) 17:00～
トランスフォーマー ザ☆ヘッドマスターズ (土) 7:45～
闘将!!拉麺男 (日) 8:30～
[illegible]魔法使い (日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 10:30～
▶仙台放送
てんとう虫の歌（～7/1） (月～金) 6:03～
ガンバの冒険（7/4～） (月～金) 6:03～
ふしぎな島のフローネ (月～金) 16:00～
うる星やつら (月～金) 16:30～
ハイスクール！奇面組 (月～金) 17:00～
ゲゲゲの鬼太郎（～6/13） (月～金) 17:30～
めぞん一刻（6/14～） (月～金) 17:30～
サザエさん（再） (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (水) 19:30～
魁!!男塾 (金) 19:00～

■北海道地方
▶北海道放送
新まんがなるほど物語 [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
▶札幌テレビ放送
[illegible] (月～[illegible]) [illegible]
燃える！お兄さん [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
闘将!!拉麺男 [illegible]
新ウッドペッカー [illegible]
▶北海道テレビ
キャプテン翼 [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
一休さん [illegible]
ど根性ガエル [illegible]
機動戦士ガンダムZZ [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース [illegible]

つるピカハゲ丸くん 木

6/16	特番				
6/23 ⑬	[illegible]つるセコ学園 つるセコベストテン キャンキャンキャンプだぞーい	松井正明	佐々木[illegible] 須[illegible]	山[illegible] 彰	高野 隆
6/30 ⑭	お元気ハゲ丸くん つるセコベストテン [illegible]	〃	米谷良知	[illegible]井かおる	〃
7/7 ⑮	[illegible] つるセコベストテン つるセコ[illegible]	〃	才田[illegible] 佐々木[illegible]	山崎 彰	〃

●13話●元祖つるセコ学園

ハゲ丸は学校では真面目に授業を受けているかというと大間違い。ひたすらセコいイタズラに励んでいるのだ。

例えば、家庭科の授業では、近藤の上着をエプロンにしてしまうし、図画の時間には絵を書かずいびきをかくし……。

●14話●お元気ハゲ丸くん

ハゲ丸の家にはけっこう電気製品かそろっている。だが電気代がもったいないと、冷蔵庫を下駄箱代わりに使っている。

ドラえもん 金

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/10	[illegible] のび太ツバメを助けろ	水出弘一	芝山 努	中村英一	石橋修一
6/17	ワープペン いいなりキャップ	もとひら了 松岡清治	〃	〃	〃
6/24	糸なし糸電話 いじわるロボット	〃 丸尾みほ	〃	〃	〃
7/1	スペースカス やわやわロ[illegible]	〃 〃	〃	〃	〃
7/8	オーイ[illegible]ロン のび太[illegible]クリスマス	〃 〃	〃	〃	〃

●[illegible]話●ワープペン

雨降りの日、ママに買い物を頼まれたドラえもんは、ポケットからペンを取り出して部屋の中に円を描いた。すると、その円は青果店へつながり、ドラえもんは簡単に買い物を済ませてしまった。

これを見たのび太は、早速ペンを使っていたずらを始めるのだが、ジャイアンに見つかって……。

●[illegible]話●糸なし糸電話

ジャイアンが犬に追っかけられているところを目撃したのび太。

早速、電話でしずかにジャイアンのドジぶりを話そうと考えたが、電話はパパやママが使っていて、なかなかあきそうにない。

イライラするのび太に、ドラえもんは糸なし糸電話を貸す……。

ミスター味っ子 木

6/16 ㉟	外国からの挑戦状！ ウィーン少年料理団	亜槌文代	中村憲由	加賀政広 [illegible]	岡田和夫
6/23 ㊱	世界最高のお子様ランチ	月村了衛	粟山[illegible]	高田耕一	〃
6/30 ㊲	冷し中華勝負！ 陽一・名古屋で大ピンチ	坂田義和	川崎逸文	土器手司	〃
7/7 ㊳	冷し中華勝負！ 京のみやこで大逆転	城山 昇	西山明樹彦	和泉絹子	〃

●35話●外国からの挑戦状！ウイーン少年料理団

料理人グランプリ以来、行方知れずになっていた、元味皇料理会フランス料理部主任の下仲が帰って来た。下仲はウイーン少年料理団を伴い、日之出食堂を訪れた。陽一は工夫料理の数々で料理団一行をもてなすが、少年たちは料理の工夫を次々と解き、陽一を驚かせる。

実は、下仲が料理団を連れて来たのは目的があった。陽一と料理団とを勝負させて、陽一の腕を第三者の目で確かめようとしたのだ。

最初はためらっていた陽一だったが、料理団の少年たちの熱心さに負けて、デザートオムレツ勝負を受けた。

勝負を控えて、陽一は案を練るが、どうしても使う材料が思いつかなくていらついている。それに対して料理団一行はのんびりと日本を楽しんでいる。その理由を尋ねる陽一に、少年たちは……。

●36話●世界最高のお子様ランチ

陽一が、デザートオムレツ勝負で負かしたウィーン少年料理団の師、ジョルジュ・ムスタキが日之出食堂に乗り込んで来た。ちょうどその時、しげるたちにお子様ランチをねだられていた陽一に、ムスタキは勝負を申し込んできた。陽一は今までの料理の集大成とも言えるようなお子様ランチ、対するムスタキは、本格的フランス料理を子供用にアレンジし…。

●37話●冷し中華勝負！陽一・名古屋で大ピンチ

味皇料理会名古屋支部の創立記念講習会に招かれた陽一は、会場で謎の少年・章吉にきしめん冷し中華の勝負を挑まれ、彼の真意もわからぬまま、勝負を受ける。そして、審査員には、"包丁老人"と呼ばれる日本一の刀鍛冶の滝沢老人が名乗り出た。滝沢老人は、自分の包丁をただの道具としてしか見ない陽一の冷し中華は食べもせず、陽一の負けとした。

夏は、灼(や)けた女の子がヤケに気になる…

盛夏企画

●夏映画・特別試写劇場
公開まで秒読みの『アキラ』『星矢』『男塾』の監督、主役のメッセージつき特別先行誌上ロードショー！ 夏の映画のツボおさえます。

●夏は"スーパーDRY"キャラ
暑～い夏には、スッキリしたキレのあるキャラがさわやか!?『星矢』の一輝、『三銃士』のアトスなど、コクのあるキャラの味わい方特集！

●ボーグマン・スペシャル
'88年のテレビアニメのトレンドトリオ、リョウ、アニス、チャックのボーグマン3人の魅力をマルチリサーチ！ ㊙データつき。

巻頭刺激企画 '88 SUMMER SWIM WEAR

水着特集

突き刺す陽光の中の白日夢！ 人気キャラたちもスイムスーツで海やプールへ!? 刺激的なアラミス、獠たちのオフタイムなどレポート。

新分キャラ□ーベル　迎え火をたいて'87～'88に亡くなっ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/10 ⑧	吸血鬼は十字架コレクタ	井上敏樹	近藤信宏	服部憲知	池田繁美
6/17 ⑨	おどろき！世紀の鏡探知器	ひろのやすし	谷田部勝義	遠藤裕一	〃
6/24 ⑩	ウッソー！ホントにこれが真実の鏡？	小山高生	渡 秀巳	渡 秀巳	〃
7/1 ⑪	アチアチ・メラメラー大勝負！	中 弘子	日高政光	芦田豊雄	〃
7/8 ⑫	マリアンネットのヤキヤキ記念日！	丸尾みほ	福田満夫	中村旭良	〃

魔神英雄伝ワタル

金　夕方5時

●9話●おどろき！世紀の鏡探知器

サッカ・サマーがついに真実の鏡探知機を完成させた。それをフランケン2号の目に取り付け、真実の鏡を捜し出そうというのだ。

そのころ、ワタルたちも真実の鏡を求めてツク谷へ向かっていた。途中、オミツというおばあさんと出会うが、これがとんでもないイタズラおばあさんで、ワタルたちはひどい目に遭わされる。ワタルたちを助けてくれた村長の娘・モモの話によると、オミツは村の近くにある湖で鏡を拾って以来、性格がゆがんでしまったらしい。その鏡がひょっとしたら真実の鏡かもしれない！ ワタルたちはオミツにその鏡を見せてもらおうとするが、ひと足先に鏡はサッカ・サマーの手に落ちてしまう。ワタルは龍神丸を呼んでフランケン2号を倒し、鏡を取り返した。しかし、その直後、デス・ゴッドが現われ、鏡を破壊してしまう。

●10話●ウッソー！ ホントにこれが真実の鏡？

真実の鏡をデス・ゴッドに割られ悲嘆に暮れるワタルたち。だが、割られた鏡は嘘の鏡だと分かりひと安心。ワタルたちは気を取り直して、再び真実の鏡捜しを始めた。

ワタルは、オミツが鏡を拾った時、湖に発光体が落ちたのを見たという証言を得る。その発光体は、真実の鏡の手がかりになるとにらんだワタルは、発光体の正体を探ろうとする。

やがて、発光体と思われる一個のマシンが見つかった。しかし、クラマの密告で駆けつけたデス・ゴッドが、それを横取りしてしまう。

龍神丸を呼ぶワタル。デス・ゴッドの操る魔神スケルバッドは予想以上に手強かった。しかし、ワタルは、スケルバッドの弱点を素早く見破り、そこへ攻撃を仕掛けた。

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/10 61	モッコリ殺し!? 王女の高貴なオーラ(前編)	[illegible]	山口美浩	谷口守泰	宮前光春
6/17 62	モッコリ殺し!? 王女の高貴なオーラ(後編)	〃	藤本義孝	北原健雄	東 潤一
6/24 63	場外乱闘流血必至!! 恋のコブラツイスト	平野靖士	今西隆志	[illegible]	宮前光春
7/1 64	最新歯輪工作!! 美人歯科医の愛情治療	大野木寛	江上 潔	瀬野 智	東 潤一
7/8 65	愛はお金を越えるか? モッコリ対貯金娘	井上敏樹	加瀬充子	北原健雄	宮前光春

シティーハンター2

金　夕方4時30分

●61話●モッコリ殺し!? 王女の高貴なオーラ(前編)

日本へ視察旅行にやって来たセルジナ公国のアルマ王女が、侍女のサリナとともに空港から突然姿を消してしまった。

その二人が獠にボディーガードを依頼してくる。獠は高貴なお方とのモッコリチャンスと鼻の下をデレーッとのばしている。ところが、獠の前へ現われた王女はまったく色気のないガキで、侍女のサリナの方がずっと魅力的だった。獠は王女のことは放ったらかしで、盛んにサリナに接近する。

そんな時、香はサリナが本当の王女であることを知るが……。

●62話●モッコリ殺し!? 王女の高貴なオーラ(後編)

獠は、サリナが本当の王女だと知らず、盛んにモーションをかける。しかし、彼女の体から出る不思議なオーラのためモッコリはいつも不発に終わる。

そんな時、獠の目の前で、侍女役を演じていたサリナが、セルジナ公国の王位を狙うマルメスに誘拐される。マルメスは王女殺害を企てていた。

獠は、香を王女にしたてて、マルメス一味の元へ送り込んだ。しかし、変装をあっさりと見破られてしまい……。

●63話●場外乱闘流血必至!! 恋のコブラツイスト

獠は香に連れられ、初めて女子プロレスというものを見た。そして、美人レスラーの赤松久美にすっかりいかれてしまった。

そんな折、獠に久美のボディーガードという最高にハッピーな仕事が舞い込む。しかし、久美は「私にボディーガードはいらない」と獠をコブラツイストで痛めつける。獠はそれにもめげず、果敢に久美にアプローチ。そして、久美が暴力団から「八百長をやれ！」と脅されていることを突き止める。

※読売テレビは、毎週土曜日夜6時～の放映です。

6・10→7・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク

まんが日本昔ばなし （土）19：00～
▶新潟総合テレビ
お[illegible]まんが山田くん （月～金）16：45～
サザエさん（再） （火）19：00～
ドラゴンボール （水）19：00～
F （水）19：30～
北斗の拳 （木）17：00～
おそ松くん （土）18：30～
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公女セディ （日）19：30～
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル （月～土）6：05～
新メイプルタウン物語 （月～金）17：00～
オバケのQ太郎 （月～金）18：35～
キャッツ・アイ （月～木）17：30～
[illegible] （月）18：50～
[illegible] （火）18：50～
グリム名作劇場 （水）18：50～
ドラえもん （金）18：50～
ユーレーズ3 （土）17：30～
聖闘士星矢 （土）19：00～
ビックリマン （日）8：30～
超音戦士ボーグマン （水）17：00～
レディー・ハンター2 （金）16：30～
魔神英雄伝ワタル （金）17：00～
闘将!!拉麺男 （日）10：30～
▶TBS
まんがどうして物語 （土）6：00～
新まんがなるほど物語 （土）17：30～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 （月～金）17：25～
魁!!男塾 （月）19：00～
サザエさん（再） （火）19：00～
こいぬむレモン名場面集 （火）25：00～
ドラゴンボール （水）19：00～
F （水）19：30～
レモンド書（～6・29） （水）25：00～
レモンエンジェル（7・6～） （水）25：00～
ビックハンサー （土）6：00～
おそ松くん （土）18：30～
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公女セディ （日）19：30～
魁!!男塾 （土）18：30～
ついでにとんちんかん （土）19：30～
のらくろクン （日）18：00～
サザエさん （日）18：30～
キテレツ大百科 （日）19：00～
小公女セディ （日）19：30～
▶山形放送
いるかにのったくん （月）16：00～
燃えろ!お兄さん （月）19：30～
エスパー魔美 （火）16：00～
いきなりダゴン （火）17：30～
闘将!!拉麺男 （水）16：00～
聖闘士星矢 （水）16：30～
魔神英雄伝ワタル （水）17：00～
まんが日本昔ばなし （土）17：30～
ドラえもん （日）8：00～
[illegible] （日）10：30～
▶山形テレビ
みなしごハッチ （月～土）6：00～
ゲゲゲの鬼太郎 （月～木）16：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ （月）16：30～
小公女セディ （月）19：00～
ビックリマン （火）16：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
F （火）17：00～
北斗の拳 （水）17：00～
陽あたり良好! （木）17：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ （土）7：45～
闘将!!拉麺男 （日）8：30～
オズの魔法使い （日）9：00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
まんがどうして物語 （日）10：30～
▶仙台放送
こんちゅう虫の歌（～7・1） （月～金）6：03～
[illegible]（7・4～） （月～金）6：03～
ふしぎな[illegible]フローム （月～金）16：00～
うる星やつら （月～金）16：30～
ハイスクール!奇面組 （月～金）17：00～
ゲゲゲの鬼太郎（～6・13） （月～金）17：30～
めぞん一刻（6・14～） （月～金）17：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
ドラゴンボール （火）19：00～
F （水）19：30～
魁!!男塾 （金）19：00～

北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語
まんが日本昔ばなし
▶札幌テレビ放送
[illegible]
燃えろ!お兄さん
魔神英雄伝ワタル
レディー・ハンター2
超音戦士ボーグマン
闘将!!拉麺男
新ワンダーハンカー
▶北海道テレビ
キャッツ・アイ
オバケのQ太郎
[illegible]
[illegible]
機動戦士ガンダムZZ
トランスフォーマー 超神マスターフォース
[illegible]

放映日	タイトル	脚本	[illegible]	作画監督	[illegible]
6/10	特番				
6/17 ㉘	ミレディーの復讐	田波靖男	アミノテツロー	新田敏夫	中村光毅
6/24 ㉙	ノートルダムの大鐘	〃	高木貴弘	佐藤真人	〃
7/1 ㉚	バッキンガム暗殺	〃	早川啓二	松岡秀明	〃
7/8 ㉛	ミレディーの処刑	〃	水谷貴哉	杉山東夜美	〃

アニメ三銃士

金

●28話●ミレディーの復讐

ミレディーに誘拐されたコンスタンスは、オウムのコピーの活躍によって、無事に救い出された。しかし、復讐心に燃えるミレディーは、ダルタニャンを水責めに……。駆けつけた銃士たちの手で、間一髪助け出されたものの、呼吸の戻らないダルタニャンに、コンスタンスは口うつしに息を吹き込む。

●29話●ノートルダムの大鐘

ダルタニャンとコンスタンスは、ミレディーの罠にはまり、崩れた家の下敷きになってしまった。ダルタニャンは間も無く意識を取り戻したが、ダルタニャンをかばったコンスタンスは意識不明の状態のままだった。そんな時、コンスタンスの家を、ひとりのジプシーのまじない師が訪れる。

●30話●バッキンガム暗殺

ダルタニャンは、殺人未遂の現行犯として、ついにミレディーを逮捕した。ところが、リシュリューの手による書付け一枚のために、ミレディーは、あっさり無罪放免。そしてダルタニャンの追跡を逃れ、イギリスに渡ってしまった。

数日後、バッキンガム公暗殺の知らせが、イギリスから届いた……。

●31話●ミレディーの処刑

バッキンガム公を暗殺したミレディーを、ダルタニャンは崩れ落ちる修道院で捕え、三銃士と共に駆けつけたバッキンガム公の側近パトリックに引渡す。

ミレディーはリシュリューの書付けを出すが、イギリス人である彼女には書付けは無効だと言われ、観念する。

ミレディーは、イギリス国王の命令により、死刑に処されることになった。そして処刑はダルタニャンの手で行われることに――。しかし、ダルタニャンは、ミレディーに、死んで再び生まれ変わったつもりでひそやかに生きよと、髪だけ切り落とし、森の奥に逃がす。

放映日	タイトル	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/10	特番				
6/17 ⑨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	坂田純実	金村勝義
6/24 ⑩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	香西隆男	〃
7/1	特番				
7/8 ⑪	[illegible]	[illegible]	岡田聡	松本勝次	金村勝義

ホワッツ マイケル

金

●9話●マイケルのビジネスマン

ビジネスマン、マイケルの朝は早い。眠い目をこすりながらやっと起きてみると、もう遅刻!! 身じたくもそうそうにあわてて駆け出し、ギュウギュウづめの満員電車に飛び乗り、駅の立ち食いソバをあわててかき込む。何とも忙しい一日の始まりだ。

やっとのことで会社に着いたマイケルは上司に、犬商事の伸之助から新商品の情報を探り出すため、接待ゴルフをすることを命じられる。ゴルフ場にやって来たマイケルと伸之助だが、キャディになんとニャジラがついて、世にも珍妙なゴルフが始まることに……。

●10話●おばあちゃん大好き

小林家に田舎からおばあちゃんが訪ねて来た。カラッとした昔気質のおばあちゃんは、マイケルのぐうたらな様子を見て、マイケルを特訓すると言い出した。「フヌケ根性をたたき直してやる!」と、大ハリキリのおばあちゃんは、マイケルの足をテーブルにしばりつけて、腹筋をやらせたり、反復横とびをさせたり、と猛特訓を行う。その成果なのか、野性っぽくなったマイケル。おばあちゃんは特訓の第2段階として、マイケルをある家の縁の下に入れ、実戦訓練をさせるのだが、マイケルの前に現れたのは……。

●11話●迷惑なおみやげ

「かゆいかゆーい!!」と真夜中に大声で叫んでとび起きた小林さん。どうやらノミに体中かまれたらしい。

これはマイケルにノミがたかったのに違いない、と奥さんは、せっせとノミ取りをするのだが、ノミはいっこうに減る気配がない。そこで奥さんは、ノミ取りシャンプーやノミ取り粉、さらにはノミ取り首輪まで用意してマイケルのノミ取り大作戦を開始した。おかげでマイケルは大嫌いなシャンプーをされたり、病院へ連れて行かれたり、さんざんな目にあう。

TV STATION NETWORK

6・10➡7・9

テレビ局ネットワーク

まんが日本昔ばなし (土) 19:00~
▶新潟総合テレビ
おじゃまんが山田くん (月~金) 16:45~
サザエさん(再) (火) 19:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~
F (水) 19:30~
北斗の拳 (木) 17:00~
おそ松くん (土) 18:30~
ついでにとんちんかん (土) 19:30~
のらくろクン (日) 18:00~
サザエさん (日) 18:30~
キテレツ大百科 (日) 19:00~
小公子セディ (日) 19:30~
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル (月~日) 6:05~
新メイプルタウン物語 (月~金) 17:00~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:35~
キャッツ・アイ (月~木) 17:30~
魔神英雄伝ワタル (月) 18:50~
エスパー魔美 (火) 18:50~
[illegible]名作劇場 (水) 18:50~
ドラえもん (金) 18:50~
[illegible] (土) 17:30~
魁!!男塾 (土) 19:00~
ビックリマン (日) 8:30~
超音戦士ボーグマン (水) 17:00~
シティーハンター2 (金) 16:30~
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00~
闘将!!拉麺男 (日) 10:30~
▶TBS
まんがどうして物語 (土) 6:00~
新まんがなるほど物語 (土) 17:30~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 (月~金) 17:25~
魁!!男塾 (月) 19:00~
サザエさん(再) (火) 19:00~
くりいむレモン名場面集 (火) 25:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~
F (水) 19:30~
レモン白書(~6/29) (水) 25:00~
レモンエンジェル(7/6~) (水) 25:00~
ピンクパンサー (土) 6:00~
おそ松くん (土) 18:30~
ついでにとんちんかん (土) 19:30~
のらくろクン (日) 18:00~
サザエさん (日) 18:30~
キテレツ大百科 (日) 19:00~
小公子セディ (日) 19:30~
魁!!男塾 (土) 18:30~
ついでにとんちんかん (土) 19:30~
のらくろクン (日) 18:00~
サザエさん (日) 18:30~
キテレツ大百科 (日) 19:00~
小公子セディ (日) 19:30~
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 17:00~
燃える!お兄さん (月) 19:30~
エスパー魔美 (火) 16:00~
いきなりダゴン (火) 17:30~
闘将!!拉麺男 (水) 16:00~
魁!!男塾 (水) 16:30~
魔神英雄伝ワタル (水) 17:00~
まんが日本昔ばなし (土) 17:30~
ドラえもん (日) 8:00~
[illegible] (日) 10:30~
▶山形テレビ
みなしごハッチ (月~日) 6:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (月~木) 16:00~
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30~
小公子セディ (月) 19:00~
ビックリマン (火) 16:30~
サザエさん(再) (火) 19:00~
F (火) 17:30~
北斗の拳2 (水) 17:00~
陽あたり良好! (木) 17:00~
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (日) 7:15~
闘将!!拉麺男 (日) 8:30~
オズの魔法使い (日) 9:00~
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~
まんがどうして物語 (日) 10:30~
▶仙台放送
てんとう虫の歌(~7/1) (月~金) 6:03~
[illegible](7/4~) (月~金) 6:03~
ふしぎな島のフローネ (月~金) 16:00~
うる星やつら (月~金) 16:30~
ハイスクール!奇面組 (月~金) 17:00~
ゲゲゲの鬼太郎(~6/13) (月~金) 17:30~
めぞん一刻(6/14~) (月~金) 17:30~
サザエさん(再) (火) 19:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~
F (水) 19:30~
魁!!男塾 (金) 19:00~

■北海道地方

▶[illegible]
新まんがなるほど物語 (土) [illegible]
まんが日本昔ばなし (土) [illegible]
▶札幌テレビ放送
ルパン三世 (月) [illegible]
燃える!お兄さん [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
闘将!!拉麺男 [illegible]
新ウッドペッカー [illegible]
▶北海道テレビ
キャプテン翼 [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
一休さん [illegible]
ど根性ガエル+パーマン(~6/2[illegible]) [illegible]
機動戦士ガンダムZZ(6/27~) [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/[illegible] ㊶	[illegible]	[illegible]	山田みちしろ	山田みちしろ	板倉佐賀子
6/18 ㊷	[illegible]		若林常夫 こはなわためお	若林常夫 こはなわためお	井上由美 小関俊之
6/25 ㊸	うどんと殿さま 川田の鯰神	〃	[illegible]和彦 芝山努	[illegible]和彦 [illegible]砂子	内田好之 亀谷三良
7/2 ㊹	未定	〃	未定	未定	未定
7/9 ㊺	〃	〃	〃	〃	〃

[illegible]	タイトル	脚本	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/11 ⑰	ハタ坊勇気を出す	浦沢義雄	玉野陽美	川端宏	小林七郎
6/18	特番				
6/25 ⑱	チビ太の金庫やぶり	富田祐弘	うえだひでひと	渡辺穣	小林七郎
7/2 ⑲	オツムの中味が入れかわる	坪井啓司	渡部高志	[illegible]義之	〃
7/9 ⑳	イヤミのアブナイ時計屋さん	浦沢義雄	うえだひでひと	アベ正己	〃

おそ松くん

●17話●ハタ坊勇気を出す

気の弱いハタ坊は、おそ松たちにどんなにいじめられても何の反発もできない。おそ松たちは、いたずらがバレそうになると、すべてハタ坊のせいにした。

ある日、ハタ坊はイヤミが寿司の出前をしているチビ太に襲いかかるのを目撃する。しかし、イヤミが怖くて、だれにも話すことができない。

そんな自分が嫌になったハタ坊は、デカパン神様に相談する。

●18話●チビ太の金庫やぶり

チビ太は金庫破りの罪で3年の刑を受けた。今はすっかり改心して、トト子の鮮魚店でまじめに働いている。トト子のお父さんも、働き者のチビ太に店を継がせようと考えていた。

ところがある日、チビ太の前にイヤミ刑事が現われたことから、チビ太の過去がバレそうになる。イヤミはチビ太をチクチクといじめる……。

土 [illegible] 関西テレビほか

●19話●オツムの中味が入れかわる

デカパン博士がとんでもない薬を発明した。二人の人格がそっくり入れ替わってしまうという薬だった。

おそ松は、デカパンからこの薬をもらい、お父さんと入れ替わろうとする。二人でこの薬を飲み、おデコをぶつけあうと、その瞬間から、おそ松とお父さんは完全に入れ替わってしまうのだ。

ところが、この薬をお母さんが飲んで、お父さんとお母さんが入れ替わった!

●20話●イヤミのアブナイ時計屋さん

おそ松たちにいじめられてばかりいるチビ太は、何とか仕返しをしたいと考えていた。そんなチビ太に、イヤミが時限爆弾をプレゼントした。その爆弾をスイカに取り付け、おそ松の家へ届ければドカーン!だ。ところが、そのスイカが回り回ってイヤミの元へ帰って来てしまう。イヤミはそれを海へ捨てるが……。

まんが日本昔ばなし

●641話●カエルとネズミ

池の底で退屈な毎日を過ごしているカエルは、何とか楽をして丘見物をしたいものだと思っていた。ある日、カエルは池にやってきたネズミを言葉巧みにだまし、丘見物の案内をさせる。それも、自分はハスの葉に乗り、それをネズミに引っ張らせるというものだからいい気なもの。

日が暮れて池へ帰って来たカエルは、今日のお礼にごちそうをするからと、ネズミを家に呼んだ。しかし、そんなのは口からの出まかせ。カエルはネズミを家の前へ待たせたまま、自分は知らんぷりを決め込んで横になってしまう。

●642話●にげたおかま

あるところに、おじいさんとおばあさんが住んでいた。おばあさんは、毎日おじいさんより少し早起きしてごはんを炊くのが日課だった。

ある朝、おばあさんは寝すごしてしまい、大あわてでかまどの火を起こそうとした。ところが、なかなか火が起きず、煙ばかりがモクモクと出る。ついあせったおばあさんは、火吹き竹でおかまをたたき始めた。

おじいさんが「そんなにたたくとバチが当たる」と言っても、おばあさんは、なおもおかまをたたき続けるので、ついにおかまはかまどから飛び出してしまう。

土 [illegible]

●643話●川田の鯰神

昔々、川田の久国という村に貧しい夫婦が住んでいた。二人は、毎朝粟飯を食べて野良仕事に行っていたが、なぜかいつも一杯分だけ粟飯が残っている。しかし、残った粟飯も野良仕事から帰ってみるときれいになくなってしまっている。

きっとだれかが留守中に家へやって来て粟飯を盗んで行くに違いないと考えた女房は、泥棒の正体を突き止めようとする。すると、泥棒の正体は何と、近くの沼に住んでいるナマズだと分かりびっくりぎょうてん…。

聖闘士星矢

土 夜7時 テレビ朝日 朝日放送ほか

6/11	(81)	フレア！愛ゆえの死闘	小山高生	菊池一仁	遠井正博	大河内稔
6/18	(82)	蘇え白鳥！氷中の灼熱地獄	〃	貝ノ口克己	佐々門信芳	鹿野良行
6/25	(83)	妖しの竪琴！瞬を誘う死の序曲	菅 良幸	又野弘道	進藤満尾	大河内稔
7/2	(84)	死の宣告！ストリンガー鎮魂曲	〃	細田雅弘	井上栄作	鹿野良行
7/9	(85)	哀しき勇者！凍てついた憎悪	〃	石崎すすむ	小林智子	大河内稔

●81話●フレア！愛ゆえの死闘

ダイヤモンドダストが通用せず、氷河はハーゲンの前に不利な戦いを強いられた。しかし、ヒルダのため、フレアのために、ハーゲンからオーディン・サファイアを奪い取らなければならない。

氷河は、ハーゲンにヒルダが何者かに操られていることを必死で分からせようとする。だが、ハーゲンは氷河の言うことをハナから信じようとしない。それどころか、ヒルダやフレアの名前が氷河の口から出るたび、氷河への憎しみを募らせた。そして氷河はハーゲンにしゃく熱地獄へおびき出され…。

●82話●蘇え白鳥！氷中の灼熱地獄

ハーゲンのマグマを使っての攻撃に、氷河は絶体絶命のピンチに陥る。シベリア育ちの氷河にとって、"熱"こそ最大の敵なのだ。

氷河のピンチを知ったフレアは、急いで戦いの場へ駆けつける。しかし、ハーゲンはフレアの話を聞こうともせず、氷河と共に抹殺しようとする。

これには、氷河の怒りが爆発！ 氷河のコスモは限界まで燃え上がり、セブンセンシズに目覚める。そして、ハーゲンのグレート・アーデントプレッシャーと氷河のオーロラエクスキューションが激しくぶつかり合う！

●83話●妖しの竪琴！瞬を誘う死の序曲

ハーゲンを倒したものの、氷河の受けたダメージは相当なものだった。星矢や紫龍も同じように傷ついていた。ヒルダは、ただ一人五体満足な瞬に狙いをつける。その刺客は、エータ星ベネトナーシュのミーメ。

瞬とミーメの戦いが始まった。瞬は、ネビュラチェーンでミーメに攻撃を仕掛ける。ところが、チェーンが瞬の思うように動こうとしなかった……。

ミーメから出ているコスモが強いため、チェーンが反応しないのだ。

ついでにとんちんかん

土 夜7時30分 フジテレビ 関西テレビほか

6/11	(31)	爆笑ファッションショー 先生の一日署長	堀川 茂	[illegible]	金沢比呂司	河野次郎
6/18		特番				
6/25	(32)	あわれな宇宙人 抜作先生のドキドキ大特訓!!	小山高生 堀川 茂	高林久弥	金沢比呂司 一川孝久	河野次郎
7/2	(33)	甘子のガールフレンド アホロボット登場!!	堀川 茂 荒川稔久	藤川 茂	佐々木敏子	〃
7/9	(33)	パニック！抜作・甘子の[illegible] 君の名は…	山田隆司 小山高生	天羽謙王	金沢比呂司	〃

●31話●爆笑ファッションショー

茨木氏の元へ怪盗とんちんかんからまたまた予告状が届いた。今度は"金のピカピカ針"をいただくというものだ。

"金のピカピカ針"は、実はファッションコンクールの賞品として用意されていたものだった。抜作ら怪盗とんちんかんは、予告状を出したにもかかわらず、このコンクールに出場することにする。

ファッションコンクールでは、甘子とゆみが高得点を上げた。そして、今日子も多少の無理はあったが上位へ食い込みそうだった。

ところが、どういう訳か抜作が優勝してしまい……。

●32話●あわれな宇宙人

ある日曜日、抜作たちの前へUFOが現われた。なますのような格好をした二人の宇宙人が乗っていたが、抜作にかかるとさしもの宇宙人も形無し。というより抜作には、UFOとは何か、宇宙人とは何かがまったく理解できていないのだ。

抜作は、宇宙人たちに地球を案内することにした。しかし、教えることはでたらめばかりで、ついに宇宙人たちを怒らせてしまう。

いよいよ地球もおしまいかと思われた瞬間、抜作は巨大抜作に変身しUFOを破壊してしまう。

●33話●アホロボット登場!!

抜作に宇宙船を破壊された宇宙人二人は、新しい宇宙船製作の資金作りのためアルバイトを始めた。そして、やっと作り上げたのは、宇宙船ではなく抜作ロボット。宇宙人は思ったより執念深く、何が何でも抜作に仕返しをしようと思い詰めていたのだった。

抜作ロボットは、アホが一メートル以内に近づくと秒読みを始める時限装置を内臓していた。つまり、抜作もろとも大爆発してしまうのが、このロボットの宿命なのだったが…。

6・10→7・9 TV STATION NETWORK

テレビ局ネットワーク●

まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶新潟総合テレビ
おじゃまんが山田くん (月～金) 16：45～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
F (水) 19：30～
北斗の拳 (土) 17：00～
おそ松くん (土) 18：30～
ついでにとんちんかん (土) 19：30～
のらくろクン (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
キテレツ大百科 (日) 19：00～
小公子セディ (日) 19：30～
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル (月～日) 6：05～
新メイプルタウン物語 (月～金) 17：00～
オバケのQ太郎 (月～金) 18：35～
キャッツ・アイ (月～木) 17：30～
藤子不二雄ワールド (月) 18：50～
エスパー魔美 (火) 18：50～
グリム名作劇場 (水) 18：50～
ドラえもん (金) 18：50～
ユリシーズ31 (土) 17：30～
聖闘士星矢 (土) 19：00～
ビックリマン (日) 8：30～
超音戦士ボーグマン (水) 17：00～
シティーハンター2 (金) 16：30～
魔神英雄伝ワタル (金) 17：00～
魁将!!拉麺男 (日) 10：30～
▶TBS
まんがどうして物語 (土) 6：00～
新まんがなるほど物語 (土) 17：30～
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎 (月～金) 17：25～
魁!!男塾 (月) 19：00～
サザエさん (再) (火) 19：00～
くりいむレモン名場面集 (火) 25：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
F (水) 19：30～
レモン白書 (～6/29) (水) 25：00～
レモンエンジェル (7/6～) (水) 25：00～
ピンクパンサー (土) 6：00～
おそ松くん (土) 18：30～
ついでにとんちんかん (土) 19：30～
のらくろクン (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
キテレツ大百科 (日) 19：00～
小公子セディ (日) 19：30～
魁!!男塾 (土) 18：30～
ついでにとんちんかん (土) 19：30～
のらくろクン (日) 18：00～
サザエさん (日) 18：30～
キテレツ大百科 (日) 19：00～
小公子セディ (日) 19：30～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16：00～
燃える！お兄さん (月) 19：30～
エスパー魔美 (火) 16：00～
いきなりダゴン (火) 17：30～
魁将!!拉麺男 (水) 16：00～
聖闘士星矢 (水) 16：30～
魔神英雄伝ワタル (水) 17：00～
まんが日本昔ばなし (土) 17：30～
ドラえもん (日) 8：00～
藤子不二雄ワールド (日) 10：40～
▶山形テレビ
みなしごハッチ (月～日) 6：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (月～木) 16：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16：30～
小公子セディ (月) 19：00～
ビックリマン (火) 16：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
F (火) 17：00～
北斗の拳2 (水) 17：00～
陽あたり良好！ (木) 17：00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (日) 7：45～
魁将!!拉麺男 (日) 8：30～
オズの魔法使い (日) 9：00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19：00～
まんがどうして物語 (日) 10：30～
▶仙台放送
てんとう虫の歌 (～7/1) (月～金) 6：03～
ガンバの冒険 (7/4～) (月～金) 6：03～
ふしぎな島のフローネ (月～金) 16：00～
つるピカハゲ丸くん (月～金) 16：30～
ハイスクール！奇面組 (月～金) 17：00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～6/13) (月～金) 17：30～
めぞん一刻 (6/14～) (月～金) 17：30～
サザエさん (再) (火) 19：00～
ドラゴンボール (水) 19：00～
F (水) 19：30～
魁!!男塾 (金) 19：00～

■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語
まんが日本昔ばなし
▶札幌テレビ放送
ルパン三世
燃える！お兄さん
魔神英雄伝ワタル
シティーハンター2
超音戦士ボーグマン
魁将!!拉麺男
新ウ［illegible］カー
▶北海道テレビ
キャプテン翼
オバケのQ太郎
一休さん
ど根性ガエル＋パーマン (～6/［illegible］)
機動戦士ガンダムZZ (6/27～)

ビックリマン

日 朝8時30分 朝日放送 テレビ朝日ほか

6／12 ㉟	天聖門を開けろ！	富田祐弘	岡 佳広	伊藤郁子	坂本みちよ
6／19 ㊱	さようなら天聖界	〃	角銅博之	小和田良博	千田国広
6／26 ㊲	はるかな次界へ	柳川 茂	貝沢幸男	二谷節子	狩立智子
7／3 ㊳	脱出／魔性空間	まるおけいこ	葛西勇二	二宮常雄	千田国広

●35話●天聖門を開けろ！

6魔極から生まれた魔肖ネロは、天聖界で大暴れしながら、天聖門へと向かっていた。一方、ヤマト王子たちは、天聖門を開けるための最後の天使・昇皇王を捜して、魔かいだんの中へ飛び込んだ。しかし、昇皇王はなかなか見つからない。

そうこうしているうち、ネロは天聖門近くまでやって来て、聖フェニックスを激しく攻撃した。

●36話●さようなら天聖界

天聖門が開いて喜んだのも束の間、天聖門の先は不思議な空域で、天使たちは一歩も進めなかった。その上、魔肖ネロがスパークの滝から脱出し、激しい攻撃を仕掛けてきた。

ヤマト王子たちもネロに立ち向かうが、ネロのパワーはものすごい勢いで増幅し手がつけられない。

ところが、ネロはパワーの増大が激しすぎて自滅してしまう。

●37話●はるかな次界へ

天聖門をやっとのことでくぐり抜けたヤマト王子たちだったが、たどり着いたところは理力があまりきかない無縁ゾーン。聖フェニックスや七福帝は、今までのように自由に動き回れず、イライラを募らせる。

特に、七福帝は次界にたどり着けなかったショックから、すっかり元気をなくしてしまった。

●38話●脱出？魔性空間

ヤマトたちは、飛び岩を頼りに無縁ゾーンを旅した。そして、嵐に巻き込まれながらも、美しい野山が広がる場所へたどり着く。

ヤマトたちは、ついに次界へ着いたと大喜びする。ところが、これは矢鬼と大屑魔が作り出した魔性空間だった。ヤマトたちは、そうとも知らず、すっかり次界に着いたつもりになって大はしゃぎしている。

いきなりダゴン

土 夜5時30分 朝日放送ほか

6／11 ⑩	漂流／丸干しになっちゃうよ	藤本義行	斎藤 博	武内 啓	阿部恭一郎
6／18 ⑪	花がしゃべる／謎の夢が森	〃	横田和善	加藤興治	〃
6／25 ⑫	わっ／宇宙樹が飛んでいく	未定	未定	石井高	未定
7／2 ①	[illegible]	武上純希	大庭寿太郎	大貫健一	金村勝義
7／9 ②	[illegible]	〃	森 浩	本橋秀之	〃

●10話●漂流！丸干しになっちゃうよ

ダゴンたちはサピエンスの船で夢か森へ向かっていた。

ところが、船は思うように進まず、それに加えて水や食料が残り少なくなってきた。ダゴンは、懸命に水や食料を捜すか……。

●11話●花がしゃべる！謎の夢が森

夢か森へ着き、喜ぶダゴンたち。そのころ、デジタル号も夢が森の上空へ来ていた。夢が森から発せられる異常なエネルギーに気づくストリープ。それは森の地下にある巨大軍事施設に置かれている放射性物質から出ていたのだった。

※7月2日より、この時間は新番組『鉄拳チンミ』が始まります

ミッドナイトアニメ

フジテレビ・毎週火・水曜日 深夜1時
くりいむレモン名場面集

●森山塔スペシャル＝放課後×××ー③ (6／14)
●いけないマコちゃん① (6／21)
●いけないマコちゃん② (6／28)
●GT夏少年仮 (7／5)
レモンエンジェル

めいさくわーるど

フジテレビ・月曜～金曜 朝7時45分
『ひらけ！ポンキッキ』内で5分間放映

●11週●ヘンゼルとグレーテル※
●12週・13週●西遊記
脚本＝田中浩司
演出＝岡崎 稔
作監＝宮沢康紀
美監＝河野次郎
●14週●リーマスおじさん※
※なお、11週、14週はイコノグラフィー（静止画）です。

※土曜深夜2時頃、フジテレビ系「オールナイトフジ」内で『ドクター秩父山』を放映中。サブタイトルは未定。

夏は、灼けた女の子がヤケに気になる…

巻頭刺激企画

'88 SUMMER

SWIM WEAR

水着特集

突き刺す陽光の中の白日夢！　人気キャラたちもスイムスーツで海やプールへ!? 刺激的なアラミス、獠たちのオフタイムなどレポート。

盛夏企画

●夏映画・特別試写劇場

公開まで秒読みの『アキラ』『星矢』『男塾』の監督、主役のメッセージつき特別先行誌上ロードショー！　夏の映画のツボおさえます。

●夏は"スーパーDRY"キャラ

暑〜い夏には、スッキリしたキレのあるキャラがさわやか!?『星矢』の一輝、『三銃士』のアトスなど、コクのあるキャラの味わい方特集！

●ボーグマン・スペシャル

'88年のテレビアニメのトレンドトリオ、リョウ、アニス、チャックのボーグマン3人の魅力をマルチリサーチ！ ㊙データつき。

新分キャラレーベル　迎え火をたいて'87〜'88に亡くなっ

闘将!!拉麺男

6/12 ㉓	打倒!! 奇跡の箱の巻	山崎晴哉	明比正行	山口泰弘	坂本信人
6/9 ㉔	拉麺男の正体は!?の巻	〃	佐々木皓利	上村栄司	〃
6/26 ㉕	クローン拳士29号の巻	〃	山吉康夫	多田康之	〃
7/3 ㉖	[illegible]を破れ!の巻	〃	白土　武	大戸幸子	〃

●23話●打倒!!奇跡の箱の巻

ラーニャがラーメンマンに復しゅうの炎を燃やす玉王に捕えられた。ラーメンマンはラーニャを救うべく、玉王のアジトへ向かった。

玉王には、ラーメンマンを確実に倒せる秘密兵器があった。それは、フーヨーハイが操る奇跡の箱で、これを使えばラーメンマンの行動がすべて分かってしまうのだ。

ラーメンマンは、奇跡の箱のためにすべての技を封じられてしまう。しかし、ラーメンマンを救うため、武術大会に出場するはずのパンポロらが駆けつける。

●24話●拉麺男の正体は!?の巻

超林寺の歴代の名拳士の墓が荒され、拳士たちのミイラが盗まれた。ラーメンマンは、陣老師の依頼でミイラの行方を捜すことになった。

そんな時、ラーメンマンの前に月餅と名乗る男が現われた。月餅は、ラーメンマンこそ、自分が作り上げたクローン人間だと言う。そして、ラーメンマンと二人で、中国の武術界を牛耳ると豪語した。

もちろん、ラーメンマンはそんなことは信じなかった。月餅の話を聞くうち、ラーメンマンは、ミイラ泥棒が、そのクローン人間の仕業ではないかと疑い始める。

●25話●クローン拳士29号の巻

ラーメンマンの考えたとおり、ミイラを盗んだのは、クローン人間・闘訣拳雲龍だった。雲龍はミイラを生き返らせ、超林寺を襲撃して来た。

超林寺の僧たちも反撃に出るが、相手は手足や首を切り落としても死なないクローン人間。このままでは、超林寺は雲龍に奪われてしまう。

すでに雲龍は人間の心をなくした戦闘マシーンだつた。この姿を見た月餅は、改めて自分がとんでもない物を作り出したと後悔した。そんな時、老師が雲龍の弱点を見つける。

のらくろクン

6/12 ㊱	新小岩のパパと呼ばないで	久島　仁	香川　豊	大坂竹志	新井寅雄
6/19 ㊲	母よあなたもブタだった	浦沢義雄	阿部紀之	〃	〃
6/26 ㊳	ボクはママにしかられたい	〃	河原祐二	戸部敦夫	〃
7/3 ㊴	ナント！圭太君は信玄	橋本裕志	青木佐恵子	増谷三郎	〃

●36話●新小岩のパパと呼ばないで

のらくろは、新小岩博士かため息をつきながらろう人形館へ入って行くのを見かける。のらくろか後をつけると、博士はフランケンシュタインの人形の前で、顔を赤らめて恋を打ち明けている。博士はフランケンに襲われそうになっている美女の人形に恋をしたらしい。

博士は、美女に"生命のスプレー"を吹きかけようとする。このスプレーを浴びると、人形は生きた人間としてよみがえるのだ。ところが博士は、誤ってフランケンにスプレーを吹きかけてしまう。当然、フランケンは生き返り…。

●37話●母よあなたもブタだった

のらくろはついにブタ川を追いつめた。しかし、ブタ川の様子がいつもと少々違っている。のらくろにはむかう元気が全然ないのだ。

のらくろはブタ川を病院へ連れて行く。ブタ川はのらくろに、もう警察に追われる稼業に疲れてしまったと話す。

ブタ川には母親がいたが、長い間会っていないらしい。のらくろは弱気になっているブタ川を母親に会わせた。

ところが、水商売で荒んだ生活をしている母親を見て、ブタ川は「オレには悪者稼業しかない」と思い直す。

●38話●ボクはママにしかられたい

近ごろ、のらくろに元気がない。公園で人知れず涙を流すなど、すっかりおセンチになっている。

実は、のらくろは母親が恋しくて仕方ないのだ。いたずらをした圭太が圭子にしかられるのを見ていると、つい自分にも母親がいたらと考えてしまう。

そんなのらくろに、圭子が「母親代わりになってあげる」と言う。のらくろは大喜びだ。ところがくろ吉は、そんなのらくろを見て、寂しがった。くろ吉としては、のらくろの母親代わりを十分に務めていたつもりだったのだ。

キテレツ大百科

TV STATION NETWORK

6・10➡7・9

テレビ局ネットワーク●

まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
▶新潟総合テレビ
おじゃまんが山田くん　(月～金) 16:45～
サザエさん（再）　(火) 19:00～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
F　(水) 19:30～
北斗の拳　(土) 17:00～
おそ松くん　(土) 18:30～
ついでにとんちんかん　(土) 19:30～
のらくろクン　(日) 18:00～
サザエさん　(日) 18:30～
キテレツ大百科　(日) 19:00～
小公子セディ　(日) 19:30～
▶新潟テレビ21
とんがり帽子のメモル　(月～日) 6:05～
新メイプルタウン物語　(月～金) 17:00～
オバケのQ太郎　(月～金) 18:35～
キャッツ・アイ　(月～木) 17:30～
[illegible]　(月) 18:50～
エスパー魔美　(火) 18:50～
世界名作劇場　(水) 18:50～
ドラえもん　(金) 18:50～
[illegible]　(土) 17:30～
聖闘士星矢　(土) 19:00～
[illegible]　(日) 8:30～
超音戦士ボーグマン　(水) 17:00～
シティーハンター2　(金) 16:30～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17:00～
闘将!!拉麺男　(日) 10:30～
▶TBS
まんがどうして物語　(土) 6:00～
新まんがなるほど物語　(土) 17:30～
まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
▶フジテレビ
ゲゲゲの鬼太郎　(月～金) 17:25～
魁!!男塾　(月) 19:00～
サザエさん（再）　(火) 19:00～
[illegible]モン名場面集　(火) 25:00～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
F　(水) 19:30～
レモン白書（～6・29）　(水) 25:00～
レモンエンジェル（7・6～）　(水) 25:00～
ピンクパンサー　(土) 6:00～
おそ松くん　(土) 18:30～
ついでにとんちんかん　(土) 19:30～
のらくろクン　(日) 18:00～
サザエさん　(日) 18:30～
キテレツ大百科　(日) 19:00～
小公子セディ　(日) 19:30～
魁!!男塾　(土) 18:30～
ついでにとんちんかん　(土) 19:30～
のらくろクン　(日) 18:00～
サザエさん　(日) 18:30～
キテレツ大百科　(日) 19:00～
小公子セディ　(日) 19:30～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん　(月) 16:00～
燃える!お兄さん　(月) 19:30～
エスパー魔美　(火) 16:00～
いきなりダゴン　(火) 17:30～
闘将!!拉麺男　(水) 16:00～
聖闘士星矢　(水) 16:30～
魔神英雄伝ワタル　(木) 17:00～
まんが日本昔ばなし　(土) 17:00～
ドラえもん　(土) 8:00～
[illegible]　(日) 10:30～
▶山形テレビ
みなしごハッチ　(月～金) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎　(月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ　(月) 16:30～
小公子セディ　(月) 19:00～
[illegible]　(火) 16:30～
サザエさん（再）　(火) 19:00～
F　(火) 17:00～
北斗の拳2　(水) 17:00～
陽あたり良好!　(木) 17:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ　(日) 7:45～
闘将!!拉麺男　(日) 8:30～
オズの魔法使い　(日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
まんがどうして物語　(日) 10:30～
▶仙台放送
てんとう虫の歌（～7・1）　(月～金) 6:03～
カ[illegible]の冒険（7・4～）　(月～金) 6:03～
ふしぎな島のフローネ　(月～金) 16:00～
うる星やつら　(月～金) 16:30～
ハイスクール!奇面組　(月～金) 17:00～
ゲゲゲの鬼太郎（～6・13）　(月～金) 17:30～
めぞん一刻（6・14～）　(月～金) 17:30～
サザエさん（再）　(火) 19:00～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
F　(水) 19:30～
魁!!男塾　(金) 19:00～

■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語　(土) 16:[illegible]～
まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
▶札幌テレビ放送
ルパン三世　(月～木) 17:[illegible]～
燃えろ!お兄さん　(月) 19:[illegible]～
魔神英雄伝ワタル　(金) [illegible]
シティーハンター2　(金) [illegible]
超音戦士ボーグマン　(土) [illegible]
闘将!!拉麺男　[illegible]
新ウッドペッカー　(日) [illegible]
▶北海道テレビ
キャプテン翼　(月～金) [illegible]
オバケのQ太郎　(月～金) 18:[illegible]
一休さん　(～木) [illegible]
ど根性ガエル＋パーマン（～6・24）[illegible]
機動戦士ガンダム[illegible]（6・27～）[illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース　[illegible]

6/12 ㉒	おじいさんは間違っています!!	石森史郎	楠葉宏三?	山崎登志樹?	[illegible]
6/19 ㉓	母親には絶対に会わすな!!	〃	〃	[illegible]	〃
6/26 ㉔	おじいさんの嫌いなアメリカ人の手紙		〃	山崎登志樹?	
7/3 ㉕	セディ、おまえならどうする!?(仮)	〃	〃	[illegible]	

小公子セディ

●23話●母親には絶対に会わすな!!

セディは、ドリンコート伯爵と一緒に日曜礼拝に行けるというので大はしゃぎ。ところか、伯爵は痛風のために出かけられなくなってしまう。

メロン夫人と教会へ出かけたセディは、そこで母親のアニーと会う。メロンは伯爵からセディをアニーに会わせないよう言われていたが、この母子の久々の対面を見て見ぬふりをしていた。

セディが家へ帰ると、コッキーが訪ねて来た。コッキーは痛風に効く薬の作り方が書かれたメモを持って来た。アニーに持って行くよう言われたらしい。

大喜びのセディは、早速おじいさんに試してもらおうとするが……。

●24話●おじいさんの嫌いなアメリカ人の手紙

アニーが教えてくれた薬のおかげで、伯爵の痛風も随分と良くなった。ときには、セディの乗馬の練習を見学できるほどだ。伯爵は、日に日に乗馬の腕を上げていくセディの姿に目を細めた。

そんな時、セディにニューヨークから手紙が届く。セディの大切な友達、ホッブスからだった。「母さんとおじいさんと三人仲良くやってほしい」というホッブスの手紙をうれしそうに読むセディに、伯爵の心はキリキリと痛んだ。

●25話●セディ、おまえならどうする!?(仮)

セディは朝からウキウキしている。伯爵の許しを得て、メロン夫人と母・アニーに会いに行くのだ。こんなことを伯爵が許してくれたのは初めてのことだった。

セディが訪ねた時、アニーは畑仕事をしていた。突然のセディの訪問に、アニーはびっくりする。彼女は、セディが伯爵に無断でやって来たのではと心配になった。しかし、メロン夫人から、痛風の薬の件以来、伯爵のアニーへの気持ちが大きく変わっていると聞かされホッとするのだった。

6/12 ⑫	脱時機でのんびり 水遊びもほどほど!	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
6/19 ⑬	雲の上のスイートホーム	[illegible]	〃	[illegible]	
6/26 ⑭	ちょうちんお化け捕物帳 [illegible]	〃		[illegible]	〃
7/3 ⑮	一寸ガードマン シャボン玉ドーム	[illegible]		[illegible]	〃

キテレツ大百科

●12話●脱時機でのんびり

キテレツは新しい機械の開発を進めていたが、夜遅くまで起きているとママにしかられたりして、なかなか完成しなかった。「ああ、もっと時間が欲しい」、キテレツの口からはこの言葉が出るばかりだった。

そんな時、キテレツは、この悩みを解消してくれる機械があることを知る。脱時機といって、世の中の時間が止まってしまうという画期的な機械だ。これを使えば、時間は無限にあることになる。

キテレツは「時間が足りない」と嘆く人を助けるため、直ちにこの機械の製作に取りかかった。

●13話●雲の上のスイートホーム

みよちゃんがキテレツを訪ねて来た。家の近くで工事をやっていてうるさいので、キテレツの部屋で勉強させてほしいと言う。

キテレツはみよちゃんのため、静かな勉強部屋を確保してあげようと考える。キテレツが考えるのだから、当然まともな部屋ではない。

何と、キテレツがみよちゃんの部屋を作った場所は雲の上だった。みよちゃんも大喜びた。ところが、ブタゴリラがこれを知り、雲の上まで乗り込んで来る。

●14話●ちょうちんお化け捕物帳

今日もブタゴリラが掃除当番をサボって帰ってしまった。その上、帰り道ではコロ助からタイヤキを取り上げるなど、悪さばかりしている。

キテレツは、ブタゴリラをこらしめようと、必殺召し捕り人を作る。この機械は、世の不正を絶対に許さず、不正を働いた人を片っ端から召し捕ってしまう。

翌日、掃除の時間に合わせて、コロ助は召し捕り人を学校へ連れて行く。掃除をサボったブタゴリラを召し捕ろうというのだ。ところが、この日に限って、ブタゴリラは真面目に掃除をやり…。

ブタ川はのらくろに、もう[illegible]めていたつもりだったのだ。

夏は、灼(や)けた女の子がヤケに気になる…

巻頭刺激企画
'88 SUMMER SWIM WEAR

水着特集

突き刺す陽光の中の白日夢！　人気キャラたちもスイムスーツで海やプールへ!?　刺激的なアラミス、獠たちのオフタイムなどレポート。

盛夏企画

●夏映画・特別試写劇場

公開まで秒読みの『アキラ』『星矢』『男塾』の監督、主役のメッセージつき特別先行誌上ロードショー！　夏の映画のツボおさえます。

●夏は"ズーパーDRY"キャラ

暑〜い夏には、スッキリしたキレのあるキャラがさわやか!?『星矢』の一輝、『三銃士』のアトスなど、コクのあるキャラの味わい方特集！

●ボーグマン・スペシャル

'88年のテレビアニメのトレンドトリオ、リョウ、アニス、チャックのボーグマン3人の魅力をマルチリサーチ！　秘データつき。

新分キャラ[illegible]　迎え火をたいて'87〜'88に亡くなっ

募集(ぼしゅう)

「アニメそこが知りたい！」「アニメキャラクターリサーチ」「アニメQ&A」へのおハガキを大々的に募集中！　いつも見ているアニメ番組で、不思議に思ったこと、知りたいこと、製作のことで分からないことなど、アニメに関することなら何でもOK！　ほかにも大好きなキャラの隠された一面が見たい、こんなことが知りたい、なんていう人は、どしどしおハガキに質問を書いて送って下さいね。宛先は●〒145 東京都大田区上池台4－40－5　学研アニメディアのテレビアニメシティの各係まで。待ってるよ♡

©東映動画・サンライズ・小学館・スタジオぴえろ・テレスクリーン・チャバ・日本アニメーション・キティ・GAKKEN・愛企画センター・グループタック・シンエイ動画・DAX・アニメスタジオ・TMS・[illegible]・ハードスタジオ・メンダー・北条司・小林まこと・高橋あきら・[illegible]・車田正美・えんどコイチ・ゆでたまご・[illegible]・NAS・LAD・NHKエンタープライズ・TBS・フジテレビ・NTV・[illegible]・テレビ[illegible]

アニメキャラクターリサーチ

鎧伝サムライトルーパー　真田遼(リョウ)

──えーと、では自己紹介からお願いします。

リョウ「[illegible]です」

──つづいて身長、体重も……。

リョウ「それはヨロイギアをつけた[illegible]ですか？」

──エッ!?　ア、いやその…(しまった、そこまで考えてなかった)。では、外した時のを……。

リョウ「身長は165cm、体重は57kgです」

──なかなか均整のとれた体格ですね。体をきたえるために何かやってるんですか？

リョウ「武道全般。それ以外にも体を動かすことが大好きですから、何でもいろんなことをやります」

──はあ、その中でも一番得意なものは？

リョウ「[illegible]がいちばん好きですね」

──では、好きな歴史上の人物は？

リョウ「真田幸村です」

──なるほど、ご先祖様ですね。ところで、ヨロイギアって重いんですか？

リョウ「けっこう重いです。鍛えた人間しか着こなすことはできません」

──ちょっと下世話な質問ですけど、好みの女性のタイプは？

リョウ「よく[illegible]。う〜ん[illegible]…やっぱりわかりません」

──(へ?)で、では、遼君にとってナスティとは？

リョウ「仲間…いや、姉…のような人なのかなあ？」

──(……)なるほど。どうも今日は時間をさいて下さって、ありがとうございました。これからもがんばって下さい。

(サンライズ)

サザエさん　日

夜6時30分

話数	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
6/12 ⑳	梅雨の入り 母の日の献立 子供にはかないません	城山　昇 丸尾みほ 馬嶋　満	村山　徹 鳥居宥之 村山　修	志村隆治 月川秀茂 〃	宮川明久 未定 亀崎[illegible]
6/19 ●	カツオの親孝行 童心にかえって 一度やってみたかった	黒岩夕城 秋場由美 西村[illegible]男	岡田宇啓 村山　修 〃	未定 山岡洋司 片野　功	未定
6/26 ⑳	母は強し ワカメの花と虹 タラちゃんカバン物語	城山　昇 馬嶋　満 清水　東	村山　徹 鳥居宥之 山岸　博	未定 大隅[illegible] 月川秀茂	〃
7/3 ⑳	笹の葉サラサラ タラちゃん代理です 夏に備えて	丸尾みほ 清水　東 黒岩夕城	鳥居宥之 未定 〃	未定	〃

●初話●梅雨の入り

波平とふねが買物から帰る途中、雨が降って来た。両手が荷物でいっぱいのふねは、傘のボタンを押してくれるように言うが、波平は何を勘違いしたのか……。

●別話●カツオの親孝行

デパートのネクタイ売場に父の日のプレゼントを買いに来たカツオとワカメ。店員に「お父さんどんなタイプの方？」と聞かれたカツオは、波平とはまったく違う姿を……。

●別話●母は強し

カツオと中島が母親について話をしている。「ウチにはお母さんよりうるさいのがいるから」と言うカツオ。その頃、磯野家ではサザエが大きなクシャミをしていた。

▲「燃える！お兄さん」

▲「つるピカハゲ丸くん」

▲「ついでにとんちんかん」

もうすぐ梅雨。ジメジメして、お天気も悪いから、気分だって、ついつい滅入り気味。でもそんな時こそ、ギャグアニメ、という強い味方がいるのだ。おなかをかかえて大笑い！　で気分は快晴!!

●テレビ局ネットワーク

オバケのQ太郎　(月～金) 18：35～
[illegible]　(月～木) 17：00～
藤子不二雄ワールド　(月) 18：50～
エスパー魔美　(火) 18：50～
トッポジージョ　(水) 18：50～
オズの魔法使い　(木) 18：50～
ドラえもん　(金) 18：50～
鎧伝サムライトルーパー　(土) 17：30～
聖闘士星矢　(土) 19：00～
いきなりダゴン (～ 6／25)　(土) 19：30～
鉄拳チンミ (7／ 2～)　(土) 19：30～
ビックリマン　(日) 8：30～
▶テレビ新広島
愛の若草物語　(月～金) 16：00～
ハイスクール！奇面組　(月～金) 16：00～
ハロー！レディリン　(月) 16：30～
北斗の拳2　(月) 19：30～
ミスター味っ子　(火) 16：30～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ストップ!!ひばりくん！　(水) 16：30～
[illegible]　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
おそ松くん　(土) 18：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶山口放送
北斗の拳　(月) 17：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
宇宙船サジタリウス　(水) 17：00～
まんがことわざ事典　(金) 11：00～
藤子不二雄劇場　(金) 17：00～
ビックリマン　(日) 8：30～
[illegible]　(日) 10：00～
聖闘士星矢　(日) 10：30～
▶テレビ山口
あんみつ姫　(月) 17：00～
ゲゲゲの鬼太郎　(火) 17：00～
ドラゴンボール　(火) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(水) 17：00～
F　(水) 17：30～
トランスフォーマー　ザ・ヘッドマスターズ　(木) 17：00～
ミスター味っ子　(木) 17：30～
サザエさん (再)　(金) 17：00～
ドラえもん　(金) 17：30～
サザエさん　(日) 17：00～

■四国地方

▶四国放送
[illegible] (～ 6／13)　(月～金) 10：33～
未定 (6／14～)　(月～金) 10：33～
[illegible]　(月) 17：00～
[illegible]　(月) 19：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
ハイスクール！奇面組　(火) 17：30～
エスパー魔美　(火) 19：00～
ゲゲゲの鬼太郎　(水) 17：00～
小公子セディ　(水) 17：30～
[illegible]　(木) 17：00～
サザエさん　(木) 17：30～
聖闘士星矢　(金) 17：00～
ドラえもん　(金) 17：30～
まんが日本昔ばなし　(土) 17：30～
▶西日本放送
巨人の星　(月～金) 17：30～
キャプテン　(月) 17：00～
シティーハンター2　(月) 19：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
キン肉マン　(火) 17：00～
トランスフォーマー2010　(水) 17：00～
超音戦士ボーグマン　(木) 17：00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17：00～
[illegible]　(土) 6：00～
[illegible]　(日) 6：15～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
▶瀬戸内海放送
一休さん　(月～金) 8：00～
[illegible]　(月～金) 16：00～
オバケのQ太郎　(月～金) 18：35～
藤子不二雄ワールド　(月) 18：50～
エスパー魔美　(火) 18：50～
トッポジージョ　(水) 18：50～
つるピカハゲ丸くん　(木) 18：50～
ドラえもん　(金) 18：50～
[illegible]　(土) 17：00～
鎧伝サムライトルーパー　(土) 17：30～
聖闘士星矢　(土) 19：00～
いきなりダゴン　(土) 19：30～

わんぱくダック夢冒険　(月) 19：00～
グリム童話 (～ 6／28)　(火) 18：15～
まんがことわざ事典 (7／ 5～)　(火) 18：15～
まんが猿飛び佐助　(火) 18：30～
ホワッツマイケル　(木) 18：30～
ミスター味っ子　(木) 19：00～
まんがおもしろタイムトンネル　(金) 18：16～
カリメロ　(土) 18：15～
▶テレビ和歌山
キン肉マン　(月～水) 17：00～
ホワッツマイケル　(月) 19：30～

■中国地方

▶山陰放送
トムとジェリー　(金) 17：30～
機動戦士ガンダムZZ　(土) 16：00～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
藤子不二雄ワイド　(日) 15：30～
▶日本海テレビ
ルパン三世　(月～金) 17：30～
一休さん　(月～水) 17：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(木) 17：00～
オズの魔法使い　(土) 8：00～
藤子不二雄ワールド　(土) 17：00～
ドラえもん　(土) 17：30～
ビックリマン　(日) 8：30～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
▶山陰中央テレビ
トム・ソーヤーの冒険　(月～金) 16：00～
ゲゲゲの鬼太郎　(月～金) 16：30～
魁!!男塾　(月) 19：00～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶山陽放送
ハクション大魔王　(土) 17：15～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
オズの魔法使い　(日) 11：00～
▶岡山放送
ゲゲゲの鬼太郎　(月～金) 17：30～
母をたずねて三千里 (～ 6／16)　(月～木) 16：00～
未定 (6／17～)　(月～木) 16：00～
魁!!男塾　(月) 19：00～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
ハニーハニーのすてきな冒険　(土) 7：30～
おそ松くん　(土) 18：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶テレビせとうち
おじゃまんが山田くん (～ 6／27)　(月～土) 7：55～
未定 (6／28～)　(月～土) 7：55～
かげ絵グリム童話　(月～金) 7：00～
まんが水戸黄門＋けろっこデメタン　(月～金) 7：20～
太陽の牙ダグラム　(火) 17：00～
仮面の忍者　赤影　(木) 18：00～
おじゃまんが山田くん (～ 6／30)　(木) 18：30～
未定 (7／ 7～)　(木) 18：30～
ドカベン　(木) 19：00～
ミスター味っ子　(木) 19：30～
とんでモンペ　(土) 7：00～
▶中国放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶広島テレビ
シティーハンター2　(月) 17：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
トランスフォーマー　超人マスターフォース　(水) 17：00～
超音戦士ボーグマン　(木) 17：00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17：00～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
▶広島ホームテレビ
新メイプルタウン物語　(月～土) 7：00～
一休さん　(月～金) 17：30～

■近畿地方

▶毎日放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶朝日放送
藤子不二雄ワールド　(月) 18：50～
エスパー魔美　(火) 18：50～
トッポジージョ　(水) 18：50～
鎧伝サムライトルーパー　(金) 17：00～
ドラえもん　(金) 18：50～
いきなりダゴン (～ 6／25)　(土) 17：55～
鉄拳チンミ (7／ 2～)　(土) 17：55～
ビックリマン　(日) 8：30～
▶びわ湖放送
パンダ親子の世界動物ばなし　(月) 17：00～
アタッカーYOU！　(月) 19：00～
エースをねらえ！　(火) 17：00～
のらくろクン　(火) 19：00～
ボールのミラクル大作戦　(水) 17：00～
黄金戦士ゴールドライタン　(木) 17：00～
まいっちんぐマチコ先生　(木) 19：00～
ミスター味っ子　(木) 19：30～
新造人間キャシャーン　(金) 17：00～
ホワッツマイケル　(金) 19：00～
キャプテン翼　(金) 19：30～
ハロー！サンディベル　(日) 17：30～
▶関西テレビ
魁!!男塾　(月) 19：30～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
まんが日本絵巻　(金) 6：00～
まんがことわざ事典　(土) 6：30～
[illegible]　(土) 7：30～
おそ松くん　(土) 18：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
うる星やつら　(日) 9：00～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶読売テレビ
未来警察ウラシマン　(月～金) 17：30～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
トランスフォーマー超神マスターフォース　(火) 17：00～
超音戦士ボーグマン　(水) 17：00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17：00～
元祖天才バカボン　(土) 17：00～
シティーハンター2　(土) 18：00～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
ルパン三世　(日) 12：00～
▶テレビ大阪
まんが水戸黄門・森の陽気な小人たち　(月～金) 7：20～
タイムボカン　(月～金) 8：15～
ベムベムハンターこてんぐテン丸　(月～金) 18：30～
わんぱくダック夢冒険　(月) 19：00～
キャプテン翼　(火) 19：00～
ハロー！レディリン　(木) 18：00～
ドカベン　(木) 19：00～
ミスター味っ子　(木) 19：30～
ホワッツマイケル　(金) 19：00～
仮面の忍者　赤影　(土) 6：30～
▶サンテレビ
魔法の妖精ペルシャ　(月～金) 8：30～
亜空大戦スラングル　(月) 18：30～
▶ＫＢＳ京都放送
アタッカーYOU！　(月～金) 7：30～
星の子ポロン　(月～木) 17：50～
冒険王クラッチ　(火～土) 17：55～
ハゼドン　(火～土) 18：15～
原始少年リュウ　(火～土) 18：30～
ななこSOS　(火) 19：00～
亜空大戦スラングル　(木) 19：30～
若草の四姉妹　(金) 19：30～
魔法使いチャッピー　(日) 17：00～
エンデバー号の探検　(日) 17：30～
バッキーとペピート　(日) 18：10～
▶三重テレビ放送
おとぼけスナッフィ　(月～土) 18：15～
あしたのジョー　(火) 18：30～
キャプテン翼　(水) 18：30～
冒険コロボックル　(木) 18：30～
ハニーハニーのすてきな冒険　(金) 18：30～
パンダ親子の世界動物ばなし　(土) 17：30～
くまの子ジャッキー　(土) 18：30～
▶奈良テレビ放送
キャプテン翼　(日) 18：30～

聖闘士星矢　(土) 19：00～
いきなりダゴン　(土) 19：30～
ワンワン三銃士　(日) 6：00～
ビックリマン　(日) 8：30～
▶テレビ静岡
逆転イッパツマン　(月～土) 6：00～
タッチ　(月～金) 16：30～
アルプスの少女ハイジ　(月～木) 16：00～
アタックNo.1　(月～木) 16：30～
魁!!男塾　(月) 19：00～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
らんぽう　(土) 7：45～
ついでにとんちんかん　(土) 16：30～
おそ松くん　(土) 18：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶静岡第一テレビ
バナナ6　(月～金) 5：57～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
シティーハンター2　(火) 17：00～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(水) 17：00～
魔法のプリンセスミンキーモモ　(木) 17：00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17：30～
ニューボバイ　(土) 7：00～
超音戦士ボーグマン　(日) 7：00～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
▶岐阜放送テレビ
シートン動物記・まいごのくまチャッキー　(火) 18：30～
ピュア島の仲間たち　(火) 19：00～
[illegible]　(木) 18：30～
[illegible]　(木) 18：30～
[illegible]　(金) 18：30～
シートンの動物記りすのバナー　(土) 18：30～
▶中部日本放送
まんがおもしろタイムトンネル　(土) 7：15～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶東海テレビ
赤胴鈴之助　(月～木) 16：00～
めぞん一刻　(月～木) 16：30～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
北斗の拳2　(金) 16：30～
スターザンS　(土) 6：30～
ハクション大魔王　(土) 7：45～
おそ松くん　(土) 18：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
まんがことわざ事典　(日) 6：30～
愛少女ポリアンナ物語　(日) 9：00～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶名古屋テレビ放送
一休さん　(月～金) 17：00～
オバケのQ太郎　(月～金) 17：30～
藤子不二雄ワールド　(月) 18：00～
エスパー魔美　(火) 18：00～
トッポジージョ　(水) 18：00～
つるピカハゲ丸くん　(木) 18：50～
ドラえもん　(金) 18：00～
鎧伝サムライトルーパー　(土) 17：30～
聖闘士星矢　(土) 19：00～
いきなりダゴン (～ 6／25)　(土) 19：30～
鉄拳チンミ (7／ 2～)　(土) 19：30～
ビックリマン　(日) 8：30～
▶中京テレビ
おじゃまんが山田くん　(月～金) 6：00～
トムとジェリー　(月～木) 17：30～
キン肉マン　(月～水) 17：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(木) 17：00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17：00～
シティーハンター2　(金) 17：30～
超音戦士ボーグマン　(日) 7：00～
闘将!!拉麺男　(日) 10：30～
▶テレビ愛知
ペティちゃん　(月～金) 7：00～
悟空の大冒険　(月～金) 18：30～
[illegible]騎士　(月～木) 8：15
どんどんドメルとロン　(火) 18：00～
ドカベン　(木) 19：00～
ミスター味っ子　(木) 19：30～
はじめ人間ギャートルズ　(金) 8：15～

トランスフォーマー　超神マスターフォース　(水) 16：25～
いきなりダゴン　(木) 16：25～
オズの魔法使い　(金) 15：55～
星の子ポロン　(金) 16：25～
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00
サザエさん　(日) 11：00～
▶北日本放送
未定　(月～金) 17：30～
シティーハンター　(月) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(火) 17：00～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
ドラえもん　(金) 17：00～
藤子不二雄ワイド　(土) 16：00～
▶富山テレビ放送
まんが宇宙船　(月～金) 16：10～
サザエさん (再)　(月) 19：30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(火) 16：25～
げらげらブース物語　(水) 16：25～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
ミスター味っ子　(木) 16：25～
機甲戦記ドラグナー　(金) 16：25～
おらぁグズラだど　(土) 8：00
おそ松くん　(土) 17：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30
トムとジェリー　(日) 8：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶北陸放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶石川テレビ放送
ゲゲゲの鬼太郎　(月～木) [illegible]：30～
聖闘士星矢　(月) 16：10
ホワッツマイケル　(火) 16：10～
サザエさん (再)　(火) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(木) 16：10～
おそ松くん　(土) 16：55～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
ドラえもん　(日) 9：00～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
ドラえもんスペシャル (6／11)　″
▶福井放送
藤子不二雄ワールド　(月) 17：00
エスパー魔美　(月) 17：30～
燃える！お兄さん　(月) 19：30～
ビックリマン　(火) 17：00～
まんが日本昔ばなし　(火) 17：30～
魔神英雄伝ワタル　(水) 17：00～
つるピカハゲ丸くん　(水) 17：30
聖闘士星矢　(木) 17：00～
忍者戦士飛影　(木) 17：30～
闘将!!拉麺男　(金) 17：00～
ルパン三世　(金) 17：30～
となりのたまげ太くん　(土) 17：15～
ドラえもん　(日) 10：30～
▶福井テレビ
天才バカボン　(月～金) 16：15～
サザエさん (再)　(月) 19：00～
ドラゴンボール　(水) 19：00～
F　(水) 19：30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース　(金) 16：30～
北斗の拳　(土) 7：00～
おそ松くん　(土) 18：30～
ついでにとんちんかん　(土) 19：30～
のらくろクン　(日) 18：00～
サザエさん　(日) 18：30～
キテレツ大百科　(日) 19：00～
小公子セディ　(日) 19：30～
▶静岡放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19：00～
▶静岡県民テレビ
魔法のマコちゃん　(月～金) 6：00～
アンデルセン物語　(月～金) 8：00～
戦闘メカ・ザブングル (～ 6／13)　(月～木) 17：00～
おらぁグズラだど (6／14～)　(月～木) 17：00～
藤子不二雄ワールド　(月) 18：50～
エスパー魔美　(火) 18：50～
トッポジージョ　(水) 18：50～
つるピカハゲ丸くん　(木) 18：50～
ドラえもん　(金) 18：50～
鎧伝サムライトルーパー　(土) 17：30～

祝 一周年／新装開店

キミの心にどっこい迫るドンチャン集会

MEDINER CLUB

メディナークラブ

あれよあれよという間に1年が経ってしまったこのコーナー。新キャラを迎えて、これからもガンバっちゃうんだから！

これが今月のベスト5！

アニメミュージック使い！

	[illegible]	使っていた番組&そのシーン	情報提供者
1	「赤い光弾ジリオン」から、「WHITE NUTS」	4月14日の「おもしろニッポンなっとく歴史館」（フジテレビ系）で、大阪城を調べているシーン	山口県／怪盗えりかちゃん　和歌山県／巽　章登　愛知県／皛音響子　千葉県／JJのハニーちゃん　京都府／やんぼ　東京都／清水圭子　ほか計15票
2	『ドラゴンボール』の「ロマンチックあげるよ」と『アニメ三銃士』の「大空への希望」「憧憬」	4月27日の「わくわく動物ランド」（TBS系）で、動物の紹介をしている時	愛知県／アラミス様のあんよ　岐阜県／ペルセフォーネー　兵庫県／パカ　千葉県／ぴゅあすとーん麻利　石川県／光弾　ほか計13票
3	『きまぐれオレンジ☆ロード』のアイキャッチに[illegible]	4月26日の「火曜スペシャル　いたずらウォッチング爆笑100連発」（フジテレビ系）で、CMに入る前の部分	大分県／るんたあ　愛知県／辰巳英司　神奈川県／矢口満里　三重県／東出真　栃木県／まどか　千葉県／バゲさん　青森県／第五の騎手　ほか計11票
4	「赤い光弾ジリオン」の「Push／」と『機甲戦記ドラグナー』の「スタ[illegible]」	4月22日「さんまのテレビの裏側全部見せます／」（フジテレビ系）で、スポンサーの名前をアナウンスする部分	埼玉県／JJ命のクェス・パンダ　群馬県／ソフィア　神奈川県／尾崎紀之　千葉県／田沢暁子　富山県／テネス星の寄生生物　ほか計10票
5	『機甲戦記ドラグナー』のOP「スターライト・セレナーデ」のイントロ[illegible]	4月29日の「とびだせ／　釣り仲間」（テレビ東京系）の冒頭の部分	新潟県／地球大紀行　千葉県／バゲさん　埼玉県／4265-Still　秋田県／25組のタマ　鹿児島県／出前ジャガー　ほか計8票

相変わらずよく使われているのが『ジリオン』と『ドラグナー』のBGM。申し遅れましたが、今回より情報数によるベスト5になります。よろしく！

ひとめあなたに

今回は、初のママさん読者からなのだ。福岡のあーちゃんさんから！

「どうか『ムーミン』のスナフキンさまをもう一度見せて下さい。そして、スナフキンさまの声を演じた声優さんも教えて下さい。当時、中学生ぐらいだった私は、四才の兄といつも彼の歌〝おさびし山の歌〟を合唱していたものです。今は結婚して一児の母となった身ですが、スナフキンさまは、私の心の中でとても大事な方なのです」

スナフキンは、この作品でも最も人気の高いキャラなんですよね。声を担当したのは西本裕行という人ですが、孤独な旅人というスナフキンのキャラにピッタリの声でした。いつも一人でギターをひいたり釣りをしてたりという姿が印象的なキャラでもありました。

▶孤独を愛する男。ムーミンにとっては心の師匠でもある

京都府の水乃小路飛桜さんから。

「実はこの間、ローマ、ジュネーブ、パリと旅行してきたのですが、むこうで見られた日本のアニメについて報告します。まずローマでは『愛してナイト』（なんと街でUFO風船を売ってた）『バビル二世』『ドラえもん』（しずかちゃんの名前が変わっているそうです）をやってました。また、パリでは『花の子ルンルン』『魔法少女ララベル』『アタッカーYOU』『小公女セーラ』をやってました。『アタッカーYOU』は日本で見られなかったのにフランスで見られたりするのは非常にギモンでした。フランス語でまくしたてられて何にもわからなかったですけど……」

いいなあ、外国へ行けて……。それはともかく、日本のアニメが外国で話題になった例をここで紹介しよう。まず『グレンダイザー』。フランス、イタリアなどで『ゴルドラック』の名で放映され、イタリアではな、な、なんと70％の視聴率をたたき出したそうだ。そして『マジンガーZ』。フィリピンで放映された時、「ロボットといえど手足が吹っ飛ぶのは残酷」という理由で放映中止になってしまったというから大変だ。いやあ、世界は広い広い。

▲フランス人には『愛してナイト』がどう見える？

カット／堀内満里子

見よ！この機動力！

人気アニメの過去おもしろデータ［アニメ編］

「先月、実写版や…
だから今月はアニメ…
というのは、群馬県の…く
ん。ふふふ、やろよ。

「シェー」という流行語の震源地となったのは、昭和41年の第一作。そのイヤミをはじめとして、チビ太、デカパン、ハタ坊など何クセもあるような脇役が登場し人気を得た。声は六つ子を小林恭治、チビ太を加藤みどりが担当。現在放映中の新作は、さらにサブキャラを増やして猛進撃中だ。

◀イヤミの「シェー」はこの旧作で流行語に

▶赤塚キャラ総出演の感もある新作

今や幻となりつつある旧「ドラえもん」は、昭和48年に登場。ドラえもんの声は今でこそ大山のぶ代というふうに定着しているが、旧作では富田耕生（途中から野沢雅子）が演じた。のび太は二作ともに小原乃梨子。この旧作は大した人気が出ないまま半年で終了してしまうが、この時はまさか、6年後にリメイクされて子供たちのスーパーアイドルになるなんて、誰にも予想がつかなかった。

▶ブームをまき起こした新作

戦前のヒーローであったのらくろが最初にアニメ化されたのは、昭和45年。原作とほぼ同じ設定で、のらくろは猛犬連隊の二等兵。つまり、戦争モノだったのだ。のらくろの声は、ドラえもんの大山のぶ代であった。現在放映中の新作では、孫ののらくろ三世が大活躍。時は流れた。

◀旧作ののらくろは兵隊として勇敢に戦った

▶今や孫もでき、平和な世の中で隠居の身だ

エースをねらえ！

最初のアニメ化は昭和48年。ただ、原作とはややかけ離れたものだった。そこで原作に忠実にリメイクされたのが昭和53年の新作。宗方コーチの死を初めて映像化した。翌年には劇場版も公開。そして今年、宗方の死以後の物語が、新キャストを迎えて、7月よりシリーズでOAV化される。

◀旧作は、ひろみVSお蝶夫人の試合でラストに

▶人気を博し、劇場版への布石を敷いた新作

旧作は昭和42年、新作は58年にそれぞれ登場。旧作では、パーマンであることがバレると文字通りパーにされるという設定だったが、新作では動物にされるということに……。

▲映画も作られた新作

▲初代のパーマン

白石冬美が怪物くんの声を演じた旧作は、昭和43年。『パーマン』の後番組として登場。新作は、野沢雅子が怪物くんを演じて、昭和55年に放映された。設定の変更は特になし。

▲野沢雅子バージョン

▲白石冬美バージョン

オバケのQ太郎

合計三回アニメ化されている。一回目は昭和40年、二回目は46年、三回目が60年。オバQの声もその都度変わり、曽我町子、堀絢子、天地総子がそれぞれ演じた。

▲オバQも三代目

▲大人気となった初代

昭和41年に劇場版として登場した「009」は、その後テレビで2回、劇場版として2回アニメ化された人気作品。9人のキャラの魅力で、集団ヒーロー番組の草分けとなった。

▲ジョー役は井上和彦

▲最初のテレビ版

最初のアニメ化は昭和46年、だかこの時はちょっと早すぎたアニメとして人気ふるわず、半年で終了してしまった。人気を不動にしたのはやはり、昭和52年からの新作で、なんと155回にわたる長寿番組！ 59年にはパート3も作られたほか、四つの劇場版があるという人気作品なのだ。キャストは不二子、五右ヱ門が細かく変わっている。

▲パート3は絵が原作に近い

▲最初のルパンはシブかった

ゲゲゲの鬼太郎

最初のアニメ化は昭和43年。その後46年、60年、と三回テレビ化されている。さて、三作ともに共通しているのは何と何か？ 答えは目玉オヤジの声と主題歌の歌詞。どちらもこの作品の不滅のトレードマークであるせいか、変えたくても変えられなかったようだ。三作目はブームとも言える人気作となった。また、二本の実写版も作られている。

▲最新作では声が戸田恵子に

▲昭和46年の鬼太郎。丸い

昭和61年にリメイクされた『ロボタン』のハートには、昭和41年［illegible］のロボットという設定が、新作［illegible］視聴率をマークした『元祖天才バカボン』は昭和［illegible］ク版が別タイトルになった『［illegible］（昭和41年）→『国松さまのお通りだい』（昭［illegible］

アニメなるほど物語

『赤影』の最終話で、赤影が最初、川のように血を流していましたが、その後、血は流れていませんでした。あのおびただしい血はどうなったのでしょうか? あの短時間で止まるハズはないし……。

北海道／羽月

と、いうわけで赤影さんにおこしいただきました

赤影です

赤影

メディナー

さっそく当時の模様をお話しいただきたいのですが

とっても痛かったですね!

……

……

…いや、そうじゃなくて、あの大量の出血はいったいどうなってしまったのか……と

飛騨忍法「血がとまっちゃうのよ」です

……それだけですか?

そうです

メディナーくんのワイドショー

えーと……

『ボーグマン』の2話で、リョウが妖魔に首をしめられて苦しむシーンがありましたが、バルテクターの上から首をしめられてもやっぱり苦しいんですかあっ? そこのところを詳しく教えて。

大阪府／ダストジードのマント

それはやっぱり、苦しいんです。いや、苦しいということになっているんです。これは、一つのルールです。アニメ界の憲法第9条です。

バルテクターの性能はすごくて、その上から首しめられたって何ともないかもしれない。でも、だ。だからといって平気な顔をしていたら、相手の妖魔も張り合いがないというもんだろう。違うかな? だから、相手が自分の首をしめてる時は、たとえ苦しくなくても一応苦しがってあげる(ホントに苦しい時は別だが)。これが敵に対する礼儀です。戦いにおけるマナーです。これを守らない無粋なヤツは、妖魔からも嫌われるぞ! (そりゃよござんした)

CMはすっごい!

さーて今月から始まったこのコーナーは、CMの声に注目しちゃうのだ。意外な人が意外なCMに出演しているぞっ! ってのをバンバンとレポートしちゃう。

このコーナー最初のお手紙は、奈良県の岡部太美子さんからのを紹介するとしよう。君はラッキーだぞ!

「こてつちゃん(焼肉)のCMの声を田中真弓さんがやってます」とのこと。フムフム。まあレポートとしてはビギナーというところだね。田中真弓さんは、食べ物のCMをけっこういろいろやっていたりするから、注意して聞いてみよう。ハウスおにぎりばやしの歌を歌ったりもしていたぞ。

つづいては神奈川県のC.翔河さんの「星矢でおなじみの古谷徹さんが太平洋証券、愛媛のいよかんのCMを担当しています」とのお手紙か……。古谷さんもCMへの出演数はかなりのものなんだ。ほかにも森永アイスのパリパリとかやってたりして……。どっちかというとアイスの

▲森永パリパリのCMでの、古谷さんの役はナレーター。短いけれどもすぐにわかります

CMは星矢より氷河にやってもらいたかったりしちゃってね。

ラストは奈良県の鮎澤瑠璃さんだよ。彼女はとにかくいっぱい書いてきてくれた。小粥よう子さんのザギーとブリッツ(ブリッツは声が数日でほかの人に変わってしまったとか。チェックが厳しい)、神谷明さんのダイヤブロック、チルチル、YAO兄ィのブルガリアヨーグルト……。神谷さんは、後楽園ゆうえんちのCMでもその声を聞かせてくれてるね(関東ローカルですけど……)。

◀後楽園ヒーローショーのCMを神谷さんがやるなんて、こりゃもうピッタンというもの…

業界人プライベートレポート

[illegible]

6月16日から19日まで、下北沢の駅前劇場で開かれる、YOUきかく第5回公演「おるがんらぷそでぃ」に出演。アニメの方は、OAV『ジリオン』が終わり、現在、『F』一本にがんばり中。

加藤[illegible](アニメーター)

現在は『ミスター味っ子』一本で奮闘中。今、推理小説に凝っていて、手当たり次第に読んでいるそうだ。好きな作者は特になし。もう一つ夢中なのが、ビックリマンなどの、お菓子についているオマケ集め。

[illegible]

6月12日の『ボーグマン』のイベントに行くので、見かけたら声をかけて欲しい~。今月はどこかへ旅行して、梅雨時の雨を旅先でのさわやかな雨に変えたいと思っている。コバルト文庫より小説出ます。

酒井法子(歌手)

『1億のスマイル~PLEASE YOUR SMILE』が絶好調。音楽活動の傍ら、週刊少女コミックで四コママンガ『のりピーちゃん』を連載中。当分の間、一足のわらじを履き大忙しだ。

佐野[illegible]

『トウキョウ・バイス』が終わり、今は『ヴイナス戦記』一本に全力投球。息抜きにロックコンサートへ行くのが楽しみで、5月16日は浜田省吾のライブでフィーバー。今月も小山卓治の熱狂ステージへ行くつもり。

アニメックThe通販

きみだけのオリジナルシール

解放の時（上）

MEDINER CLUB

隠れキャラを探せ！

突然ですが、メディナーくんです。このコーナーは、今回より仲間になったメディ子ちゃん（仮名）に、研修の意味も兼ねてやってもらうことにしてしまうのだった。では、よろしくがんばるように……（と言いつつ去る）。

――え、えっと、どうもこんにちは。じゃ早速いってみます。今月報告のいちばん多かったのは、これでした。「燃える！お兄さん」の5話「嵐を呼ぶ仕事人　雲のロノキー登場」に出てきた、「オレンジ☆ロード」のメインキャラの皆さん。ロッキーの提案で制服が自由になり、みんながパッと制服を脱いだ（きゃ）シーンに出てきたのは、まどか、ひかる、八田、小松、そして恭介、といった人たちだったそうです。山形県の池田哲くん、千葉県のエー・オー・アイくん、大阪府のペガサス・さとみさん、岩手県の藤沢優英さん、ほか多数の皆さんから、この隠れキャラへの情報が寄せられました。

さて次は、新番組の「ワタル」からです。一話で、ワタルのクラスメートとして出ていたのは、きゃっ懐かしい、「バイファム」のケンツとフレッドだそうです。埼玉県のブラック・アーモンドくんと愛知県の武智麻理子さん、どーもありがとう。

同じ「ワタル」の一話には、もう一人隠れキャラがいたみたいです。「ガラット」のどすこい姉妹、やだ、何これ……失礼しました、その一人がモンジャ村の村人として出てたそうです。愛知県の安井忠史くん、ありがとう。

ふう、やっとラスト。えーと、「隠れキャラを見つけてね」のコーナーだそうです。6月21日発売の「A子3」に、「YAWARA！」の滋悟郎さんと柔ちゃんが出るそうなので、皆さんガンバって探してみて下さいね。

ふー、やっと終わった。

▲日本の教育はここまで荒廃していたのか…

▲滋悟郎じーちゃんも、これで3回目や

▲ケンツはいちばん前の席で大人しくしていた

失われた記憶をもとめて

京都府の青山千恵さんのハガキから、今月はいってミルミルAだ。

「昔『猫目小僧』のアニメをやったそうですが、そのストーリーを教えて下さい。あと、セルを使わなかったそうですが、どんな技法を使ったのですか？」

ストーリーは、妖怪猫又と人間の間に生まれた主人公、猫目小僧が、母をたずねて旅をするというもので、その途中で出会った悪い妖怪を倒すというお話であった。さて、このアニメはセルを使ってない。では何か、というと、これが切り絵なのだった。背景の絵の上に、キャラなどの輪郭を切り抜いた絵をのせ、動かす時はそれを少しずつ位置をずらしながら撮っていたのであるんだよ。テレビアニメではほとんど使われてないけど、この作品ではなかなかいい味を出していたのだった。

さて次は、東京都のまちこさんというものの。放映は昭和45年、「サリー」から続く魔女っ子シリーズの第三作目にあたるのだ。

▲セルアニメとは全く違う独特のムードを持っている

神奈川県の天河菜羅さんから。「ラ・セーヌの星」というアニメのストーリー＆声優を教えて下さい」。

心得た。時は18世紀、非難爆発フランス革命と年号を覚えた、そのフランス革命の前夜が舞台。貧しい花売り娘シモーヌは、とある青年貴族のすすめで女剣士ラ・セーヌの星となり、悪政に苦しむ民衆のために活躍するのである。だが、彼女は、自分が王妃マリー・アントワネットの妹であることを知らなかった……。キャストは、シモーヌを二木てるみ、青年貴族ロベールを広川太一郎がそれぞれ演じていた。

ラストは大阪府の冴羽香さんから。「『魔法のマコちゃん』というアニメを私は知りません。教えて下さい」。

……この質問はきいたぞ。まずストーリーは、海底に住む竜王の娘マコは、ある日人間の男に恋をしてしまい、人間界で暮らす決心をする、

▲「だって年頃なんですもの」というセリフが、この「マコちゃん」から流行った。

ミレディーの変装と思った人は×。これがパリの平和を守るラ・セーヌの星だ▶

現在は映像関係の仕事より雑誌関係の仕事の方が多く、マンガや絵物語などを連載中。アニメ関係はたまにイベントに行くぐらい。ビクターの「アニメビジョン VOL.15」に出る予定とのこと。

現在は「アニメ三銃士」で大忙しとのこと。スケジュールが少し遅れ気味のため、よけい大変らしい。それでも7月の初めにはアップさせる予定。おかげで、次の仕事の予定もまだ決まっていないらしい。

「ボーグマン」と新番組「鉄拳チンミ」の作監がレギュラーで入っているほかに、「シティーハンター2」の作監や「湘南爆走族IV」の原画か…。誰か助けてほしいとのこと。さらに新作OAVのキャラ設定も進行中で、まさに大忙し。

7月10日前後に予定される「ヴィナス戦記」制作発表会に向けて、素材づくり、声優・歌手選びを進行中。スタジオ用に自分んちのカリーナを提供したので新車を購入。運転のほうは奥様に任せているとか。

マスコットガールに名前をつけてね！

というわけで、今回いきなり予告もなしにマスコットガールが登場してしまいました。でも、これでメディナークラブもよりいっそう華やかになることマチガイなし、というわけで……すが、まだこの女の子には名前がありません。みんなでステキな名前を考えてねっ♡　97ページの宛先「マスコットガールネーミング募集」係まで。7月9日〆切りだよ。

くのが楽しみで、5月6日は浜田省

人気声優にがぶりより!

男の子や動物などユニークな役の多い田中さん。現在『ワタル』にお芝居にパワー全開！

第13回 田中真弓さん

●なぜ声優になったんですか?(三重県 若林ひとみ)

——もともとお芝居が好きで高校卒業の時、いろんな劇団を受けたんですが、背が低いとかマイナスの部分がすごくあって、みんな落ちちゃったんです。それで私には向いてないんだろうかと落ち込み、最終的には普通に青山学院短大の国文科にはいったんです。で、今度はアナウンサーをめざし、フジテレビで最終選考まで残ったんだけど落ちちゃって。

その時の合格者の中に「ピンポンパン」のおねえさんの酒井ゆきえさんもいたんですよ。そして、その後、就職も結婚もしない空白の二年間があって、パブでエレクトーンの弾き語りのアルバイトをしたりしていたんです。その時、テアトル・エコーの音響さんが常連の中にいて「あなた、こういう所向いてないね。お芝居やりませんか」って。それからすぐ養成所にはいり、あまり経たないうちに『激走! ルーベンカイザー』で三ツ矢雄二さんの相手役の声をいただいた、それが声優の仕事の始まりです。

▲「ワタル」みたいに少年っぽく見えても、ホントはしおらしい大人の女です

●印象に残っているキャラは?(岡山県 アサミ)

——『ルーベンカイザー』では十八才の社長令嬢役だったんですけれど、今思えばえらいミスキャスト。(笑)やはり一番皆さんに知っていただいたのは『ダッシュ勝平』の勝平役ですね。あと『さすがの猿飛』で初めての動物役、忍豚をやって、それから動物役も増えました。一時『オヨネコぶーにゃん』のチューパー役と『らんぽう』のチュータロー役というふうに、ねずみ役を二つやっていたことも。今も『プロゴルファー猿』のカラスの勘九郎をやってます。そのうちウンコの役をやらされるだろうと思って。(笑)

●舞台のお芝居もいっぱいやっているってホントですか?(石川県 ルル)

——ええ、全くの趣味でやってます。自分でお金を出して劇場を借りて。仲間が集まって、脚本や演出、音楽などそれぞれ担当してやってるんです。結婚して子供を持ってから、夫婦とか親子とか、家族に対する思いが、すごく出てきて…日常生活の中のホンワカと暖かいもの、そういうものをお芝居の中でもテーマにしていきたいですね。

▲とにかくお芝居が好き。演出、俳優、なんでもやっちゃいます

●『おそ松くん』のチビ太役の感想をきかせて下さい。(群馬県 松山哲)

——やっぱりギャグものって楽しいですね。ディレクターさんがアドリブをむんむん許してくれる。たとえば、チビ太が地獄の命のろうそくの部屋へ行った時「わぁ、ろうそくがいっぱい!」って言う。そのあと「ムチとか鎖はないのかな」なんてアドリブをつけちゃう。子供も見るアニメだし、きっと切られるだろうなと思っていると、そのままオンエアされてたりして。(笑)

●『ラピュタ』のパズー役を演じて感動したシーンは?(宮城県 KEIKO)

——何しろすばらしい作品で、声をやれてうれしかったです。一番印象的なシーンは、シータとパズーが飛行船の上で二人だけになるところ。シータが「寒い!」と言って、パズーがシータを腕の中で暖めてあげるんです。パズーってカワイイ少年なんだけど、ああいう時の彼の腕って、ふっとたくましく見える。そういうところがいいですね。

●『ワタル』大好き! 演じてて楽しいですか?(大阪府 鴨村友子)

——最初メカものだってきいて、ワケのわかんないのだったらやだなーと思っていたんですが、やってみたらほとんどギャグなので、楽しいです。

●これからの抱負をきかせて下さい。(千葉県 クポチン)

——いい作品にめぐりあってやっていきたいですね。安彦良和さんの作品が個人的には好きです。でも私の場合、少年とか動物が出てこなければ役どころ無いって思われちゃうんですよね。おばさん役やらせてみて、うまいよ!って言いたい。母親役もやりたいですね。自分で母親になってみて初めてわかった、ああ親の愛ってすごいなって。

▲だんな様は「エスパー魔美」の高畑クン役の柴本広之さんです

プロフィール

☆データ
生年月日 昭和30年1月15日
出身地 東京
身長・体重 150cm・41kg
趣味 お芝居(やる方)

☆代表キャラ(作品)
勝平(ダッシュ勝平)
忍豚(さすがの猿飛)
パズー(天空の城ラピュタ)
チビ太(おそ松くん)
ワタル(魔神英雄伝ワタル)
ジャン(アニメ三銃士)

☆ファンレターの宛先
〒153 目黒区青葉台3の1の7
青葉台タワー723
プロジェクト・レヴュー内

▼チビ太の声をあてる時は、アドリブをぼこぼこ入れて、楽しんで演じている

▲勝平 このころ、「あ、勝平の田中さんね」と知られるようになった。

☆田中さんのサイン色紙を10名にプレゼント!!(97ページのあて先まで)

MEDIWER CLUB

矢尾一樹の YATTE YARUZE 人生 ぱーと3

YAOの業界人通信講座

⑩撮影監督　奥井　敦

あこがれの業界人
実態をYAOがバッチリ聞いちゃうぞ

今回は『トルーパー』と『ワタル』の撮影監督、奥井さんにインタビュー。綿密な計算と適確なカメラワークが要求され、しかも太陽とは無縁の生活!?

YAO（以下Y）「撮影っていうのはセル画を撮影するんですか?」

奥井「そうですね。背景と合わせてセル画を撮影する仕事です。まっ暗な場所で撮影のためだけのライティングを使い、大きなカメラで撮影します。カメラは固定式、高さが3mくらいあって、ヘッドが下を向いている、それがモーターで上下に動くんです。カメラが固定されているので、動いているキャラを写す時は、逆にキャラの方を動かしたり、背景を動かしたりします」

Y「セル画を動かすんですか?　それは手じゃなくてやっぱり機械で?」

奥井「ええ、撮影台と呼ばれるスライドする板がありまして。それにセル画を固定し、クランクをまわすと、一回転で2.5ミリ、セル画が移動します。そういう作業をだいたい二人一組でやっています」

Y「撮影の場合、ズームとかありますよね。あれは撮影監督が決められるんですか?」

奥井「いや、そういう指示は演出の方で決めます。撮影でいじれるのは、光もの、透過光なんかですね」

Y「ふーん。何か新しい試みとか、最新器具とか、次々開発されたりするんですか?」

奥井「いえ、ここ二十年来、あまり変わっていません。機材的にはコンピューターがはいってきたことくらいです。うちで使ってるカメラも、古いのは虫プロ時代に『鉄腕アトム』とかを撮っていたものですから、カメラ自体すごく丈夫なものなんですよね。まだ寿命というのがきたことないので、一体何年使えるのかわからない（笑）」

Y「テレビアニメ三十分もので、どれくらい撮影に時間がかかりますか?」

奥井「作品によってまるっきり違います。セルの枚数が多すぎても時間がかかるし、少なすぎても時間がかかります。少ないということは、カメラワークに頼るということで、セッティングや計算に手間どるし、多いということはセルワークが激しくなるので、そうじなどに時間がかかります。一番楽なのは、昔ながらのとめの口パクですね（笑）」

Y「カメラは高価なものなんですか?」

奥井「今、一台まとめて買うと、千万円くらい、もっと機材をそろえると二千万円くらいします」

Y「撮影の仕事にはいったきっかけって何ですか?」

奥井「アニメファンだったんです。『ヤマト』や『ガンダム』見て育った世代で。高校のクラブ活動でアニメ作ってたんですよね。その頃出はじめた「透過光」を、本で研究しながらマネしてやってみたけれどうまくいかなくて。どうすればできるのかなと思ったのがきっかけです」

Y「アニメーターとかにあこがれる人は多いけど、最初から撮影志望って珍しいよね。最後にこれからの抱負を!」

奥井「新しいものを求めていきたい。ありきたりじゃない新鮮な画面を。絵的には撮影じゃどうにもならないから、やっぱり"光"ですね」

◇　◇　◇

《業界用語クイズ》

先月の「ラボばしり」の答えは「スケジュールがつまってきて制作進行係が直接現像所へ行くこと」でした。今月の問題は「ガタる」です。わかった人は97ページのあて先の「業界用語クイズ係」まで。正解者10名にサイン入り色紙を贈呈。

▲新緑を背に、どこか物思わしげなYAOです

▲ひたすらマジメそうな奥井さんですが、言葉のはしばしにユーモアの漂う方でした

YAO近況

[illegible]燃える[illegible]お兄さん」の方は[illegible]ついてきて、アフレコの[illegible]アットホームになってきたので、やりやすい。ビデオ『トウキョウ・バイス』のアフレコは、絵ができてなくて白味だけで、しかも相手役の塩沢兼人さんの声を全然きかずにやったんだ。だから、会話がかみあっているかどうか、すごく心配だったよ。

ラジオ『やってやるぜ情報局』は五月から新装開店て感じで、いろんなコーナーを新しく開設、好きなことやらせてもらえるので、バリバリ燃えています!

音楽活動の方も、そのうちデカイの一発やりますので、期待していてね。

奥井　敦　プロフィール

昭和38年2月26日生まれ。島根県出身。東京デザイナー学院在学中、旭プロダクションで撮影の仕事に就き、同学院は中退。初仕事は『聖戦士ダンバイン』。劇場版『ダーティペア』で初の撮影監督。現在『魔神英雄伝ワタル』と『鎧伝サムライトルーパー』『アキラ』などを担当している。暗い中出社して、暗い部屋で撮影、暗い中帰るというモグラ的生活が続く。生後7ヵ月の子供と遊ぶのが趣味。

声優さんのリクエスト・質問項目、業界人のリクエスト常時募集!!

アニメ情報スクランブル

♣以前にも、このコーナーで紹介したテレフォンアドベンチャーに、第8弾の「魔界横断ドラゴンラリー」が出た。同時に、ゲームブック第2弾も双葉社より発売される。物語(ストーリー)は、魔界へと落ちてしまった主人公とそのガールフレンドが、人間界へ帰るためにトライアスロンレースで魔物と戦う、というものだ。視覚と聴覚に訴えるこのゲーム。参加したい人は、メモとペンを持って次の番号へ。東京/03(236)9988　札幌/011(821)9000　新潟/025(267)7000　長野/0262(35)8000　京都/075(751)7700　岡山/0864(34)5550　広島/082(252)0000　福岡/093(521)9911　期間は8月7日まで。ゴールにたどりつくとステキなプレゼントが抽選でもらえる。

なお、本誌愛読者5名に、このゲームブックを特別プレゼント。欲しい人は97ページのあて先の「メディナークラブ⑦　ゲームブックプレゼント係」まで応募しよう！

▲キミも一緒に、ゴールを目指して、魔物退治のレースに、さぁ、出発だ!!

♣『超音戦士ボーグマン』のソニック・サンダーが、7月上旬にセガ・エンタープライゼスより発売される。これは、今までのような光で反応するものではない。サウンドセンサーによって、アニメからの音信号や、サウンドセンサーウォッチからの音信号に反応し、音や光を発するというニューTOYなのだ。君はボーグマンになれるか？

♣サンソフトロムカセットより、新作ファミコンソフト「超惑星戦記メタファイト」が発売される。ゲームストーリー、音楽編集にも凝ったこのソフトの最大の特徴は、その操作性と機能性。縦スクロールと横スクロールの複雑ワイドな画面の中で、今までのソフトにはなかったような攻撃方法を駆使して前進して行く。物語は、高度な文明によって栄える惑星国家・ソフィアが、突然インベム暗黒軍団に来襲され、死の惑星と化す。そこで、最終兵器・メタル＝アタッカーとその搭乗者ケインが立ち上がり　戦いに挑む……。さて、このファミコンソフトを5名の人にプレゼント。希望者は97ページのあて先の「メディナークラブ⑦　メタファイト係」まで。

▲惑星ソフィアの平和を取り戻すため、インボムに戦いを挑む！

♣姉妹誌「アニメV」に好評連載中の大河ロマン『虹の世紀シェラトーン』のイメージアルバムが7月25日にポリスターレコードより発売される。それを記念して、アルバム進行近況速報と、おもしろグッズがあたるクイズをテレフォンサービス中。内容は数回にわたって変わり、よぉく聞いてその都度出されるキーワードをメモしておけばOK。ただ今、2回目、サービス中。1回目のキーワードが「ローマ字の〝O〟」だってこと、特別に教えちゃおう！

次回への切り替わりの日付や、賞品、応募方法なども教えてくれるからご心配なく。これは、かけるっきゃないゾ!!　番号は03(406)8996　さぁ、トライ!!

▲「シェラトーン」の主人公たちがキミのテレフォンを待ってるョ！

♣3月29日、新宿の太平スタジオで『燃える！お兄さん』の「燃える!!　国宝音頭」がレコーディングされた。9月に東芝EMIより発売予定の2nd(セカンド)アルバムで聞けるョ！

▲元気いっぱい録音の、お兄さん役の矢尾一樹(中央)を初めとする国宝家一族。

イベントフラッシュ

あっちくなってきたと言いつつも、もっとフイバるよ、イベントで。

劇団薔薇座『ミスターシンデレラ』

ミュージカルといえば薔薇(ばら)座！　その記念すべき第20回公演作「ミスターシンデレラ」が5月2日〜10日、六本木の俳優座劇場で再演された。

……ロンドン郊外。ランカスター家主人の甥(おい)ジム(岸野幸正)は、みんなにコキ使われている悲劇の男＝ミスター・シンデレラ。が、ひょんなことから一家のお手伝いさんになった、実は大富豪の娘ジル(戸田恵子)とイイ仲に。そして、ジルの家で開かれた大舞踏会の日、一人残されたジムは、彼女の機転で別人に変装して参加。ガラスの靴ならぬ山高帽を残し、最後にジルの本当の姿を知って、見事お話はハッピーエンドに♡

宝塚歌劇団のデザイナーによる華麗な衣装、早がわりする豪華な舞台、生演奏による楽曲、戸田恵子らの熱演に、野沢那智の演出が加わり、見ごたえ十分だった。

▲舞踏会後のジル(右)とジム

テアトル・エコー『知らぬは他人』

4月13日〜30日まで、テアトル・エコー小劇場で第81回公演「知らぬは他人」が上演された。作家・室士猩(新人)、演出・曾我部和恭、作曲・森雪之丞、振付・三浦享、美術・大田創。一見、他人同士だが実は家族という4人の男女の間に繰り広げられる、どこへ行き着くともわからぬ列車の中での愛憎劇。果たして列車の終着点は……。観客を、実際の列車の旅に引き込まんばかりの舞台だった。

▶列車の目的地とは、彼ら自身の終着点でもあった。

劇団青杜『神州無頼遠眼鏡』

劇団青杜(せいとう)の初のロングラン舞台、みに・しあたVOL23「神州無頼遠眼鏡」が、今月の25日に千秋楽を迎える。──月30日より、毎週土曜日19時より公演されていたこの舞台の初演は7年前。'85年にはミュージカル版「天国ロックをのぞいてみれば」が上演され、今回のアトリエ版に到った。制作・古川登志夫、音楽・森雪之丞。

自分の運命をすべて神様に任せる美子は、何度も死に生まれ変わったある日、罪・欲深き人類の一人トニー(古川)に出逢い、「神様は何だって出来るから、ただ頼めばいいんだ」と呼びかける。

◀トニー(古川登志夫)(左)に語る美子(柿沼紫乃)

プロジェクト・レヴュー『おっぺれった』

5月9日・10日と渋谷のジァン・ジァンにおいて、プロジェクト・レヴュー「おっぺれった　ぺれるときぺれれば」が上演された。演出・脚本・水井寛孝、企画・制作・田中真弓。

売れない画家・梅吉(水井寛孝)とその妻(田中真弓)の貧乏な日常生活を通して、人々の平凡な喜怒哀楽と奇抜な夢を、歌うともしゃべるともつかぬ「ぺれる」で見事に表現していた。田中真弓の人柄だろうか、笑いと温もりで包まれた舞台だった。

▲貧乏な生活でも笑いさえあれば充分楽しい!!

MEDINER CLUB

パラボラデータ

入道雲モクモク日もパラボラ読んで「涼しげ」しましよ。

テストなんかソッチノケ。パラボラ数字を頭に入れヨ。

順位	前回順位	男性キャラクター	得票	累計
1	1	アンドロメダ瞬	205	1526
2	2	[illegible]	148	1422
3	3	ドラゴン紫龍	91	1168
4	3	キグナス氷河	90	1167
5	5	春日恭介	27	554
6	6	冴羽 獠	32	462
7	7	ペガサス星矢	24	408
8	8	ケーン・ワカバ	13	299
9	10	チャンプ	88	284
10	9	五代裕作	4	265

11位—高杉晋作　12位—ダルタニャン　13位—乙女座のシャカ　14位—フェニックス一輝　15位—マイヨ・プラート　16位—双子座のサガ　17位—アトス　18位—赤影　19位—牡羊座のムウ　20位—剣桃太郎

順位	前回順位	女性キャラクター	得票	累計
1	1	アップル	210	2034
2	2	鮎川まどか	49	1064
3	3	シャイナ	99	897
4	4	アラミス	200	890
5	5	春麗	63	733
6	7	城戸沙織	45	414
7	6	音無響子	11	405
8	8	槇村 香	39	392
9	10	魔鈴	24	289
10	9	ノンタ・プラート	12	279

11位—洋木かすみ　12位—コンスタンス　13位—カメレオン座のジュネ　14位—ソン・ラッセル　15位—美鈴　16位—白井甘子　17位—国宝音絵　18位—エイミ・セーラ　20位—エルピー・プル／ローズ・パテントン

↑メディナークラブ投票より

◀メディナークラブ1周年を記念して、リクエストにお応えするべく／やりました、11位から20位を初公開!! 不満な人も、ハッピーな人も、今やベスト10で上位進出をねらう、アラミスとチャンプに新たなるライバルを送り出し、大きな波を起こさせよう!!

アニメシングル売上げベスト10

順位	前回順位	総合順位	タイトル	アーティスト	作品名	発売元
1	1	25	BEYOND THE TIME	TM NETWORK	機動戦士ガンダム 逆襲のシャア	EPIC ソニー
2	—	57	太陽のハレーション	パンプキン	アニメ三銃士	BMG ビクター
3	—	60	Angel Night	PSY·S	シティーハンター2	CBS ソニー
4	3	68	F	沢向要士 THE BURST	F	CBS ソニー
5		93	星空のエトランゼ	山瀬まみ	ホワッツマイケル	キング レコード
6	2	97	ほらね、春が来た	うしろ髪ひかれ隊	ついでにとんちんかん	ポニー キャニオン
7	—	124	ソルジャー・ドリーム	影山ヒロノブ	聖闘士星矢	日本 コロムビア
8	—	125	SUPER GIRL	岡村靖幸	シティーハンター2	EPIC ソニー
9	—	149	となりのトトロ	井上あずみ	となりのトトロ	徳間 ジャパン
10	—	157	スターダスト・アイズ	浦田理子	サムライトルーパー	キング レコード

↑5月16日付オリジナルコンフィデンスより

◀はぁ〜。なぜか今月も初登場多し……。みんなポップスファンしていて、夏の陽気を感じさせちゃう♡ 無敵のTMなんか3か月連続第1位!! 「トトロ」は、つい口ずさみたくなっちゃう歌だから人気上昇まちがいナシ!?

順位	前回順位	総合順位	タイトル	発売元
1	—	2	機動警察パトレイバー Vo.1 第2小隊出動せよ！	バンダイ
2	—	3	孔雀王 鬼還祭	ポニーキャニオン
3	—	12	アップルシード	東北新社·バンダイ ムービック(SVI)
4	—	13	ダーティペア5	VAP
5	—	21	バルテュスティアの輝き	宇宙企画
6	2	39	超神伝説うろつき童子2 超神呪殺篇	JAVN
7	—	42	ハートカクテル Vol 5	講談社
8	3	43	銀河英雄伝説 わが征くは星の大海	徳間ジャパン

↑5月16日付オリジナルコンフィデンスより

◀さっすがぁ〜のベスト8だ／ 全部ファン待望のOAVの中のOAVで埋め尽くしてしまった。スリルとロマンで、永遠の人気をひとり占めしてしまうなんて、非常に、ニクイ!! 来月もすVジャックでチョモランマ／

順位	キャラクター
1	エルピー・プル —113票
2	双子座のサガ —— 71票
3	アラミス — 42票
4	キグナス氷河 —— 32票
5	アンドロメダ瞬 —— 29票

↑メディナークラブ投票より

◀そうだ、絶対に誰がなんと言っても一番かわいそうなのは「プル」。苦しんで死んだなんて。うっうっ…。ところで理解に苦しむのは4、5位だ。なぜ?

順位	前回順位	番組名	視聴率	ビデオリサーチ
1	1	聖闘士星矢	79.2%	10.5%
2	2	アニメ三銃士	67.1%	.9%
3	3	ドラゴンボール	56.2%	17.2%
4	6	F	41.4%	9.7%
5	5	燃える！お兄さん	35. %	10.5%
6	4	シティーハンター2	30.7%	2.8%
7	—	エスパー魔美	30.4%	1.2%
8	—	キテレツ大百科	26.1%	17.6%
9	—	サザエさん	24.6%	21.7%
10	10	ミスター味っ子	24.1%	2.1%

↑メディナークラブ投票より

▶上位3位は先月と変わらず、安定。やるね!! と、思わず感嘆の人気ぶり。今月4位に上がって来た「F」も、スゴイ人気。また、ほのぼのファミリーも人気上昇。ファミリーと闘魂。うーん、どっちも捨て難い!? よね♡

順位	前回順位	番組名	視聴率
1	1	サザエさん	22.6%
2	2	おそ松くん	9.8%
3	4	キテレツ大百科	8.9%
4	6	ドラえもん	18.1%
5	5	ドラゴンボール	6.6%
5		サザエさん（再）	6.6%
7	3	まんが日本昔ばなし	6.5%
8	—	ダンボ（特番）	16.4%
9	9	ビックリマン	14.2%
10	7	ついでにとんちんかん	13.8%

↑ビデオリサーチ調べ

▲今月8位にランクづけされたディズニーキャラの「ダンボ」♡とっても可愛い人気者。上位1、2位は、最近安定している様子。ドラゴンもまた、いつも通り、きちんと5位に。なんか、家族みいんなで楽しめちゃう和気あいあい番組ばかりで、嬉しさホクホク♡

まず、ウキウキ気分で「アニメディア」を買った第一日目。なぜかにっこりせずにはいられなく、パラパラと好きなキャラやコーナーを目指して頁をめくる。2、3日目には、一応読んではみたけど、記憶できていないから、覚えるようにしっかり読む。それに何日掛かるかは個人差。そして、今度は次号が出るまで繰り返して読んだり、大キライキャラを切り裂いたり、等々。まっ、だいたいこんなものだっしょ!!（メディナークラブアンケートより）

募

ハガキあっぱれ

これ書いて！ リレー式人気キャラコンテスト ②6月2日〜18日に見たすべてのアニメ番組 ③いちばん好きな番組(タイトル・ポップス・アニメ等すべて含めた中で) ④生まれて初めて見たアニメ ⑤メディナークラブで一番おもしろいコーナーと、こんなもんいらないってコーナー

リレー式人気キャラコンテスト
男
女
②6月2日
　18日
③
④
⑤

　メディナークラブ各コーナーへのすべてのあて先⇨〒145 東京都大田区上池台4-40-5　学研アニメディア　メディナークラブ⑦○○係（必ずコーナー名を明記）まで。

アニメックThe通販

きみだけのオリジナルシール作れ!!

解放の時（上）

マップス④

ノーラコミックス NORA COMIC SERIES

長谷川裕一

●B6判 238ページ
定価480円

伝承族の謎解きをめざすゲンたちの前に出現した五人の幽霊船。新展開の最新巻!!

好評既刊

マップス① 長谷川裕一 230P定価480円
マップス② 長谷川裕一 230P定価480円
マップス③ 長谷川裕一 230P定価480円
TWD EXPRESS① 聖悠紀 230P定価480円
TWD EXPRESS② 聖悠紀 230P定価480円
サイボーグ009 時空間漂流民編 石ノ森章太郎 246P定価500円
アフメット王国物語 山田ミネコ 230P定価480円
ヴイナス戦記① 安彦良和 250P定価500円
ヴイナス戦記② 安彦良和 262P定価500円
スーパースペクタクルS かえんぐるま 230P定価480円
気分は!?ハートボイルド 寺田憲史+水縞とおる230P定価480円

6月25日発売予定

赤い光弾ジリオン 歌姫夜曲

アニメV別冊 ANIME V SPECIAL VERSION

A5判 118ページ
定価550円

W·Nオープニングコンサート
描きおろしオリジナルセル画で迫る入魂の大特集!!

パーフェクトフィルムシアター
新作OAVの頭からシッポまで…ああ詳しすぎる!!

オリジナルポストカード
これわ♡うれしい2枚組。おなじみ実用アイテム!!

ジリオンCHECK&CHECK
設定資料に各種データ完備のキャラ別ガイド

オリジナルストーリー
渡辺麻実氏書きおろし。アップルのもう一つの顔!?

6月27日発売予定

お約束。

キリトリ線

申込書
NC—012 ノーラコミックス マップス④ 定価480円
6月25日発売
住所
氏名
TEL
書店様へ●この申込み方がまいりま

申込書
アニメV別冊 赤い光弾ジリオン 歌姫夜曲 定価550円
6月27日発売
住所
氏名
TEL
書店様へ●この申込み方がまいりま

アニメーター漫画家養成

■本学院では現在、64年度入学生用「学院案内書」の送付リストを作成中。入学希望者は下記住所へ。

●会名 FROM Z★会誌 A DAY、オフ①スタッフ2名②なし③なし
健②ONLY。シリアスに決めてみました。
※購入方法 900円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒441-12・愛知県宝飯郡一宮町上新切315の2 近田美輪

●会名 なし★会誌 FIGHTERS IN SEPIA、オフ①なし②なし③なし
イクサー1、本を発行しました ぜひどうぞ。
※購入方法 500円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒154・東京都世田谷区駒沢3の6の14下山荘201浅田方 CARON'S ROOM

●会名 なし★会誌 お風呂にしよ/、オフ①なし②なし③なし(非会員制)
エルピー・プルonly本。愛だけで作った本。
※購入方法 470円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒573・大阪府枚方市岡南町4の15 山本信恵

●会名 ぢょん・ずん★会誌 −25℃ふらのレポート、オフ①なし②なし③なし
東邦からの遠征本。松山光ファンの方必見/
※購入方法 800円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒710-01・岡山県倉敷市林617 長尾弘美

●会名 ぷれあです★会誌 心に冒険を、オフ①なし②なし③なし(非会員制)
舞い中にも愛限りなくの『三銃士』本です。アラミスファンにおススメ
※購入方法 200円分の無記名小為替(〒込み)+70円切手で。▶〒733・広島県広島市西区古江東町10の21 荒井真紀

●会名 THE FIRST LIVE★会誌 Soldier Spirit 1、オフ①3名② 200円③1期3か月で600円
設立して3か月、それでも出ました「エリア88本」。とにかく会員大募集/
※入会方法 60円切手同封で。購読希望の方は400円の無記名小為替(〒込み)+60円切手で。
▶〒640・和歌山県和歌山市寺町28 月岡澄子

●会名 危険!! 立入禁止★会誌 DA CA・PO、オフ①2名②なし③なし(非会員制)
120Pに詰めた「C翼」への愛♥ ほぼ東邦本と化したバラエティ本です。ぜひ一冊どうぞ。
※購入方法 900円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒168・東京都杉並区高井戸西3の15の17の1の102 田村浩子

●会名 スタジオ猫また★会誌 ホンキー・トンキー・クレイジー、オフ①なし②なし③なし
今でも『エルガイム』が好きな方にぜひ/
※購入方法 600円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒451・愛知県名古屋市西区天塚町3の26 佐々桂子

●会名 暮しの手帖★会誌 汝 偽りの証を立てることなかれ、オフ①4名②なし③なし
帝国軍メインの『銀河英雄伝説』本です。
※購入方法 1000円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒960-03・福島県福島市飯坂町茂庭滑川67 安藤江利子

●会名 蜜柑倶楽部★会誌 The Tropic of Capricorn、オフ①なし②なし③なし
コメディにちょっぴりシリアス『聖闘士』本。
※購入方法 700円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒792・愛媛県新居浜市宇高町3の13の16 西原啓子

●会名 デスクイーンランド★会誌 守護星座の黄昏、オフ①スタッフ2名②なし③なし
なんと闘、アルゴルの小説本。でも一輝と氷河が思いっきり介入します。ギャグマンガあり。
※購入方法 500円の無記名小為替(〒込み)で。
▶〒486・愛知県春日井市大手町573の2 小池真弓

●会名 八方美人STATION
[illegible]
▲会誌 発表2-DOTO J・TWO、オフ①な[illegible]②なし③なし(非会員制)

●会名 愛情せんべい
[illegible]
▲会誌 13日の金曜日、オフ①なし②なし③スタッフのみ2名

●会名 たんぽ企画
[illegible]
▲会誌 銃士隊心得、オフ①3名②な[illegible]③なし(非会員制)

●会名 アニメイト
[illegible] PART[illegible]
▲会誌 CANVAS、オフ①480名②60円切手1枚③3か月で700円

●会名 なし
やっと出来ました[illegible]
●購入方法 1200円の無記名小為替(〒込み)[illegible]
▲会誌 ボールはともだち/ FINAL、オフ①55名②なし③なし(非会員制)

●会名 なし(個人誌)
うる星オリジナル「パニック・[illegible]」[illegible]
●購入方法 [illegible]無記名小為替(〒込み)[illegible]
▼〒[illegible] 伊藤[illegible]
▲会誌 Approach、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

サークル CIRCLE MATES メイツ

ファンの愛情がめいっぱいつめこまれた本……同人誌。商業誌とはひとあじ違った独断と偏見の魅力たっぷり。

[illegible]をしてください。また入会希望の[illegible]ルに案内書を請求してください。

●会名 尾崎米子とその仲間たち
[illegible]
●購入方法 [illegible]円の無記名小為替(〒込み)+60円切手で。
▼〒[illegible]・[illegible]市[illegible]見1の1039の6 米山節子
▲会誌 TRACON AR、オフ①執筆者8名②なし③なし(非会員制)

●会名 アンスリウムクラブ
[illegible]
●購入方法 [illegible]円の無記名小為替(〒込み)で
▼〒[illegible]・埼玉県[illegible] T&Tハウス207号 [illegible]
▲会誌 新撰組血紅白試合vol.4心は夢のエメラルド、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●会名 パラダイス・カンパニー
アルフィー本ですが、アル中以外の方でも楽しんでいただけます。
●購入方法 600円の無記名小為替(〒込み)で
▼〒428・静岡県榛原郡金谷町[illegible]金谷河原291の28 坂井志保
▲会誌 [illegible]、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●会名 MAGICAL BLUE
バイクを愛する人のためのバイク本。
[illegible]
▲会誌 Magical Blue倶楽部、オフ①20名②なし③なし(非会員制)

●会名 ノートラップ
『[illegible]影』でエンジョイしたい/ その『赤影』シリーズ第[illegible]弾本です。
●購入方法 600円の無記名小為替(〒込み)+60円切手。
▼〒682・鳥取県倉吉市[illegible]
▲会誌 先生ニブイもんネ、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●会名 TRY・NOW/
[illegible]『聖闘士星矢』のす[illegible]冊どうぞ
●購入方法 1100円の無記名小為替(〒込み)+60円切手で。
▼〒[illegible]・静岡県[illegible]中島町361 [illegible]
▲会誌 TEMPTATION3、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

●会名 シリウスプロジェクト
[illegible]『エルガイム』本[illegible]
●購入方法 [illegible]円の無記名小為替(〒込み)で。
▼〒[illegible]・東京都[illegible]区東大[illegible]1の1510 古谷むつみ
▲会誌 スターライトメモリー、オフ①なし②なし③なし(非会員制)

※決まり 紹介した同人誌を購読希望の方は、便せんに自分の住所、氏名を書き、すぐにお金を送らず、60円切手同封で直接各サークルに在庫確認してください。

●サークルメイツ掲載希望FCは会名、誌名(コピーかオフかも)、代表者住所、氏名、☎番号のほか①会員数②入会金③会費(誌代)、♥PR文を書いた紙をそえて、会誌同封で下記へおくりください。〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「サークルメイツ」係。※上の条件を満たしているものに限り、編集部で選考のうえ、掲載します。

読者投票で中身が決まる

今月の名場面

時の移ろいとともに思い出も薄れる。でも、このページがあれば感動は一生残ります。

今月のリクエスト状況

作品	票数
『聖闘士星矢』70話	241票
『仮面の忍者 赤影』	202票
『聖闘士星矢』73話	105票
『アニメ三銃士』	81票
『陽あたり良好!』	50票

1位 〈聖闘士星矢〉70話「安らかに/瞬 最後の微笑」

2位 〈仮面の忍者 赤影〉最終話「さらば赤影//炎の大幻魔城」

3位 〈聖闘士星矢〉73話「集え友よ/アテナのもとに」

4位 〈アニメ三銃士〉19話「港のすれちがい」

5位 〈陽あたり良好!〉最終話「さよなら思い出・笑顔に涙は似合わない」

1位
●瞬がアフロディーテのバラを胸にうけ、倒れる場面。★最初で最後の攻撃拳ネビュラストームを放ち、相手を倒し、そして相打ちで倒れた瞬。最後にアフロディーテのそばまで行ったのは、「一人じゃないよ」と語りかけているようでした。(茨城県/真美)

2位
●霞丸が自決するところ。★「信長打倒」を支えに生きてきた霞丸。自分の行動の誤りに気づき、自害した瞬間、私は叫びと共に涙しました。愛する千姫のことを思い、微笑みながら散った彼は、誇り高い剣士でした……。(大阪府/かずと)

3位
●善の心に戻り、自ら死したサガ。★双子座という星の運命に従わなければならなかったサガ。安らかな死に顔が救いです。(兵庫県/カヨ)

4位
●コンスタンスがダルタニャンにキスする場面。★イギリスに出航するダルに無事を願って、チュッ♡ ダル、脈ありそうだよ。(岡山県/綾瀬郁)

5位
●勇作がかすみに告白し、抱きあった場面。★やっと二人の気持が一つになった。これから本当の"恋"が始まるのです。(長崎県/アクエリアス)

リクエスト大募集

次号では新番組がベスト5入りするか、それとも「星矢」がふんばるか!? さて。
●送り先 ハガキに番組名、話数、タイトル、場面の説明(絵入り歓迎)、感想を書き、〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「今月の名場面」係へ

Thank you! THE 7th ANNIVERSARY

HOP STEP JUMP!

創刊7周年記念企画応募方法

あっあっあっ！ 目移りしちゃう3大企画。慌(あわ)てず騒がず、さあ送ろう!!

HOP! アニメディア大賞'88

◇小説部門

これからの新しいアニメの原作になり得るような、読者の意欲あふれる小説を募集します。

※作品のジャンルは自由。未発表、未投稿のオリジナル作品に限る。プロ、アマチュアなどの応募資格は問いません。

※アニメ映像化の実現性を基準にふまえつつ、小説の完成度を評価します。

⊙400字詰原稿用紙で70枚程度におさめて下さい（必ずダイジェスト・ストーリーを原稿用紙3枚程度にまとめて添付すること）。原稿の一番最初の紙に、下のような応募用紙を必ず添付するように。

◇マンガ部門

新しいマンガ界、アニメ界を切り開いていくパワフルな作品を募集します。

※作品のジャンルは自由。未発表、未投稿のオリジナル作品。プロ、アマチュアなど応募資格は問いません（合作、分業も可）

※アニメ化実現性を基準にふまえ、マンガを評価します。

⊙左図のような原稿の大きさで、64ページ、もしくは32ページ（大きさ厳守）。原稿の一番上には、下のような応募用紙を忘れずに添付して下さい。

230〜260ミリ / 330〜365ミリ / 181ミリ

↑紙の大きさ

審査方法

第一次審査は、アニメディア編集部、及び、学研関連部署内で行われます。第二次審査（最終審査）は、「アニメディア」「アニメV」「NORA」3誌の編集長によって行われ、賞が決定されます。

◎賞と賞金

★アニメディア大賞（最優秀作1編）——賞金100万円

★小説部門賞（優秀作1編）——賞金20万円

★マンガ部門賞（優秀作1編）——賞金20万円

★佳作（各部門2編ずつ）——賞金5万円

※なお入賞作品の著作権等の諸権利、映像化権、商品化権は、学研に帰属します。

応募方法

応募用紙に必要事項を記入し、原稿に添付して、〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研アニメディア編集部アニメディア大賞'88 部門係に送って下さい。原稿は返却しないので、必要な人はコピーをとること。締切りは、昭和63年10月9日。入賞作の発表は、'89年2月号誌上。なお、選考、発表についての電話等による問い合わせには一切応じられません。

STEP! 愛読者㊙イベント

愛読者サービスのOAV『ワット・ポーとぼくらのお話』上映イベントに500組1000人を大招待!!

●日時…7月27日（水）13時より

●場所…東京・千代田公会堂

●内容…『ワット・ポー』の上映・スタッフとの質疑応答・声優、歌手によるアトラクション・豪華賞品が当たる抽選会（内容一部変更の場合あり）

⊙往復ハガキに左の見本のように記入して応募して下さい。当選者の発表は、返信用裏に印刷の、招待状の発送をもってかえます。締切りは6月30日（消印有効）。さあ、ポストへレッツゴー!!

（往信）	
〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研アニメディア 7周年記念イベント ご招待係	この面（返信用の裏）に招待状を印刷して返送するので何も書かない。

（返信）	
郵便番号 自分の住所・氏名（忘れないでね！）	「アニメディア」7周年記念イベントご招待希望！ 応募券をはること→

■このイベントに参加したい人は、左側の応募券を使ってね。11ページで紹介した『バブルガム・クライシス』㊙テープの応募券は右側だよ。同じハガキには貼らないで！

イベント応募券 アニメディア

JUMP! 少年少女協力隊

アニメディア編集部にフレッシュな企画や意見を聞かせてくれる、読者スタッフを募集。全国から若干名採用予定です。

■本部員——毎月1回、編集部に来てもらい、本誌の感想や自分の企画を話してもらいます。（'89年1月号から）

■駐在員——本誌の感想、自分の企画を1月号から毎月1回、レポート用紙2〜3枚にまとめて編集部へ送ってもらいます。

※本部員、駐在員のいずれかで参加してもらいます。協力隊の報酬は、アニメディア一年間購読料相当の図書券です。

応募方法

400字詰原稿用紙5枚に「最近のアニメディアについて」「私の作りたいページ」「まわりで流行(はや)っていること、興味のあること」の3テーマをまとめた作文を書いて送って下さい。あて先は〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研アニメディア・少年少女協力隊係。締切りは8月31日。審査は本誌編集長。発表は12月号。

アニメディア大賞'88応募用紙

タイトル名	
氏名	
住所	
TEL	
年齢	
職業（学年）	

↑この見本を参考にして応募用紙を添付してください。

ずは掛けろ」
　実に素っ気ない調子でラルドリッヒは、ねぎらいの言葉をかけ、[illegible]
「ハ、それでは……」
　オットナーといったパイロットは、ラルドリッヒが持つ独特の雰囲気に気押されたような感じで、その場のソファに軽く腰を下ろした。
　ラルドリッヒも、専用のソファに腰を下ろすが、瞳だけはくつろいではいなかった。いや、瞳に[illegible]光を放ちはじめたのである。
「前置きは無しだ。おまえは、その通信文の内容は知っているな?」
　ラルドリッヒは、即座に話をはじめた。それに対し、パイロットの方は、少々のためらいと畏怖めいたものを表情の上に躍らせて、口元を震わせかけた。
「いや、私はおまえの行動の過去をとがめているのではない。事を穏やかに進行させるための下調べとしての質問をしているのだ。有体に申してみよ」
　ラルドリッヒの威々とした声に安心したか、オットナーはうなずいた。
「……それは、もちろんです。これは、我々パイロットの特権みたいなものです……。通信文筒の中身を調べることが出来るというのは……」
　それを聞いたラルドリッヒは、ふ……と瞳の光をゆるめると、ぎこちない笑みを浮かべた。あまり、微笑むことが得意ではないような笑みではあったが……。
「私は、それを期待していた。そうなれば、話は早い。して……その命令は、『ヴェーテンデス追討』だな」
「は、はい。その通りで——!?」
　ラルドリッヒの"読み"の正確さに驚いたオットナーは、表情よりも、両の肩あたりで、その心情を表現した。
「なるほどな……すでに用意していた甲斐があった——。この私にも出来なかった『ヴェーテンデス追討』か。他の軍に出来るものか……」
　これは、ラルドリッヒの自信の鼓舞ではない。今となっては、揺るがしがたい事実となってしまった事柄である。
　すると、その時、応接室のドアに軽いノックが打たれた。
「ビーグ、俺だ! フランツだ」
　粗野な調ではあ…ただ、朗々たる声が辺りを揺らした。
　声の主は、ラルドリッヒの腹心にして幼児期よりの親友、フランツ・ルフト・シューマルドであった。ラルドリッヒの家族以外の者の中で、唯一人、彼のファースト・ネームを[illegible]ことが許されている人物でもある。
「かまわん! 入って来い! 私の予想が当たったのだ。[illegible]たからな」
　ラルドリッヒの声に何かしら和んだものが含まれる。
「ほう……それは、たいしたものだ」
　朗々たる声をまたにやかせながら、シューマルドはドアを開いた。
　身長、2ヤードと1フィート——。ドアの向こうから侵入してきたラルドリッヒの相棒は、それだけの身長を有する体躯だったのである。また、肩幅、胸板も、その長身に見合うだけのボリュームを持っており、[illegible]では、「歩くヘラクレス像」のニック・ネームを持つ大男として有名であった。
「紹介する。私の相棒のシューマルド大佐だ。かねてより[illegible]協力してくれた」
　再び、ラルドリッヒが[illegible]すと、シューマルドは、相棒とは相反するような輝く笑みを浮かべて伝令パイロットに手を振った。
「は、お目にかかれて光栄です」
　慌てて起立したオットナーは敬礼をかえす。
「……なに……形式張ることはない。私も、これも、そういったことには不慣れな者たちだからな……。その証拠に、私とこれは、お互いにファースト・ネームで呼び合っておるし、部下の連中にも、なるべく名で私たちのことを呼ぶように仕込んであるのだ」
　相変わらずの口調で、ラルドリッヒは続けたが、シューマルドも口をはさみだした。
「しかし、ビーグ、そんなことよりも、『ヴェーテンデス一味』のことだが……」
「ああ、もちろんだな」
　シューマルドの指摘で、ラルドリッヒは話題を変えた。
「ヴェーテンデス……喰えない奴らだったな」
　不意に遠い眼をするラルドリッヒが、[illegible]ん…ともらした。
「そりゃ、あれだけの戦略と技を持っておればな」
　シューマルドも同意する。
「……うむ。飛行船、数十隻の追撃を振り切ったのだからな……」
「ビーグ、正確には、16隻だぜ。そのうち、撃墜しちまったのは8隻だけに[illegible]らな……。あとの8隻は相手にもせずに、とんずらしたよ」
「そうだな……もし、私が、あの戦場にあったなら、やみくもな追撃で犠牲者を出したろうな」
「それをおまえ、3隻落としただけで逃走するんだからよ……」
　二人は、遠い日の闘いのことを思い出し、嗟嘆を続けていた。
　ヴェーテンデス一味——。
　それは、ヨーロッパ各地の戦場に時折あらわれる正体不明の"幽霊"のことであった。
　彼らの標的は、あくまでも"軍"のみで、民間人には手を出さないという連中でもある。
「正体不明」というのは、所属が明らかでないという意味であった。というのも、ある戦局において、一軍が不利にあれば、その不利である一軍に加勢して引き上げてゆくといった行動を示してゆくためである。その不利な一軍……ひいては一味に助けられた軍は、一国にとどまらず、今回の戦闘に参加している、ほぼ全ての国が[illegible]ている。軍を相手にし、[illegible]……。そして、民間人には手をかけず……。
　いずれの参戦国も首をひねるばかりだったが、いずれの国々にしても、"邪魔な蝿"としての見方は同じであった。ラルドリッヒの所属するドイツにしても、その見方は変わらない。たとえ、窮地から救ってもらった陸軍兵が多々いたとしても、正体不明の賊どもに助けてもらった……などという事実は、政府高官らのプライドが許していなかった。また、軍内にしても、窮地における助けへの依頼心などが育まれてしまい、士気への影響を思い悩む将軍も出てきている始末である。
　そのあたりの情況から、ラルドリッヒ率いる『ラルドリッヒ特別航空隊』が一味の討伐に向けられた。
　ラルドリッヒ特別航空隊は、司令官の名でのもの公文書に記されるほどの技量と力量を誇っていたが、ヴェーテンデス一味の方が彼らの戦闘能力を一枚上回っていた。
　ラルドリッヒの部隊が"勝ち上手"であれば、一味は"逃げ上手"であった。
　ヴェーテンデス一味は、そう高い戦力を有してはいない。たった一隻の飛行空母に、艦載機八機のみである。ただ、そのような軍勢でもラルドリッヒの部隊を退かせることができたのは、[illegible]あった。
　そして、ドイツにその者たち在りと、勇名と畏怖を辺りに轟かせていたラルドリッヒ特別航空隊は、一味に敗れ続けていた。
　しかし、ドイツ最強のラルドリッヒらに成し遂げられなかった一味の追討は、このたびオットナーが持ち込んだ通信文によって、再び彼ら自身に任せられたのだ。
「ま、過去のことをとやかく云っても仕方はあるまい。オットナー、おまえは、フランツ……シューマルド大佐が用意してある作戦書を持って、すぐに後方へ帰るのだ。注文の品々があるからな。それと、フランツ! おまえは、部隊の連中にふれ回ってこい。全員して喜ぶだろうからな」
「ハッ!」
「承知!!」
　一人は敬礼をし、一人はウインクで隻眼の片目に応えた。
　ハンガリー領、ルーマニア寄りのミルシナ野卑の駐屯地で、ラルドリッヒは、この夜空のどこかを航行しているはずのヴェーテンデス一味に思いを馳せた。
　この夜空のどこかに——

た

　なびく雲の[illegible]ために再び集い、生ある者のように湧きかえる中、彼らも風によって雲と同一行動をとっていた。
　操舵輪は、風で揺れ動く尾翼の舵に繰られて、ギィ、ギィ、ギィヨと左右へのんびり動いている。
　彼らは、風雲と大気という名の海の漂う船乗りであった。尾翼という名の舵をもって、空気気密室という名の帆をもって、彼らは天空を漂っていた。
　ふと、見上げれば夜光雲——。
　音も光も微かにしか感じられぬ夜空で、闇に神秘性を漂わせながらあらわれる妖——それ……その輝きは、うすぼんやりとしたものでしかなく、はるか数光年から数百光年もの彼方から発せられる星々の光にその体を貫かれてはいるが、その淡く輝いた、引き伸ばした綿のような形状と、月からもらいうけたような微かな光の加減とで、ふと、夜空を見上げる地上の者たちに、大空のおおらかさと偉大さをささやき続けている……。
　過去のヨアヒムも、そんな夜空を眺めていた地上の者であった。いや、正確には海上の者、船乗りであった。
　彼は、大海の上に広がっていた偉大なる碧空と白き雲に誘われて大空に駆け昇ったわけではなかった。
　彼は、おおらかな濃紺の大空と、小さき星々の光……そして夜光雲のほのかな輝きとに誘われて、空へと昇って来たのだ……。
『夜は地上すれすれまでもが、宇宙の景観に包まれる……』これは、ヨアヒムが"仲間"に語ってみせた言葉である。
　彼の仲間——ヴェーテンデス一味に——。
　風雲に流されるように陽空を漂う一隻の飛行船……それはヴェーテンデス一味の愛艦『ヘール・グリフォン』であった。舵輪を握るはヨアヒム——ヴェーテンデス一味の長にして、ヘール・グリフォンの操舵手の若者である。年は弱冠23歳。
　彼は、空気気密室の上部の有視界操縦室を用いて造られた艦橋内で、黒光りする両の眼を見開いて何かを考え事をしていた。
　彼の、微かに青みを帯びた前髪の下にあ

■特別掲載　空中義賊ヴェーテンデス

[illegible]なしにされて、[illegible]ても最高の狙い[illegible]を残すこと[illegible]

二国以上の軍を敵にまわし、民間人を守りたい……。

それは人道[illegible]を出すよりも先に、一種の自己陶酔とロマンチシズムを彼の心中に生まずはおかなかった……。

しかし、彼自身はそのように自覚していない。もともと、〝自己陶酔〟や〝一人よがり〟なぞという物に[illegible]でありはしないのだ。ただ、彼の興味の中にあるのは、この世紀末的な国際事件の真っ只中で、部下共々どのようにこの危機を乗り越えるか……といった知的ゲームに対する興味と期待だけであった。

もっとも、この大戦は知的ゲームととるにはあまりにも壮絶すぎるが──。

それでも、ヨアヒムは、この[illegible]の最中に自分の生があることを[illegible]た。

そうして、彼は人好きのする[illegible]した顔をニヤーとほころばせた。取るべき進路がはっきり見えてきたのである。やがて、そのほころんだ顔は大胆不敵な表情に変貌していき、明敏の頭の中では、次の命令を発しようと準備を開始した

「野郎ども！　起きやがれ!!　[illegible]だ!」

ガキ大将の号令とたいして相異ないような命令が艦内に響き渡り、[illegible]にある伝声管の入り口から艦内全域にまで駆け巡る。

[illegible]って来い」

いかにも、[illegible]いるというように、ヨアヒムの口からは、矢継ぎ早に注文が飛び出した。

すると、その刹那、艦橋の後部ドアが静かに開かれ、片レンズをはめた極めて貴族的な風貌を持つ青年が現れた。一見して、ヨアヒムよりも年長者であることが知れるほどの風格と落ち着きを持っていた。

「キャプテン、この度の目標について御相談にあがりました」

カツンと音を起こして、青年はかかとを揃えると、優雅なる大英帝国[illegible]挨拶し、一重に頭を下げて一礼した。

彼の名は、ウィンヘルム。一味の中でも一番の博識家で、高雅な人物である。

「ちっ！　俺が命令で呼んだのに、御相談にあがりました[illegible]はないだろう」

ヨアヒムは、口元を曲げながら、この[illegible]なまでに礼儀作法をこなす男に反論した。

「これは、失礼のだんな、お許し願いたい」

あくまでも優雅に振る舞うこの男は、少々の含み笑いを[illegible]をあてて、恭しく礼をした

「ま、いいや。おまえさんのその態度は今に始まったことじゃないもんな。で、俺はこれからフランス軍のマーレス駐屯地を襲おうと思っているが、どう思う？」

回れ右をして、舵輪に寄り掛かったヨアヒムは、ウィンヘルムに尋ねる。

ウィンヘルムは、持参したファイルを調べ[illegible]

「元ドイツ領、マーレス村……良質のポーク・ソーセージを産していた村……。よろしいでしょう。[illegible]兵力も我々の手に負えるほどのものですから」

ヨアヒムは、それを聞いてうなずくと、伝声管に口を寄せた。

「おーい、ジョック!!　マーレス村までどれくらいだ!?」

彼は、下部の[illegible]を進めているはずの腕利きパイロットに声をかけた。

応答はすぐにあった。

「ヨアヒム！　まず、現在位置を調べてから聞いてくれ!!　俺は今、ここがどこかも知らんぞ」

その報告を聞いたヨアヒムは憮然とした。

そして、しぶしぶと壁に寄り、タラップを使って天窓を開いた。

艦橋は、縦12ヤード・横6ヤード・高さ2ヤードと2フィート程のガラス張りの空間である。それだけの空間の中に、一つの椅子と、[illegible]スがついている。尚且つ、床には下部の空母・[illegible]るった。

ヨアヒムは、磁針と望遠鏡、振り子分度器を腰のバックの中から取り出すと、天測を始めた。

風にマントが翻り、ヨアヒムは[illegible]

[illegible]確認した。測定結果をメモにとり、ヨアヒムは[illegible]

「それでは、こいつを使って計算してくれ。現在位置が出る。それと、俺は舵輪をとるから、[illegible]」

「わかりました」

ウィンヘルムは紙片を受け取ると共に、艦橋と直接している[illegible]へと引き込んだ。

それから5分後──。儀式の始まりを告げる司教のようなウィンヘルムの声が艦内を満たした。

「我々はこれから、フランス軍に占領された元ドイツ領マーレス村を解放する。現在位置、[illegible]覚悟されたし」

ウィンヘルムの報告が済むと同時に、ヨアヒムは、ヘール・グリフォンのエンジンを起動させた。

艦体表面に取り付けられている合計38基もの巨大なエンジンは、ひとしきり震えた後に、[illegible]を起こして動き出した。各所で4枚羽根・二重反転式のプロペラが回りだし、太陽神の使いである[illegible]の名を冠せられた飛行船は、[illegible]見えない[illegible]翼を広げた。

[illegible]みれば、まさに[illegible]時速[illegible]マイル[illegible]。

過去は、このスピードでラルドリッヒから逃げてきたのである。

(あいつ……どうしたろう？)

石でも放ったように忘れていた事柄だったが、ヨアヒムは一瞬だけ顔を合わせた隻眼の将のことを思い出した。

あの戦闘の時、金髪・隻眼の将校は、この艦橋に航空機を用いて特攻を仕掛け、急降下と急上昇による絶妙な技で、このガラス張りの[illegible]を傷つけていったのだ。

その時に見せた黄金の姿と、何者でも身をすくめさせてしまうようなダーク・グリーンの右眼……。

ヨアヒムの脳裏には、ありありとその姿と形相が浮かび上がった。

(〝第二の空中騎士〟……リヒトホーフェン※の二代目とはよく云ったものよ……。堂々とした奴だった)

彼と初めて遭遇し、一もみしたのは、ドイツよりもスイスにほど近い山岳地帯の上空であった。

不期遭遇と呼ぶにも、あまりに突飛な遭遇だったが、そのラルドリッヒとの出会いは何か運命づけられたものさえ、ヨアヒムに感じさせた。

(運命か──)

ヨアヒムは意外に、この言葉を信仰している。彼が、このように戦乱の真っ只中に生まれてきたのも運命のなせる業と信じていた。

※マンフレット・フォン・リヒトホーフェン…第一次大戦時に活躍したドイツの撃墜王。真紅のDrIを用いて、生涯の間、80機も[illegible]おとしたといわれる「赤男爵」と称賛された男。

VIDEO

オリジナルビデオ情報

危険!!がいっぱい

吸血姫 美夕

第1話 京の闇

▲従者ラヴァを操り、はぐれ神魔を狩る、美少女ヴァンパイア、美夕

京都、血を吸う美少女ひとり…

最初に紹介するのは、何と美少女が血を吸ってしまうという、平野俊弘監督のとっても怖いOAVだ。

六十日間も眠り続けているという少女、藍子の、両親の依頼で京都を訪れた霊媒師・三子は、時ならぬ吸血鬼騒ぎに巻き込まれた。被害者はすべて女性。しかも全身の血を抜かれるという奇怪な連続殺人事件は、藍子と何らかの関係があるらしいのだ。

その三子の前に自らヴァンパイアと名乗る少女が現れ、この件には関わるなと警告する。一連の事件は藍子にとりついた神魔、偽りのヴァンパイアの仕業なのだと。そして神魔を狩りに闇の世界から来た美夕こそ、人間に永遠の命を与えることができる、真のヴァンパイアだった。

DANGER

▲本編中の神魔、三子と美夕を襲う

◀設定のラフ段階で描かれた「神魔・第二形態」。妖怪に鬼のイメージが加わっている

妖怪デザイン募集!

シリーズ化が決定した『美夕』の制作に、キミも参加してみよう/ PART3、4に出演する妖怪をキミがデザインして、次の賞品をもらってしまうのダ//

- ●グランプリ 1名 ★賞 金★ 10万円 ★賞 品★ オリジナルフィギュア キミのデザインした妖怪を3D化! ★副 賞★ PART3、4に出演
- ●アニメディア賞 1名 ★賞 品★ CD/CDV/LVコンパチブルプレイヤー ★副 賞★ 「美夕」PART1～4ビデオカセット全4巻
- ●佳作—5名 ★賞 品★ 「美夕」PART1ビデオ
- ●参加賞—50名 ★賞 品★ 「美夕」PART1セル画

■応募方法

☆資格☆
年齢、性別は問わず、プロ、アマの別も問いません。誰でも応募できます。ただし、作品は未発表のものに限ります
☆描き方☆
絵のサイズ、用紙、用紙の寸法、使用する画材などはいっさい自由です。ただし、応募作品は必ず用紙の片面だけに描き、最低でも前と後ろから見たデザインの2カットを描くこと。また、妖怪の名前には必ずフリガナをつけてください。作品が2枚以上になるときには、必ず用紙にその名前を明記してください
☆注意☆
作品の裏には、必ず全部に自分の氏名を書くこと(ペンネームも可)。どれか一枚に必ず、年齢・住所・電話番号を書いておくこと。なお、応募作品は返却しません。また、グランプリ作品の版権、映像化権は創映新社に帰属します
☆しめ切り&発表☆
しめ切り7月18日。発表はアニメディア10月号誌上
☆応募先☆
〒145 東京都大田区上池台4-40-5
学研アニメディア「美夕妖怪デザインコンテスト」係

■審査員

平野俊弘(監督)・垣野内成美(キャラデザイン&作画監督)・森木靖泰(モンスターデザイン)・佐藤ホビージャパン編集長・中村フェアリーダスト編集部代表・忍足アニメV編集長・阿久津アニメディア編集長

 創映新社、ポニーキャニオンより7月21日発売予定。30分、5,500円

■一目でわかるDANGERマークつき

キャラクターシフト

四ツ星重工業 第三研究所

所長

二足歩行型コンバットビークル

浜田代議士

冴木信一

ラッツ探偵事務所

当麻久美子

山咲 恵子

赤い光弾

ジリオン

ファン待望のビデオ・オリジナル版!!

JJ、チャンプ、アップルたち、おなじみの人気者がさらにカッコ良く可愛くなって登場し、アクションにドラマに、そして歌にと大活躍します。

歌姫夜曲

バーニング・ナイト

6月21日発売
予約受付中

JJ
関 俊彦

リックス
速水 奨

西久保瑞穂

キャラクター・デザイン/作画監督
後藤隆幸

製作:タツノコプロ/キングレコード株式会社

©タツノコプロ・NTV

初回のみの特典

赤い光弾ジリオン「歌姫夜曲」オリジナル・描き下しコミック・ブック。

システムノート・サイズ16ページでカラー・イラストやキャラ・データも入ります。

カラー・45分・HI-FI・STEREO
VHS K98V-37 β K98B-37
各¥9,800

オリジナル・アルバム

「あぶないMUSIC」
CD K32X 7128
LP K28G-7381
CT K28H-4504
6・21発売

ジリオン 7月21日発売
EMI ♥ PENGUIN'S DIARY

ホワイト・ナッツの可愛い娘エイミの目に映ったJJ、チャンプ、アップルそしてデイブたちの姿をヒット曲にのせておくる楽しいミュージック・アニメ。

● バスタブのなかで/ピュアストーン/ROCK CANDY 他全7曲(予定)
カラー・30分・STEREO・HI-FI(VT)
digital sound(LD)
VHS K58V 38 β K58B 38
LD K58L-1020(販売のみ)
各¥5,800

二作品ともビデオカセットはレンタルでもお楽しみいただけます。
LDは販売のみ。

KING VIDEO

発売元:キングレコード株式会社
お問合せは:キングレコード㈱ビデオソフト部 ☎03 944 1230

KONAMI

KONAMI VIDEO COLLECTION

ワット・ポーって御存知ですか？

ワット・ポー
不思議な力を持った海の守護神、
一本の角を持った大きな鯨の名前です。
モデルは、北極の海に住むイッカク
イッカクは、昔から多くの伝説と謎をもち、
ユニコーンと共に人々にロマンを
与えてきました。そのワット・ポーと
純粋な心を持った少年ジャム、
美少女セレーネの愛と冒険の物語が
名作アニメーションになりました
涙あり、笑いあり、
とにかく楽しいお話です

いのまた・影山の黄金コンビが復活。
名作アニメーションの誕生！

コナミ オ[illegible]シナル・名作アニ[illegible]ョン・ビデオ

ワット・ポーとぼくらのお話

7月30日
発売予定

■カラー作品/50分/ステレオ/HiFi/VHS-KV026/Beta-KB026/¥12,800
■キャラクターデザイン/「プラレス三四郎」「幻夢戦記レダ」「宇宙皇子」のいのまたむつみ
■監督/「幻夢戦記レダ」「ファンドラ・3」の影山楙倫

⊙「ワット・ポーとぼくらのお話」は通信販売でもお求めになれます。住所 氏名 電話番号 商品名 VHSかBetaを御記入の上商品代金を現金書留でお送り下さい 尚、商品発送には1週間程度かかりますのであらかじめ御了承下さい。▶〒101 東京都千代田区神田神保町3丁目25番地 コナミ株式会社「ビデオソフト通販係

販売元・お問い合せ先■コナミ株式会社 TEL 03-264-5678(代

コナミ ゲームシミュレーションビデオ第3弾

GSV

総攻撃開始!!

興奮が興奮を呼ぶ！
超時空間の戦いがここに再現される。

グラディウスII
—GOFERの野望—

カラー/25分/ステレオ/HiFi/¥3.500
VHS-V35X8249/Beta-X35X8249

コナミシューティングベスト
●グラディウス●沙羅曼蛇●グラディウスII

カラー/60分/ステレオ/HiFi/¥9.800
VHS-V98X8250 Beta-X98X8250

6月21日
同時発売

販売元・お問い合せ先■(株)ポニーキャニオン販売 映像営業部 TEL 03-22[illegible]

ただひたすらカッコいい——そんなヒー

I LOVE DAC

D'ARTAGNAN

ARAMIS

CONSTANCE

ときめきリサーチ

ダルタニャン、アラミス、コンスタンス。キミの好みは誰？ ファンの声を中心に、ドッキドキの相性チェックを交じえて送る、大好きDACのチャーミング研究だ！

D D'ARTAGNAN

ダイヤの首飾りを無事取り返し、アンヌE妃の危機を救ったダルタニャン。一まわり大人になったようで、いっそう頼もしく感じる今日この頃。コンスタンスがホレ直しちゃうのも分かるよね。カッコ良さにも磨きがかかったダルタニャンだ。

「優しさと正義感が魅力。ギャグやズッコケも、ちょうど許せるセンだしネ」（北海道／中田純子）

「現代の日本では考えられないダルタニャンの冒険に、つい感情移入してしまう。親しみやすいヒーローって感じかな？」（福岡県／林田尚修）

アニメ三銃士

●毎週金曜夜7時30分よりNHK総合

NHK衛星②で放映中

セル原画／辻　初樹

ただひたすらカッコいい――そんなヒーローもいるけれど、ダルタニャンは親しみやすい庶民派ヒーローなんだ。勇気があるけど、ときどきハラハラしちゃう。でも銃士になるために、すごい努力をしているところが好きです」(東京都／森田直行)

う～ん、男はやっぱり、仕事かな。ダルタニャンはいい仕事、してるもんね～。正義感と優しさが女の子の、勇気と熱血が男の子のハートをくすぐっているみたいだ。

「敵に立ち向かうダルタニャンの勇気のある活躍が好き。知恵をめぐらして敵を倒した時は、本当にスカッとするんだ」(神奈川県／権田健司)

そう、やっぱりダルタニャンはヒーローなのだ。それと、女の子とのつき合いかたで、男の子の人間性が分かるというけど、ダルタニャンの場合は……？

「純情少年って感じが好き。コンスタンスとのつき合いかたも、好きだ好きだって言ってるけど、そんなに過激じゃないでしょ。あのちょっとずつ近づいていく感じがすごく気にいっています」(大阪府／金木陽子)

熱血をふり回さず、本当に人の気持ちを考えて行動するダルタニャン。そんなナイーブさも持ってるんだね。

あなたはカントリーボーイとつき合えるか!!

知恵とパワーで人生が開ける、夢と冒険に満ちていた時代。ダルタニャンは、まさにそんな時代のヒーローだ。のどかな田舎で身につけた優しさとバイタリティを持つカントリーボーイ、ダルタニャンと、キミはどこまでつき合える？ YES、NOを正直に進んでいけば、彼との交際度がわかる／

START

Q すぐその気になりやすく、憧れの人物になりきってしまったりする

見習い銃士になれることになったダルタニャン。トレビル隊長に呼ばれ、銃士のカザック（マント）を着てイソイソと出かける

Yes / No

Q 好き嫌いは一切ない。食べられる物ならパクパク食べる

コンスタンスの家に下宿して、急に食糧事情が良くなったダルタニャン。台所でアーンとつまみ食い。この嬉しそうな姿／

Q 運動部に属していて、実力はナンバー5に入る

ローシュフォールの館に、ロープを使ってスルスル身軽によじ昇ったダルタニャン

Q 親や兄弟に対しても、トコトン面倒見がいい方だ

面倒見のいいダルタニャン。ジャンのお母さん捜しにはひと肌もふた肌も脱いだ

Q 子供好きで、どういうわけか、すごく子供にウケがいい

お風呂屋のお客の赤ちゃんはダルタニャンが抱いてあやすと、いっぺんにニコニコ顔

Q イチかバチかの賭けをするようなスリルに燃えるタイプだ

Ⓐへ

Ⓑへ

Q 平凡な人生は嫌だ。有名になりたいし、人が憧れるような人間になりたい

Ⓓへ

Q 目的のためには臨機応変。遠回りにメゲず努力できる

上京（？）、そうそうサイフをすられ、今夜のおかずはセメの魚。ま、何とかなるさ／

Ⓒへ

D ダルタニャン

無鉄砲で熱血がトレンド！

夢を追う熱血少年、ダルタニャン。人並みはずれた能力と勇気で敵に立ち向かう姿は、まさにヒーローそのもの。でも、人気のヒミツはそれだけじゃありません／

D マブダチ

キミと彼とは相性ピッタリ／ 彼の豪胆な性格にも、おせっかいなくらいの優しさにもトコトンつき合える。夢多き青春を共に過ごそう!!

C イイ友達

同じ夢を追うのは、キミにはちょっとハードかも。だけど気は合うはず。女の子だったら、世話女房タイプに徹すれば、案外大事にしてもらえそう。

B 遊び仲間

個人主義で合理主義の現代っ子のキミ。ダルタニャンとは、一緒に遊ぶだけのお友達。女の子も一対一では、ちょっと長続きしないかもネ。

A 単なる知人

ダルタニャンとつき合うには、かなり基本的な所から鍛え直さないと、ちょっとキビシイ。でも誠意を持ち続けていれば、きっと通じると思うョ。

D A C

アラミス

乙女心をえぐるお姉様♥シンドローム

華麗なる男装の麗人、アラミス。心の底に深い傷を隠し、数奇な運命に生きる女性。暗い影を感じさせず、ひとりで強く生きるお姿に、年下ギャルの声援が集まった。

① 流行度

髪に栗のイガを落とされて怒ったアラミス。ところでキミのヘアケアは?

a　においわなければかまわない。手間いらずの髪型が好き
b　ブローぐらいはするが、はやりの髪型ではない
c　朝シャンを実行している。髪型がきまらないと、一日中気分が悪い

② 清潔度

あの有名なシーンで、アラミスの清潔好きは保証つき。さてキミはおフロがスキ?

a　おフロは嫌い。冬なんか3〜4日入らなくても全然平気だ
b　清潔には気をつけているがフロ好きというほどでもない
c　一日の汗を流さないなんて、考えられない

③ 情愛度

侮辱されてもグッとがまんしたダルタニャンを、思わず抱きしめたアラミス。キミは人に感情移入できる?

a　感情の起伏は小さい。人の事に立ち入らない
b　わりと人に親身になる方だが、口だけのおせっかいならしない方がいい
c　人の事に、自分の事のように親身になる方だ

④ 献身度

捨て身でダルタニャンを守ったアラミス。キミならどこまで自分を犠牲にできる?

a　たとえ親友でも、人の事よりまず自分の事だ
b　親友のためなら、自分の事などどうなってもかまわない
c　それが本当に親友を救う役に立つなら、損な役回りでも受けて立つ

⑤ 貞節度

殺された恋人の敵(かたき)をとることがアラミスの宿願。キミの恋に対する考え方は?

a　愛する人は生涯に一人でいい。初恋の人と結ばれるのが望みだ
b　真実の愛は自分の問題。何人とつき合っても気持がピュアなら問題ない
c　恋の経験は愛のレッスン。たくさん経験したい

あなたはアラミス様の下僕(しもべ)になれるか!?

原作では三銃士は以心伝心の従者を持っている。アラミスのお側近くにつかえ、寝食を共にできる従者にチャレンジしてみよう。あらゆる角度からの5つのテストを受け、キミはアラミス様とご一緒できるか?

テスト結果

1〜5の各問で、自分が最も近いと思う記号を一つ選ぶ。右の表で採点して合計点数を出したら、左ページのA〜Dを見てネ。さあキミの役柄は?

	1	2	3	4	5
a	0	2	1	0	5
b	3	5	6	3	2
c	6	3	2	5	1

A

ARAMIS

このところ、あまり活躍の場がなくて、アラミスファンは禁断症状を起こしてしまいそう。もうちょっと待っててね。鉄仮面が出てきたら、アラミスの活躍だけでなく、いよいよ過去のお嬢様姿を拝見することもできるんだから。

アラミスは男装こそしているが、ファンの気持ちは、あくまで女性キャラ。アラミスはかっこいいお姉さまであり、憧れの女性なのだ。

「女の人なのに、銃士として生きている。そのかっこ良さがたまらない」(千葉県/日向美保)

この意見が一番代表的なものだが、もう少し詳しく言うと、次のようなことになるのだろう。

「女性としての優しさと、銃士としての勇敢さを併わせ持っている。ナヨナヨしない、芯(しん)のある女性の魅力!」(東京都/K・F)

中には、現代の女の子にないものを持っている、という意見もある。

「こういう人がいたらいいな。女だけどすごくがんばってるし、とってもがまん強い。今の女の子じゃ、こんな生き方できないと思う」(宮崎県/小玉美保)

A　22点〜27点
側付き

かなりいいセンいっているキミ。キミならアラミスの感性を逆なですることなく、しっくりとおそば近くに仕えることができるだろう。コトによったら、何かと相談を受ける相棒の地位まで昇れるかも。夜、寝室で酒のグラスを傾けながらお話し相手ができる素質がある

B　16点〜21点
馬　番

従者としては、なかなかの信頼を得られるはず。大事な馬や武器の世話をまかせられるんだから。あまりプライベートに立ち入ることはできないが、アラミスにとっての、縁の下の力持ち的な存在に徹しよう。役に立っている、という喜びにひたれる

C　10点〜15点
門　番

キミは門番として採用されたことを、大いに感謝しなければならない。アラミスと同じ屋敷内に住み、毎日間近でお姿を見ることができるのだから。時には声などかけてもらえるかもしれない。一念発起して、豊臣秀吉よろしく成り上がるチャンスも、採用されていればこそなんだからね

D　4点〜9点
不採用

残念ながら、キミの感性では、アラミスの従者として働くのはちょっとムリだろう。そばにいてもご主人をイライラさせてしまいそうだ。でも、よっぽど強いコネがあれば、義理人情に厚いアラミスだから、ひょっとするかもしれないが…。心身共に磨き直して次の機会をねらおう

確かに、今の女の子が女らしくなくなったといっても、じゃあ精神的に強くなったかというと、そうでもないみたいだもんね。美しさだけでなく、そんなところからアラミスに憧れるファンも多い。
「とにかくアラミスの総てが好き。画面に出ると、もう興奮！」（大阪府／岩田由美）
また、「男装が似合うけど実はお嬢様、というキャラが趣味なんです…」（埼玉県／井上高広）という人も。気持ちは分かるね！

DAC

コンスタンス

気丈、純情、頑丈
本醸娘がトラッド!!

キミは気丈な娘は好き？　純情娘は好き？　手塩にかけて育てられたお嬢さんのコンスタンス。チョットのことじゃへこたれない、一生懸命さが魅力だね！

I LOVE D'A'C
ときめきリサーチ

CONSTANCE

けなげで気丈なお嬢さん、コンスタンス。せっかくのダルタニャンとのデートを、にっくきミレディーにめちゃめちゃにされてしまった。ダルタニャンとのさわやかカップルぶりは、コンスタンスファンも大いに応援しているというのに――。

「コンスタンスはかわいくて大好きです。ダルタニャンとくっついてほしいと思う」(滋賀県／中村直樹)

また、彼女の誠意ある仕事ぶりも好評。「王妃様のために、一生懸命なところがいいなぁと思う。ダルタニャンとはハッピーエンドになってほしいナ」(北海道／高橋文徳)、「ダルタニャンにかわってイギリスに渡ろうとした時は感動しました。やさしいだけじゃなくて、すごく勇気があると思う」(愛知県／初澤ゆかり)などなど。

でも、コンスタンスの魅力は、やっぱりやさしさとかわいらしさ。「ぼく、長い髪の女の子って好きなんです。コンスタンスはかわいくてやさしいし」(広島県／大田弘樹)、「完璧に好みのタイプ。明るくてやさしくて、でもシンは強そうで」(茨城県／斉藤昭二)……と、特に男の子のファンのラブコールは延々と続くのだ。コンスタンス！　がんばって早く目を覚ましておくれ！

あなたはコンスタンスとキスができるか！

START

ついにコンスタンスの心をとらえたダルタニャンに、負けてられない！　キミはどこまでコンスタンスと親しくなり、キスさせてもらえるか！　スタートして、YES、NOで答えてほしい。①番から唇がゴールで待っている!!

① アンヌ王妃のためにがんばってるコンスタンスが、ミレディーにいじめられてる！恋人なら彼女を助けてあげられなくちゃ。ところでキミは、弱い者いじめの悪いヤツと戦ったことがある？
YES＝4へ　NO＝2へ

② 人を思いやる優しさがあればこそ、悩みも多い彼女。ダルタニャンはいい相談相手だ。キミには心を打ち明けてくれる友達が3人以上いるだろうか
YES＝4へ　NO＝3へ

③ 宿なしになったダルタニャンを下宿させてくれたコンスタンスだが、ダルタニャンを信用していたからだろうね。キミは友達の家で、両親の評判はいい方だろうか？
YES＝6へ　NO＝チェックへ

④ 銃士見習いになったダルタニャンがキスを迫った時、思わずひっぱたいたコンスタンス。そのキッパリとした性格も魅力のひとつ。キミはイヤなことをはっきりイヤと言うことができる？
YES＝5へ　NO＝チェックへ

⑤ ダルタニャンの襟に花をそえ、涙にくれるコンスタンス。かわいそうだけどかわいかった。キミは卒業とか転校とかで、異性が別れを惜しんで泣いてくれた、なんてこと、ある？
YES＝7へ　NO＝チェックへ

⑥ カレーの港でダルタニャンが死んだと思った時、コンスタンスは自分一人でイギリスに渡ろうと決心した。目的をとげるまでは、行けるところまでトコトン努力する根性がキミにはあるかな？
YES＝7へ　NO＝Bへ

⑦ 味方のいない王妃のために一生懸命な彼女。リシュリューの意地悪が続く限り、彼女は結婚しても衣装係を辞めそうもない。キミは結婚しても女性が仕事を続けることに賛成？
YES＝GOALへ　NO＝Bへ

3からここへ来た人
残念でした。早くもコースアウト。ゲームはここまででDへ直行
4からここへ来た人‥
頼もしいところはあるが、最後が優柔不断で残念。Cへご案内
5からここへ来た人‥
キミはとても良い人だ。が、もうチョイのところでリタイア。Cどまり

GOAL
Aへ

A くちびる

キミはコンスタンスの恋人になるに足る人物だと保証しよう。彼女のくちびるを奪えるのもマチガイなし〃　冒険と夢がいっぱいの世界を、二人三脚で生きて行ける。女の子はモチ、大親友だ！

B 手の甲

キミはコンスタンスの手を取り、その甲にキスができるだろう。キミほどの度量があれば、手を握りつつ、彼女を口説くのも、夢ではない。もしキミが女の子なら、互いの家に行き来する仲良しさん

C ハンカチ

キミがキスできるのはコンスタンスのハンカチ止まり。でも落胆してはいけない。ここいらが一般的な青少年の成績だろうから。立場的には、いいクラスメートってとこかな？　将来の可能性、大！

D 肖像画

はっきり言おう。キミがキスできるのは、コンスタンスの肖像画を置いてほかにない。頼りがいのある、親しみやすい人間になれるよう、日夜肖像画に願をかけるのを日課とすることを勧める

Thank you! THE 7th ANNIVERSARY

オメテトー[illegible]7[illegible]！
というわけで、[illegible]はラッキー7!!
大人[illegible]アニメと、
[illegible]『[illegible]チンニ』に7つくして
迫る、めでたい[illegible]なのだ

▲スーパー・サンダーを駆るリョウ。フォルムは前半部分が戦闘機、後半が爆撃機のイメージだ

テレビアニメ 七ならべ!!

ボーグマンの

ソニックウエポンデータ

名称	使用者	用途/性能
1 SONIC RECEIVER ●ソニック・レシーバー	リョウ チャック アニス	三人の通信とバルテクターを含む武器転送の受信センサーとして使用。機能は三人共に同じであり、基本的には相互交換使用も可能であるという。
2 SONIC GUN ●ソニック・ガン	リョウ チャック アニス	各自が武装として持っている。各々のデザインは微妙に異なるが性能は同じ。護身用の範囲は越えず、妖魔虫程度の相手には有効である。
3 SONIC BAZOOKA ●ソニック・バズーカ	チャック	破壊力重視のボーグマン、チャックだけに装備されている。単体の妖魔にはかなりの効果がある。サイコパワーの大小でも破壊力に差が出るようだ。
4 BATTLE GUN ●バトル・ガン	リョウ チャック アニス	ショット、ランチャー、ソーサーの3型があり三人がそれぞれ専用として使用するのが最良。3種まとめての使用が多い。妖魔空間での効果は未知数。
5 ROAD THUNDER ●ロード・サンダー	リョウ	妖魔空間への転送システムを備えたスーパー・サンダーに変形。対妖魔空間兵器として威力を発揮。トリプルモンスターにも対抗できる武器車両だ。
6 GUN WARRIOR ●ガン・ウォーリア	リョウ チャック アニス	それ自体要塞ともいえる巨大なパワーを持つ、対トリプルモンスター用の一撃必殺の武器。その分、機動性に劣るので、後方の守りの要となりそうだ。
7 BEAGLE HEAD ●ビーグル・ヘッド	チャック	乗用車だったバギーを、対トリプルモンスター用の戦闘兵器に改造・強化。多種のオプションウエポン搭載可能の超高速戦車。チャックの必殺武器だ。

◀脇の両翼を広げて、二人を乗せ三人のサイコパワーを結集させることも可能なスーパー・サンダー

両者のレベルアップがエスカレート!!

妖魔空間での戦いと、敵側の強力なボーグマンであるダスト・ジードの存在は、リョウたちボーグマンに大きな衝撃を与えた。スーパー・サンダーの完成により、戦局は再びフィフティに戻ったかに見えた。が、それも束の間、犯罪組織ギルは、単体の妖魔を合体させ更に強力なトリプルモンスターを投入してくるなど、攻撃はますます激化していく。

スーパー・サンダー一体では対抗できないとみたメモリーは、新たにガン・ウォーリアとビーグル・ヘッドを開発する。特に破壊力に抜群の効果を誇るガン・ウォーリアは、対トリプルモンスター兵器として重要な役を担っていくことになる。当初はアニスのパワー補強用にと考えられていたが、状況により三人が使いわ↙

多種の武器を駆使して、強大な

↙けることとなりそうだ。実戦投入は11話で、廃墟の地下道という機動力を使えない場での戦い方へ

▲▶チャック専用となる、ビーグル・ヘッドはバギーの転用（左）。レシーバーでバルテクターを呼ぶチャック（右）

セル原画　西井正典

七つ道具（ビッグウェポン）

多種の武器を駆使して、強大な妖魔に挑むボーグマン!! 彼らの道具にスポットを当ててみた

◀▲歩いた後には草一本生えないとウワサのガン・ウォーリア。1話ではリョウが搭乗(左)。アニスが使いこなすにはパワーがありすぎる!?

ない場での戦い方へ

↙が見どころ。15話登場のビーグル・ヘッドを待って彼らの道具は総てそろう。さて準備万端、意外な展開をはらみつつ、夏の戦いは燃えさかるのだ!

超音戦士ボーグマン

●毎週水曜日夕方5時より日本テレビ系で放映中

明らかになる!? ボーグマン計画

▲ダスト・ジードがメッシュの片腕となった理由も明らかに!?

いよいよ13話で、「ボーグマン計画」という一大プロジェクトの一部が明かされることになった。リョウたちボーグマンが誕生したいきさつを始め、リョウがなぜボーグマンになったのか? といった話を通して、リョウの回想シーンの中で、この計画のことが紹介されるという。

リョウたちが宇宙開発要員として強化・改造されたこと、その計画にメモリーとギルバート・メッシュが係っていたこと、メッシュが、体の軍事用ボーグマンを連れ去り、行方をくらましたことがわかるのだ。ダスト・ジードがそのボーグマンと断定はされていないが、宇宙開発用とは別の軍事用に強化されたボーグマンということから、リョウたちと彼との力の差もうなずける。

◀ダスト・ジードと、早く決着をつけなければいけないと感じるリョウだが……

たちの
クセ

1 受難を呼びやすい 沙織

◀神闘士シドの最初の襲撃は、瞬や星矢たちの活躍で逃がれたが…

幼い頃は教皇に暗殺されかけ、成長しアテナとして覚醒した後も、聖域からの刺客に狙われ、矢で胸を射ぬかれたりと、とかく災難にみまわれやすい沙織。テレビだけでは足りないのか映画でもいつも命を狙われる。北欧編でも、自らの命を懸けて氷が溶けるのを防ぐ役を担う。
アテナのコスモを持ってすれば、今までの苦境は自ら切りぬけられたハズ。沙織は星矢たちを成長させるためあえて受難を呼び寄せているのかも!?

2 苦しい時つい魔鈴さんを思い出す 星矢

◀デモンローズの香気で意識を失った星矢は、魔鈴に支えられながら、姉の思い出を夢見た……

熱血漢で青銅聖闘士の切り込み隊長を務める星矢。まだ成長途上の身だから、時には巨大な敵を前に落ちこむ時もある。そんな時、戦う勇気を与えてくれたのは、行方不明の姉であり、その姉にダブる存在の魔鈴だった。12宮での戦いを終え、アテナの聖闘士としての自覚と自信を得た今は姉への思慕を超えたらしい。だがやはり危機の際の心の支えは魔鈴であることが、76話でも証明されてしまった!

3 つい「マーマ」と口に出してしまう 氷河

母への憧憬は男なら誰でも持っている想いだ。氷河の場合、戦いという極限の状況下で、それは大きな心の支えであり、戦いへの強力なバックアップだった。アクエリアスのカミュに母を奪われ悲嘆にくれた氷河も、62話では感傷的な想いを超え、セブンセンシズに目覚めることができた。胸の思いは以前と変わらずとも、母を超えた氷河が今後「マーマ」と口にする可能性は薄い。だが敵のヒルダの顔はマーマに似ている。彼女と出会う時の氷河の反応に注目しよう。

4 どうしても兄さんに頼ってしまう 瞬

幼い頃に離れ離れになったこと、自分の弱さが兄をデスクィーン島へ送ったとの負い目もあり、なかなか兄離れができない瞬。一輝の放浪癖も優しい瞬には心配の種だが、男らしく強い兄が誇りであり、理想の男性像でもある。58話のシャカとの戦いで一輝を失い、独り立ちの決意をしたが、彼が甦った今後、やはり危機に陥ると助けを求めてしまいそうだ。

放映中

テレビアニメ 七ならべ!!

青銅聖闘士(ブロンズセイント)なくて7

誰しも、変なクセ、愉快なクセの1つや2つは持っている!! 星矢たちの場合は……!?

5 一輝

おいしい場面じゃないと復活しない

アテナの聖闘士(セイント)として戦う仲間への友情は厚いのだが、群れるのを嫌い、個人的な行動を取りやすい。それがスタンドプレイと受け取られ、いい場面じゃないと復活しないとの噂ももっぱら。彼の聖衣(クロス)のみ、再生可能なのも、復活を際立たせる一因だ。北欧編でも74話登場以降姿を消してしまうが、ここぞの場面ではまた復活しそうだ。

6 紫龍

コスモが高まると裸になる

5話の星矢戦を皮切りに、紫龍の雌雄を決する戦いには、聖衣が砕け散り(!?)上半身裸になるパターンが多い。66話の山羊座のシュラとの戦いでも聖衣は消えた。紫龍は聖衣よりも、高まった自らのコスモの方に信念をおいているようだ。極限までコスモを高める相手には、聖衣など必要ではないが、今回の極寒の地での戦いでは、さすがに裸は不利!?

7 神闘士(ゴッドウォーリア)

相手を侮(あなど)り戦う前に勝ち誇る

神闘士の七人はそれぞれに完成された人格を持ち、その実力からくる絶対的な自信が彼らを尊大にさせ、星矢たちを戦う前から見下してしまう。だがもともと邪悪な存在ではない神闘士だ。トールが倒れ、フェンリル、ハーゲン、ミーメまで敗れ去ると、彼らにこの戦いへの迷いや疑問が生じてくる。その葛藤と個々のエピソードがこれからの見どころだ。

●毎週土曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中

疑問!? トルーパーたちの七不思議

謎が謎を呼ぶ『サムライトルーパー』の、素朴な疑問と不思議を結集!!

リョウの仲間捜し旅マップ

歌の謎を解き②でセイジ(光輪)を見つけ、③でシン(水滸)を再生させる。④で二手にわかれ、ナスティとセイジがシュウ(金剛)を捜し大雪山に、リョウとシンはトウマ(天空)の手がかりを求め京へ。ニセ情報により⑤で一度合流し、トウマを捜すため、振り出しの⑥へ戻り、衛星軌道上に!

④大雪山(シュウ)
⑤天橋立
(合流)
②山口県
秋吉台秋芳洞
(セイジ)
①富士山
(リョウ)
④京
③鳴門の大渦
(シン)
⑥東京(トウマ)
衛星軌道上にとぶ
衛星軌道上へ

[illegible]みにはすべての謎が[illegible]きあかされる!?

阿羅醐(アラゴ)の力で日本各地に飛ばされ、目覚めの時を待つ4人の勇者。リョウが彼らをどのように捜し求め、再び5人となるかと、それぞれが真のヨロイパワーをいかに会得できるかが今後の焦点となってくる。4人の勇者の居場所を握る鍵は、一編の古歌と謎の僧、迦雄須(かおす)にある。トルーパーを陰ながら見守るような行動をみせる迦雄須は、5人が再集結した後のドラマにも大きな係りを持ってくるらしい。妖邪の妨害を退け、5人が集結して東京へ戻るのは、7月の後半。8月には大魔城での決戦が始まるという。すべての謎は阿羅醐のもとにトルーパーと四大魔将がうちそろった時、明らかになるという。

1 セイジたちがとばされた場所の意味

「巻き水鳴る遠く　遙か君がため/菜摘む我れをぞ　不死忍ぶ/光咲く秋　宝塔手にせし/おお雪山埋もれしふゆう空の流れに身もこがれつつ」――この歌が彼らの居場所を解きあかす鍵だ。キーワードが各文節に含まれている。右上の地図を参照すればわかるのだが、それらの場所はそれぞれのヨロイの持つ自然の力を象徴するような場であり、各々の力を蓄えるに適する場なのだ。なお、この歌の詠み人は定かでないが、ヨロイ・ギアを作ったのに係る人物であるらしい。

2 なぜナスティはトルーパーのことを知っていたのか?

彼女の祖父は、口承・伝承の類(たぐい)を好んで研究していた、戦国以前の鎧武具(よろいぶぐ)専門の伝奇学者だ。研究の過程でトルーパーの存在を知り、阿羅醐の復活を真剣に案じていた。その孫であり、助手としてデータ入力等を手伝っていたナス

3 トルーパーの出生の秘密

リョウたちはどうしてヨロイ・ギアを入手し、サムライトルーパーになったのか? 実は以前より阿羅醐の復活を察知していたある人物が、日本中からリョウたちをヨロイを与えるにふさわしい人物と選び出し、授けていったのだ。5人は授けられたヨロイ・ギアが誰によって作られ、どこから来たものなのかは知らされていない。それを知るのは授けてまわった人物と阿羅醐だけらしい。この型(タイプ)のヨロイ・ギアはこの世に9体しかなく、人が生きていく上で大切な心が中にこめられているという。残り4体はどうやら四大魔将のものらしく、本来の力が歪(ゆが)められたようだ。

テレビアニメ七ならべ!!

4 "白炎"の正体

白炎はリョウの連れている白い（アルビノ）虎である。リョウのペットというよりは、従僕またはパートナーといった存在のようだ。信州から連れてきたらしいので、リョウが飼っていたとは思われる。生身の動物であることはまず間違いないが、3話では富士山に飛ばされたリョウを東京から追いかけて行って捜し出すなど、並みの虎ではない力を見せてくれている。今後妖邪と戦っていくにつれ、何らかの変化が表れてくるかもしれない。烈火のヨロイとの関係は今のところ不明だ。

5 迦雄須はなぜトルーパーを助けるのか？

2話で登場した雲水姿の謎の僧。果たして彼は、トルーパーたちの味方なのか。2話、3話と続けて彼らの危機を救ってはいるが、その後は陰の存在に徹し、際立った活躍は見せない。大地を引き裂き、その力により東京の妖邪界が縮小するなど、すさまじいパワーを秘めた人物であることは確かだ。5人のトルーパーに何らかの関係を持ち、かつて会ったこともあるらしい。阿羅醐に対してある役割を担っている、要マークの人物だ。

てデータ入力等を手伝っていたナスティが詳しいのは当然なのだ。

鎧伝 サムライトルーパー
YOROIDEN-SAMURAI TROOPERS

●毎週土曜日夕方5時30分より
名古屋テレビ・テレビ朝日系で放映中

6 阿羅醐はなぜ復活したのか

阿羅醐は約千年前に実在していた人物だという。この世に恨みを抱き、復活と復讐を誓って絶命したらしい。人々が仁義礼智信といった、人としての大切な心を忘れ、平和に慣れきって闘争心を消失している現代は、千年前の貴族社会にも似て、力を持つ者には野望を遂げやすい時代。長きに渡る時より復活するチャンスとみたのだろう。

7 妖邪界の存在

妖邪界とは、阿羅醐のように、この世に恨みを持って死んでいった者の怨念が集まってできた、人間の心の負エネルギーが結集した邪悪な場である。死んだ後千年の間、阿羅醐はこの世界の帝王として君臨していたのだ。彼の恨みのすさまじさが想像できる。東京の、大魔城を中心として半径十キロにわたり黒雲に覆われた部分は、今や妖邪界と化している。その内部では人間が作り出した動力や内燃機関、電気などは一切使用不能に。ヨロイ・ギアのような超自然的なパワーしか、この世界では通用しないのだ。

華麗なる!? 獠の七変化

美人のためなら、変幻自在。どんな職でもこなしてしまう獠の多彩な仕事ぶりをチェック!!

シティーハンター CITY HUNTER 2

●毎週金曜日夕方4時30分より日本テレビ系で放映中
※読売テレビは毎週土曜日夜6時より

これからも様々な職種に挑戦!?

依頼人のケースに合わせ、シャーロックホームズばりの華麗なる変身を披露してくれる獠。姿だけでなく、中身までもその道のプロになりきる実力と、徹底したこだわり、ジャンルを選ばないレパートリーの広さが憎い。今回紹介したほかにも18話の救世主、24話の骨折患者、31話の暴走族など異色の扮装は後をたたない。

新シリーズ突入後も、59話ではパトカーを乗り回し刑事になりすましたし、今後も63話では女子プロレスのトレーナーを務めたりと大忙し。しかしこれらのすべては美人の依頼人を守るための仮りの姿。やはり獠に一番ピッタリなのは、スイーパー姿なのかな?

●女子大講師

女子大生の護衛で、彼女の通う大学に、臨時講師として潜入。犯罪心理学の講義を披露した。教壇に立ち、講義を無事終了させたのはエライ!! 88点

●オカマ(女装)

カジノで群がってくる女の子をさけるため女装した。化粧顔は不気味だが、その姿にほれてしまう男性もいるのだから、適職? 98点

●カメラマン

暴力団がらみのスクープをねらう美人キャスターの取材に、カメラマンとして同行。最後までカメラマンに徹した姿勢は立派。95点

●管理人

オーディション参加女優の護衛で宿泊所の管理人に。料理の腕前抜群なのを証明。エプロン姿も似合い、90点

●サラリーマン

獠が化けた中では異色中の異色。ゲストの三姉妹の父親の部下というふれこみで登場。スーツ姿はよく似合うが時間が決められたオフィスワークは苦手そうで70点

●高校生

昼は女子高生で夜はレオタードの泥棒、怪盗305の助手として、香ともども高校生に扮装した。学生服が、変におじさんくさく無理が見える。エグイレオタード姿もさらしたので、55点

●家政夫

住みこみの家庭教師の名目でヤクザの娘を守るのだが、勉強は全然教えず、身の回りの世話や料理に熱中して気分はすっかり家政夫。家事の手際の良さで、85点

テレビアニメ **七ならべ!!**

▶ゴクウはチンミの良き理解者でもあり、二人は大の仲良し
▼リュウカイとの激しい修業シーン

七月革命 熱血カンフーボーイ登場!!

七ならべの最後は、7月にスタートする新番組。カンフーボーイの主人公がテレビに革命を起こす?

拳法大好き!/ [illegible]

「オレがやらなきゃ誰がやるんだ!!」てな感じで、熱血物のヒーローというのは使命感で燃え上がっていたワケだけれど、この作品の主人公チンミはちょ〜っと違うのだ。チンミは中国大林寺で拳法の修業を続ける少年。普段はひょうひょうとも言える軽妙さが魅力のキャラクターだ。修業は、拳法が好きで好きでたまらないから。復讐とか責任とか、そーゆー堅い理由でがんばっているんじゃないのだ。だから、拳法への情熱なら誰にも負けないけれど、殺伐としたところがない。その持ち味が、熱血物に新風を吹きこむこと受けあいなのだ。

チンミが修業する大林寺には、建立以来一つの言い伝えがある——「大林寺建立百年目に偉大な拳精が現れ、その者には、眉間にホクロがある」——チンミが大林寺にやってくるのがまさに100年目。そして眉間にはホクロが…。チンミが果たして、その偉大な拳精となるべき人物なのかが、ストーリーの大きな柱だ。様々な修業の過程で、チンミの素質をじっくりと観察して欲しい。

▲拳法大好き少年 大林寺の老師に見い出され、ゴクウと共に修業にやってくる。前髪で隠れた所にホクロが

◀チンミの相棒。猿語しか使えないが、チンミはこの言葉がわかるらしい

大林寺をめぐる7人の鉄拳マン

◀大林寺で[illegible]すぐに親友になる。お人好しで、チンミのことを心配してくれる

大僧正
▶大林寺の長。拳法の様々な奥義を極めた大人物。チンミが本物の拳精に成長する日を心待ちにしている

▶大林寺の言い伝えにある拳精を捜す旅の途中、チンミの素質を見抜いて、寺に連れ帰る

リュウカイ
◀修業の旅から大林寺に帰ってくる拳法家。気孔法を会得した達人で、大僧正の信頼も厚い。

◀アニメのオリジナルキャラ。仙術の修業中で、拳法もなかなかの腕を持つ気の強い少女

▲アニメのオリジナルキャラ。美形で、かなりの達人。チンミにライバル意識を燃やす

STAFF

原作 前川たけし 監督 大庭寿太郎 シリーズ構成 武上純希 キャラクターデザイン 大貫健一 美術監督 金村勝義 音響監督 藤山房延 主題歌/八木さおり

CAST

チンミ……………………坂本千夏
ゴクウ……………………佐々木優子
ライチ……………………坂上とし恵
ラオチュウ………………水島 裕
キンタン…………………中原 茂

新番組

鉄拳チンミ

●毎週土曜日夜7時30分よりテレビ朝日系で7月2日スタート

夏映画 必見ガイド

作画総枚数15万枚を予定している超大作『AKIRA』、上映時間をこれまでの倍近い75分に伸ばしスケールアップが予想される『聖闘士星矢』など。この夏公開の話題作の注目ポイントを紹介

AKIRA

★7月16日より全国東宝洋画系で公開

気分爽快！巨大都市を破壊する青春アクション!!

様々なエネルギーを吸収して膨張していく巨大都市。それを壊滅させる〝アキラ〟の力。この作品の最大の魅力はそのラストの破壊にある！

『AKIRA』は、国家機密〝アキラ〟を奪い出そうとする者と、それを阻止する者のドロドロとした権力闘争ドラマという一面を持っていて、何やら暗いイメージを抱かせる。また第三次世界大戦後という時代設定からも憂鬱な物語を想像してしまいがちだ。ところが実際は、そんな暗さをふき飛ばす、スカッとした物語なのだ。

大戦後、東京湾を埋め立てて建設された巨大都市、ネオ東京の中枢部では、アキラをめぐる陰謀が企てられている。しかし、物語の主人公はそんなこととは無縁の都市周辺に残る廃墟を遊び場にする不良少年だ。

「国家的権力構図とはまったくかけ離れた不良たちが崩れかけたハイウェイをバイクで暴走するシーンは不思議な解放感に満ちていますよ」というのは角田研プロデューサー。

「少年の頃って、大人とはちょっと違う視点で大事件を楽しんじゃうでしょう。金田たちが、まさにそれなんですよね。アキラの陰謀なんて関係ないんだよね。

私はこの物語を〝青春アクション〟だと思ってます。物語のベースはあくまでも金田と鉄雄という幼なじみ二人の友情なんです。仲間の一人、鉄雄が超能力を持ったら仲間や金田はどうするか。その後、どんな風に大佐やケイたちとかかわって行くか。それをずっと追って行くドラマなんです」

映画版では、原作以上に金田と鉄雄の男同士の絆が物語のメインになっている。下の表を見てもらえばわか

▲26号（右）が研究所から連れ出されることが事件の発端

金田 2005年9月。体の弱い弟がいる。両親はクリーニング店を経営していたが、弟の看病疲れで父親が倒れ、母親蒸発。父親はアルコール依存症となり2015年、金田は養護施設へ入園。半年後に鉄雄が同施設に入園。2017年寄宿制中学入学。非行へ

仲間

暴走族チーム

全員が職業訓練校の生徒でスナック椿屋にたむろする

山形 2005年11月。父親はヤクザ。現在入獄中。母親は次々と男を替えて弟妹多数

甲斐 2006年1月。父親が同性愛者であることを知りショックを受けて非行化

興味

テロリストグループ

根津の援助で武装する反政府活動家

竜 ケイの兄の後輩で、ケイの兄が入獄中、彼女の家族の世話をした。ケイの恋人？

ケイ 2004年4月。活動家だった兄が無実の罪で逮捕され獄中で死亡。兄の遺志を継いで反政府活動家の道を歩む

指令

ループ
コを教祖とする新興宗教団
アキラを救世主とあがめる

はナンバー
とりとして
ではただの
んになった

根津 1964年。教団の一派を政治団体とし　　　足。その総裁となり、裏　　　反政府運動家を援助する

ここに注目

[illegible]の多層な[illegible]リアルな映像[illegible]

▼手前を街路灯が流れ、各ビルが徐々に角度を変えるように見える。動きで奥行きを表現しているのだ

絵画で奥行きを表現するのは難しい。アニメも背景画やセル画が平面に描かれた絵である以上、奥行きは表現しにくいのだ。だが、『AKIRA』のスタッフはテストをくり返すことで、リアルな奥行きを感じさせる映像を生み出した。上の写真は、それぞれのビルを別に描き、それをタイミング良く動かして撮影したものに、手前の街路灯を焼きこんで(光学合成)ある。普通の背景にもキャラクター以上に気を使って制作されているのだ。精緻な劇画で知られる大友監督だけに、各カットの映像は完成度を追求した質の高いものなのだ。

▶敵対する暴走族、クラウンが投げた火炎ビンの炎を突っきる金田 ▼クラウンに殴りかかる山形。スピード感もリアル

田と鉄雄の男同士の絆が物語のメインになっている。下の表を見てもらえばわかるように、金田と鉄雄の二人が様々な人物にかかわり、すべての関係が物語の最大の謎であるアキラに集約するのだ。

ところで、そのアキラだが、彼はラストで姿を見せる。アキラは再び超能力を発動してネオ東京を破壊してしまうのだ。リアルな背景美術に苦心しているこの作品の最大の見せ場は、このネオ東京崩壊のスペクタクル・シーンだ! その爆発の閃光の中で、ナンバーズたちが回想するアキラとの出会いのシーンは原作では描かれていないオリジナルだ。

「ラストは台風一過の爽やかさ」というのだが、これはすべてが破壊されてスカッと爽やかという意味だろうか?

AKIRAキャラ関係図

各キャラを所属グループに分類し、金田、鉄雄、アキラの関係を示した。説明文の文頭は生年月、文は監督が設定した経歴。

アーミー(軍)

大戦後の1987年に創設されたアメリカ式軍隊。

大佐

1970年。15歳の時、アキラの最初の目覚めにより自衛官の父を失う。彼は「アキラ計画」の指揮官

ラボ(研究所)

「アキラ計画(アキラの力の解明と実験)」の実験用施設である

ドクター

彼の経歴については監督の設定がない。実験の進展がないところに鉄雄が現れ驚きつつ喜ぶ学者だ

ナンバーズ

年齢不詳の超能力者たち。手の平に番号の刻印がある

25号・キヨコ　26号・タカシ　27号・マサル

彼らは、大戦前の「アキラプロジェクト」で、行われた人体実験の被験者だと思われる。実験は10歳くらいの子供が対象だったことから、彼らやアキラは45歳前後と推測される。ラボには彼ら以外にも微力な超能力を持つ子供が多数いる

鉄雄

2006年7月。1978年に極秘に行なわれたアキラプロジェクトの遺伝子操作実験の影響がその出生に関係していたらしい。両親の離婚、養子生活を経て養護施設へ。再び養子に行くが、家出が頻繁。14歳の時小学生にいたずらした過去がある

アキラ

アキラが超能力を発動して東京が壊滅し、第三次世界大戦を引き起こしたのは1982年のこと。それ以外のことは何ひとつわからない。現在、地下に冷凍されている(写真)

ミヤコ教グループ

ミヤコ 原作ではナンバーズのひとりとして登場するが、映画ではただの神がかり的バアさんになった

(関係：管理／研究／興味／信仰／探索)

アテナ死す!!

MOVIE NEWS
SAINT SEIYA
聖闘士星矢

●7月23日より全国東映洋画系で公開

死線上で戦う星矢に注目

兄、アベルに殺された沙織を蘇らせるために立ち上がる星矢たち。今回のポイント、主役の星矢と新敵キャラを紹介!

◀アトラス対星矢!! アトラスたちアベルのセイントは、神話の時代に選ばれた者なので、青銅、白銀、黄金のどのクラスにも属さない。クロスは、アベルの主護星、太陽のコロナの聖衣

◀アベルの神殿はサンクチュアリ12宮のさらに奥、禁断の地ディグニティヒルにある。▼氷河対ベレニケ。ベレニケのゴールデン・ヘアスペアー攻撃に氷河苦戦

▲またしても沙織救出のため戦う5人。特に星矢は単身敵地へ

▶今回ゴールドクロスを装着するのは星矢だけではなく、紫龍、氷河も老師やカミュの助けで身につけることになる

星矢たち、ブロンズセイントの今回の使命は、永遠の死の淵をさまよう沙織の魂を呼び戻すことにある。アテナの兄、アベルを倒そうとして逆に殺されてしまう沙織の魂は、亡者が落ちる暗黒の死の淵に向かって一歩一歩進んでいるのだ。その淵に落ちてしまうと、生き返る望みがなくなるばかりか、アベルのコスモに支配された沙織の魂は未来永劫転生することさえもできない。沙織の魂が死の淵に落ちる前にアベルを倒し、彼のコスモから沙織の魂を解き放たなくてはならない。そうすることでアベルが実行しようとしている地上を粛正するための天罰をくい止めることもできるのだ。しかし、アベルには彼を守る三人のセイントと、彼が蘇らせたゴールドセイントがいる。

そして、それに対するブロンズセイントの中で、今回は特に主役の星矢がクローズアップされると山内重保監督はいう。

「星矢は、沙織に対して抱いている思いが強く描かれていて〝アテナのために戦う〟という〝基本的な星矢〟といえますね。沙織の死が信じられない星矢は単身アベルの神殿に乗りこみますが、母のように慕う沙織の死に混乱している彼はアトラスにあっけなく倒されてしまいます。その時、このまま死ねば沙織に会える、なんてセリフも言うんですよ」

しかし、もちろん星矢の活躍もほかの4人の友情に支えられたもののはず。単身乗り込んだ星矢を追って、それぞれの仲間が華麗な戦いを見せてくれる。

ここに 注目

死線より復活する黄金聖闘士

十二宮決戦で星矢たちに倒されたゴールドセイントの5人をアベルはその力で生き返らせるが、その真意は謎だ。5人がすべてアベルの部下になるわけではなくて、カミュやシュラは、アテナの死に対してアベルに抗議してアトラスたちに倒されてしまう。アフロディーテとデスマスクは星矢たちに復讐戦を挑むが、サガは星矢の目を覚まさせる重要な役だ。

▶上から、カミュ、シュラ、アフロディーテ、デスマスク、サガ(教皇)のゴールドセイントたち(テレビ版より)

死線上の新敵キャラ

●竜骨座・カリナ
アトラス
炎につつまれた光速拳、バーニング・コロナが必殺技。三人の中のリーダー的存在

●髪の毛座・コーマ
ベレニケ
金色の髪を敵に巻きつけて動きを封じる、金色の乱れ髪・ゴールデン・デスヘアーが必殺技。動きを封じて光速拳を放つ!

●山猫座・リンクス
ジャオウ
星矢に沙織の本心を教え、星矢の闘志を蘇らせたゴールドセイント、サガと対決するが、サガの捨身の攻撃で両者とも大空に消えていく

●太陽神・フィエ[illegible]
アベル
ゼウスの子でありながらか[illegible]てはゼウスと同格で、地上を支配する野望を持って自ら太陽神[illegible]位についた。だが彼の野望を[illegible]たゼウスやアポロンたち神々の[illegible]りを買って歴史の中に抹殺された

に落ちる前にアベルを倒し、彼のコスモ

仲間が華麗な戦いを見せてくれる。

アニメディア 7月号目次

MOVIE NEWS

魁!!男塾

●「聖闘士星矢」と同時上映

アメリカ横断ウルトラ猛者(もさ)!!

常夏(とこなつ)の島ハワイを皮切りに、ナイヤガラ大瀑布(だいばくふ)、アラスカ大雪原(だいせつげん)、ニューヨーク摩天楼(まてんろう)をへて、アルカトラズ監獄島へいたるアメリカ横断サバイバルゲーム！それが「ビッグ・バトル・オーガスタ」だ。全世界から20チームが参加し、日本代表チームは、剣桃太郎をリーダーとする男塾一号生の面々。男塾は前回の優勝チームだ。しかし勝つには勝ったが、結局敵も味方も全員が死亡してしまったというハードな大会だ。各地の難関を突破できなくては先に進めないどころか、突破できない者には死が待っているのだ。それに加えて他チームへの妨害行為は自由というのだから、まさに弱肉強食のゲームだ。注目ポイントは、奇想天外な各関門のアイデアそのものと、そこを桃太郎たちがどうやって突破するかだ。一号生たちがののしり合いながらも団結心を固め、厚い友情で苦難を乗りこえていく。そんな浪花節的な男の世界がスクリーン一杯に展開される『魁!!男塾』映画版に期待！

●第1関門
ハワイ
海中に投下された鋼鉄製のオリから脱出して海底油田の人工島まで泳ぎ渡り、そこに待っているヘリコプターに乗りこむのだ

●第2関門
ナイヤガラ
ヘリコプターから滝ツボへ落とされ、流れ落ちる水にさからって、滝をよじ登っていく。チームワークが勝利の鍵を握る難関だ

●第3関門
アラスカ
時限爆破装置が付いたスノーモービルで100kmの雪原を走破し、ゴールに置かれた鍵で時限装置を解除しなくてはならない！

●第4関門 ニューヨーク
ゴールデン・ヘルチャーチの司祭の指示に従って決戦にのぞむ代表選手4名を選抜する

●最終決戦地
アルカトラズ島
地下の格闘技場において、トーナメント(勝ち抜き戦)方式で対決する

ドラゴンボール

キャラ総登場の冒険ロマン

オリジナル新作の『ドラゴンボール』は懐かしいキャラに会えるのが楽しみのひとつ。クリリン、桃白白(たおぱいぱい)、そしてあのアラレちゃんたちペンギン村の人たちまでもが登場する。桃白白(たおぱいぱい)の兄、鶴仙人の大帝国乗っ取りの野望を打ちくだくため、悟空のカメハメ波がスクリーンに炸裂(さくれつ)する！

併映される『闘将!!拉麺男』は、魔王によって笑いを禁じられた町を救うために拉麺男が魔王と対決する物語。『ビックリマン』『仮面ライダーBLACK』も同時上映。7月9日より東映系で公開。

'86年、'87年とアニメ界に衝撃を与えてきた
プロジェクトA子が、今年もやってくる/
今回は、シリーズ初の美形男性キャラクター
"K君"が登場。
このK君に、なんとA子が一目ぼれ。
そこにいつものようにB子がからむ。
C子は一体どうなるの!!
さらにK君の無口が誤解を拡大再生産/
遂には巨大ロボも登場し、
ハルマゲドンへと突入する——!?
A子たちのさりげないオシャレにも注目。
女の子も楽しめる「A子3」。
まさに、これがアニメだ!!

プロジェクトA子 3
シンデレラ・ラプソディ

天下無敵の女子高生にも春が来た!?

6・21 ON SALE

〈スタッフ〉
監督・キャラクターデザイン・
作画監督：森山ゆうじ
脚本：川崎智子
演出：増尾昭一
美術監督：松平聡
音響監督：本田保則
撮影監督：久保田典秀
音楽：飛澤宏元
アニメーション制作：
スタジオファンタジア
製作：創映新社・ポニーキャニオン
©1988ファイナル一西島・
創映新社・ポニーキャニオン
〈キャスト〉
摩神英子(A子)：伊藤美紀
大徳寺美子(B子)：篠原恵美
寿詩子(C子)：富沢美智恵

主題歌「Get a Chance!」
(English Version)
歌：BaBe with キャリアン

ビデオだけの予約特典
世界初のリバーシブルジャケットパッケージ付
(日本版/台湾版2ヶ国仕様)
★ジャケットインデックスをひっくり返すと台湾版ジャケットに早変り/ これひとつで2度楽しめる!?

50分・カラーHi-Fiステレオ・ドルビーサラウンド VHS/βII：105F-1683
¥10,500
6/21同時発売
CD：D30G-0076 ¥3,000/LP：C25G-0495 ¥2,500
カセット：25P-7490 ¥2,500
7/21発売
レーザー・ビジョン：G98F-0258 ¥9,800
55分カラー・CAV・デジタルサウンド・ドルビーサラウンド

創映カーニバル!!
プロジェクトA子3 & 美夕試写会
●6/18(土) 午後2時30分〜 名古屋市公会堂(入場無料)
※入場ご希望の方は、往復ハガキに会場名、住所、氏名、年齢、TELを明記して、下記の創映新社内「A子3 & 美夕試写会」係までお申し込み下さい。

株式会社 創映新社 〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル4F TEL.03(478)0441

終わることのない命の刻。今、美しく哀しい伝説が甦る/

吸血姫 美夕(ミユ)
第一話 妖(あやかし)の都(みやこ)

● アニメ界のヒット・メーカー平野俊弘 & 垣野内成美コンビが贈るミステリアス・ホラー4部作第一弾/
● オリジナル・アニメ・ビデオとしては嬉しい超低価格シリーズ登場。
● 少女ホラー・コミック 月刊「サスペリア」連載中/

7・21 ON SALE

〈スタッフ〉
監督：平野俊弘/脚本：会川昇/キャラデザイン・作監：垣野内成美
製作：創映新社・ポニーキャニオン ©創映新社・ポニーキャニオン

30分・カラーHi-Fiステレオ VHS：V / βII：X 55F-1700
¥5,500
LD同時発売 G55F-0259

第二話
10/21発売予定

PONY CANYON INC.

アニメディア 7月号
昭和63年7月1日発行(毎月一回一日発行)第八巻第七号(通巻第89号)
昭和56年12月3日第三種郵便物認可 〒145東京都大田区上池台四ー四〇ー五

PATLABOR

週刊少年サンデー大人気連載中!

機動警察パトレイバー Vol.2「ロングショット」

6/10緊急発売
機動警察パトレイバーvol.1½
「傾向と対策」
vol.1～6までのハイライトシーンをベストセレクション!
Ⓥ01PV88 Ⓑ01PX88 限定5万本 ¥980
発売・販売元:ワーナーパイオニア㈱

STAFF
原作・キャラクター原案:ゆうきまさみ
監督:押井 守
原作・脚本:伊藤和典
キャラクターデザイン:高田明美
メカニックデザイン:出渕 裕
音楽:川井憲次
音楽制作:ワーナーパイオニア
制作:スタジオディーン
製作:㈱バンダイ ㈱東北新社

CAST
野明:冨永みーな
遊馬:古川登志夫
太田:池水通洋
進士:二又一成
山崎:郷里大輔
南雲:榊原良子
後藤:大林隆介
シゲ:千葉 繁
榊:阪脩
香貫花:井上 瑤

ビデオカセットパトレイバーvol.2
カラー/30分/ステレオHiFi/ⓋBES-252ⒷBEB-252/¥4,800
発売元:㈱バンダイ販売元:㈱AE企画

LDパトレイバーvol.2
カラー/30分/デジタルステレオ/CAV LD 05PL-50/¥4,800
発売・販売元:ワーナーパイオニア㈱

N.Yからスーパーレディポリス
香貫花クランシー登場!

完全予約者スペシャル特典
パトレイバー
システムバインダーセット
6月25日発売の第2巻から第6巻までをまとめて予約すると、システムバインダーセットをプレゼント!中身もすべてオリジナルのバインダーで数に限りがありますのでお早めにお申しこみ下さい。
完全予約〆切日 6/25
※バインダーのお渡しは7/25です。

6月25日発売

パトレイバー第2巻 大ヒット記念価格 ¥4,800

第1巻の大ヒットを記念して、第2巻以降の価格は全て、4,800円に決定。
パトレイバーは全6巻4,800円です。

発売スケジュール

7・25	第3巻「4億5千万年の罠」 ⓋBES-253 ⒷBEB-253 LD 05PL-51	9・25	第4巻「Lの悲劇」 ⓋBES-254 ⒷBEB-254 LD 05PL-52
11月(予定)	第5巻「二課の一番長い日(前編)」 ⓋBES-255 ⒷBEB-255 LD 05PL-53	12月(予定)	第6巻「二課の一番長い日(後編)」 ⓋBES-256 ⒷBEB-256 LD 05PL-54

EMOTION

編集人 倉田幸雄 発行人 児山敬一 発行 株式会社 学習研究社
特別定価四九〇円
雑誌01579-7 3 7-132-30
T4910157907496